

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костровец Лариса Борисовна  
Должность: директор  
Дата подписания: 28.05.2026 15:16:45  
Уникальный программный ключ:  
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

*Приложение 3*  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.01 История культуры России**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

### **38.04.02 Менеджмент**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

### **Логистика**

(наименование образовательной программы)

### **Очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора - 2025

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

*Осипова Анна Николаевна, канд. экон.наук, доцент, доцент, кафедра краеведения*

**Заведующий кафедрой:**

*Балко Марина Владимировна, др филол.наук, ` доцент, зав. каф., кафедра краеведения*

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 История культуры России одобрена на заседании кафедры краеведения Донецкого института управления – филиала РАНХиГС.

протокол № 2 от «28» октября 2025 г.

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.О

*1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

Психология межличностных отношений

*1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:*

Логистика международного бизнеса

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.2: Преодолевает коммуникативные барьеры при межкультурном взаимодействии*

Знать:

<b>Уровень 1</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении
<b>Уровень 2</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
<b>Уровень 3</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур

Уметь:

<b>Уровень 1</b>	Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.
<b>Уровень 2</b>	Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
<b>Уровень 3</b>	Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

Владеть:

<b>Уровень 1</b>	Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.
<b>Уровень 2</b>	Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
<b>Уровень 3</b>	Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.1: Учитывает историческое наследие и традиции различных социальных групп, этносов и конфессий*

Знать:

<b>Уровень 1</b>	Способы адаптирования к условиям работы.
------------------	--

<b>Уровень 2</b>	Анализ и учет разнообразия культур.
<b>Уровень 3</b>	Методы демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных группах.
Уметь:	
<b>Уровень 1</b>	Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.
<b>Уровень 2</b>	взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.
<b>Уровень 3</b>	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.
Владеть:	
<b>Уровень 1</b>	Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.
<b>Уровень 2</b>	Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп.
<b>Уровень 3</b>	Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции

**В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, анализ и учет разнообразных культур.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур, навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

### **1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

### **Промежуточная аттестация**

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.						
Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
<b>2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА						

<b>С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.</b>						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв.	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3	0	

Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Ср/				Э1 Э2 Э3 Э4		
Консультация /Конс/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1Л3 .3	0	
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3	0	

постсоветского периода (1990-е годы). /Сем зан/				.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.3. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Сем зан/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

Тема 2.6.Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
---	---	---	------------------	---	---	--

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>3.1 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.</p> <p>3.2 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.</p> <p>При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.</p> <p>3.3 Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме сообщения, эссе.</p>
--

### РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
<b>1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
Л1.2	А. Ф. Поломошнов, Е. Е. Пойда	История российской культуры : учебное пособие (164 с.)	Персиановский : Донской ГАУ, 2024
<b>2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ворошилова Н. В., А. В. Толмачева	История российской культуры 1917 – 1940 г.: Учебное пособие (220с.)	Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019г.
<b>3. Методические разработки</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (17 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021
Л3.2	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации по организации дополнительной	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
		внеаудиторной (самостоятельной) работы для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (26 с.)	
ЛЗ.3	И. Н. Баишев	История российской культуры XX в. : Учебно-методическое пособие (43с.)	2024г.

#### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э2	ЭБС «ЛАНЬ»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э3	ЭБС «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.ru">https://znanium.ru</a>
Э4	ЭБС «SOCHUM»	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a>

#### 4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.)
- 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License)
- AIMP (лицензия LGPL v.2.1)
- STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use)
- GIMP (лицензия GNU General Public License)
- Inkscape (лицензия GNU General Public License).

#### 4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>  
 Министерство культуры Российской Федерации  
<https://web.archive.org/web/20120621015754/http://resursy.mkrf.ru/>

#### 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий:  
 рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.

### РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.

17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Комплекс оценочных материалов дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в виде приложения к ОП ОП.

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемым темам, рефераты, доклады, тестовые задания..

# РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в Донецком филиале РАНХиГС.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит подготовкой докладов обучающихся на научно-практических конференциях, осуществляет текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся.

С целью качественного освоения обучающимися данной дисциплины на кафедре разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения, как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.