Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костровец Лариса Борисовна
Должность: директор
Дата подписания: 08.10.2026 08:49:38
Уникальный программный ключ:
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.01.05 Русский язык как государственный

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.01 Экономика

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Финансы и кредит

(наименование образовательной программы)

Очная

(форма обучения)

Год набора 2026
Город Москва

Авторы-составители РПД:

Кузнецова Татьяна Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Дроздова Ольга Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Бытьева Наталья Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Ясинская Милена Борисовна, кандидат филологических наук, доцент департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Сорокин Андрей Александрович, преподаватель департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Руководитель направления Департамента социокультурного развития:
Кузнецова Татьяна Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Рабочая программа дисциплины **«Русский язык как государственный»** одобрена на заседании Научно-методического совета Общеакадемического факультета

протокол № ___ от «____» _____ 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Содержание и структура дисциплины.
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания.
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам.
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине.
7. Методические материалы по освоению дисциплины.
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина «**Русский язык как государственный»** обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Код индикатора достижения компетенции**	**Наименование индикатора достижения компетенций**	**Образовательный результат**
	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций	УК-3.1. У-4. Владеет рефлексивными, вербальными и невербальными навыками коммуникации УК-3.1. У-5. Умеет использовать рефлексивные и коммуникативные навыки в различных форматах коммуникации: межличностном, деловом, публичном.
	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Выбирает стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от целей и условий партнерства, адаптирует речь, стиль общения к ситуациям профессионального взаимодействия	УК-4.1. З-1. Знает нормы устной речи на государственном языке РФ, принятые в профессиональной среде. УК-4.1. У-1. Умеет выбирать стиль общения на государственном языке РФ применительно к ситуации взаимодействия
	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2	Ведет деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем	УК-4.2. З-1. Знает нормы письменной речи на государственном языке РФ, принятые в профессиональной среде. УК-4.2. У-1. Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ.

	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.3	Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах, строит публичные выступления на государственном языке Российской Федерации с учетом специфики аудитории и цели коммуникации.	УК-4.3. У-1. Владеет нормами и моделями речевого поведения применительно к конкретной ситуации академического и профессионального взаимодействия.
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3	Выстраивает деловое общение на принципах толерантности и этических нормах	УК-5.3. У-1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию, философским системам, социальным и этическим нормам, культурным традициям.
	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.3	Выстраивает профессиональную коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья, содействует их успешной профессиональной и социальной адаптации	УК-9.3. У-1. Умеет выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями.

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины Б1.О.01.01.05 Русский язык как государственный 4 зачетных единицы (144 академических часов) по учебному плану.

На контактную работу обучающихся с преподавателем выделено 48 академических часа, на самостоятельную работу выделено 96 академических часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.01.01.05 Русский язык как государственный относится к обязательной части дисциплин программы подготовки и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, в соответствии с учебным планом, параллельно с дисциплинами Б1.О.01.01.01 История России, Б1.О.01.01.06 Иностранный язык, Б1.О.01.01.07 Культура личности и общества

Освоение дисциплины опирается на общие теоретические знания в области русского языка и культуры речи, а также приобретенные на более ранних этапах обучения навыки анализа текста, работы с различными источниками информации, обобщения и синтеза информации о социальной действительности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом семестре и в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1 Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения
1 семестр

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов		Объем дисциплины, ак.час												Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий									Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1.1.	Метапредметные функции русского языка. Русский язык и российская идентичность. Языковая картина мира.	5	1			2								2	О, К
Тема 1.2.	История языка и языковое разнообразие.	5	1			2								2	О, К
Тема 1.3.	Языковые нормы и «болевые точки» речевой культуры общества.	11	1			4								6	КТ 1.1. –Орфоэпический зачет
Тема 1.4.	Русский язык в государственном и правовом пространстве России. Русский язык в мировом контексте.	11	1			4								6	КТ 1.2. – Лингвистический практикум
Тема 1.5.	Русский язык и культура речи. Функциональность русского языка.	7	1			2								4	КТ 1.3. – Терминологический диктант
Тема 1.6.	Русский язык в академической среде.	11	1			4								6	КТ 1.4. – План и дизайн проектно-исследовательской работы

Тема 1.7.	Русский язык в профессиональной среде.	11	1			4							6	КТ 1.5. – Конспектирование
Тема 1.8.	Русский язык в культурной и просветительской среде.	7	1			2							4	КТ 1.6. – Предзащита проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни»
Промежуточная аттестация		4								4				Зачет –Защита проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни»
Итого		72	8			24				4			36	

Очно-заочная форма обучения
2 семестр

№ п/п	**Наименование тем и (или) разделов**		**Объем дисциплины, ак.час**												Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		ВСЕГО	**Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий**									**Самостоятельная работа**			
			Период теоретического обучения						**Период промежуточной аттестации (сессия)**						
			Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**		**ИК**	**КСР**	**КЭ**	**Каттэк**	**Контроль**	**СРкр**	**СРэк**	**СР**	
			Л	**ВЛ**	**ЛР**	**ПЗ**									
Тема 2.1.	Законы общения. Язык государства и принципы эффективной коммуникации.	8				2								6	КТ 1.1. – Эффективная самопрезентация
Тема 2.2.	Публичные выступления в деловой коммуникации.	18				6								8	КТ 1.2. – Информационная речь «Жизнь замечательных людей России» Информировать вдохновить и убедить
Тема 2.3.	Деловая устная и письменная коммуникация	8				4								6	КТ 1.3. –

														Деловая игра «Путешествие документа»
Тема 2.4.	Средства речевой выразительности	14				2							6	КТ 1.4. – Выразительное чтение художественного текста наизусть
Тема 2.5.	Речевой имидж: вербальные и невербальные средства общения. Речевой портрет личности.	10				4							7	КТ 1.5. – Проект «Семейный текст»
Тема 2.6.	Государственный русский язык в цифровой среде. Этика и язык социальных сетей и мессенджеров.	10				2							6	КТ 1.6. – Пост в социальных сетях о культурном событии
Промежуточная аттестация		9								9				Зачет с оценкой – Публичное выступление «Открытый микрофон»
Итого		72				24				9			39	

Используемые сокращения:
Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях).
ВЛ – видеолекции.
ЛР – лабораторные работы.
ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).
ИК – индивидуальные консультации.
КСР – контроль самостоятельной работы
КЭ – консультации перед экзаменом
Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий
Контроль – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения
СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.
СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.
СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.
О – опрос.
К – конспектирование.
КТ – контрольная точка
ПИР – проектно-исследовательская работа
.

3.2. Содержание дисциплины

1 семестр

Тема 1.1. Метапредметные функции русского языка. Русский язык и российская идентичность. Языковая картина мира

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Русский язык как универсальный инструмент мышления, коммуникации и исследования «малой родины» и большой страны. Языковые компетенции в условиях многокультурной идентичности. Карта курса. Знакомство с принципом «возвращающегося усложнения» (спиральное обучение).

Русский язык как метапредмет: сквозная линия всего профессионального образования. Освоение языка как инструмента мышления, познания и воздействия. Три ключевые функции: инструментальная (язык обучения и освоения всех дисциплин), мировоззренческая (носитель ценностей и идентичности), профессиональная (база успешной коммуникации управленца, экономиста, юриста, социолога).

Четыре типа языковых проблем: неполное понимание учебно-научных текстов и терминов; неумение передавать один и тот же смысл разными средствами (синонимия, пересказ, перекодирование); трудности запоминания терминов и определений; нарушение норм в разных ситуациях общения. Способы преодоления: этимологический анализ (различение паронимов *диверсификация / дифференциация*, *ассимиляция / аккомодация*), мнемотехнические приёмы (словесные формулы, рифма, ассоциации), осознанное применение норм в зависимости от контекста и статуса собеседника.

Языковая картина мира. Язык как способ восприятия реальности.

Ключевые концепты русской картины мира: *воля*, *тоска*, *удаль*, *родной*. Семейные ценности в языке: разветвлённая терминология родства (против обобщённого *brother-in-law* / *sister-in-law* в английском).

Приёмы формирования российской идентичности через язык: сопоставление «своего» и «чужого» (фразеологизмы, культурные ассоциации); этимологическая работа (погружение в историю народа); анализ лингвокультурологических сведений (*день* и *сутки*); осознание ассоциативных полей слов (*берёза* – символ России). Формирование лингвистического мировоззрения и социогуманитарной культуры личности как системы ценностных ориентаций, интеллектуальных стратегий и деятельностных установок.

Основные понятия: русский язык как метапредмет, языковая картина мира, концепт, этимология, российская идентичность.

Тема 1.2. История языка и языковое разнообразие

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Языковые семьи, группы и подгруппы. Живые и мертвые языки. Естественные и искусственные языки (эсперанто, межславянский язык и др.)

Язык как живая, постоянно развивающаяся система. Причины (внутренние законы, удобство произношения, контакты с другими языками, социальные потрясения) и уровни изменений (значения слов, произношение и ударение, падежи, времена, числа). Связь истории языка с историей народа: бурные эпохи – бурные изменения.

История русского языка. Возникновение славянской письменности: Кирилл и Мефодий, создание глаголицы и кириллицы. Различие между старославянским, церковнославянским и древнерусским языками. Фонетические превращения (закон открытого слога в древнерусском, 11 гласных против 6 современных). «Великий переворот» XII–XIII веках (падение редуцированных,

появление закрытых слогов, беглых гласных, непроизносимых согласных, оглушения на конце). Развитие аканья (с XIV века) и перехода [е] в [о] после мягких согласных. Грамматические архаизмы.

Лексика как самая подвижная часть языка. Уход слов: историзмы и архаизмы. Появление неологизмов (Ломоносов, Карамзин, Пушкин) и окказионализмов Заимствования из тюркских, греческого, латыни, французского, английского. Скрытые заимствования (кальки). Реформа письма 1918 года (устранение букв *ять*, *фита*, *ижица*, твёрдого знака на конце слов). Советская эпоха: аббревиатуры, революционные имена, идеологическая лексика. 1990-е: новая волна англицизмов в экономике, политике, технологиях. Современные вызовы: интернет как среда существования языка, цифровые речевые практики (мессенджеры, соцсети, мемы), молодёжный жаргон (функции групповой идентичности, языковой игры) и его быстрое обновление. Искусственный интеллект и нейросети: генерация текстов, промпты, изменение представлений об авторстве.

Культурная память языка: устаревшие слова и реалии в текстах. Почему мы не всегда понимаем классиков и документы прошлого. Как словари (в том числе ТСГЯ) помогают восстановить смысл.

Основные понятия: языковая семья, группа, подгруппа, мировой язык, естественные и искусственные языки, живые и мертвые языки, историзмы, архаизмы, варваризмы, межкультурная коммуникация.

Тема 1.3. Языковые нормы и «болевые точки» речевой культуры общества

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Язык как знаковая система. Функции языка. Единицы и уровни языка. Речь как реализация языка. Культура речи как характеристика социального поведения человека и один из главных показателей его общей культуры и профессиональной компетентности. Понятие речевой культуры. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Русский язык в рамках и за рамками нормы. Варианты (формы) современного русского языка: литературный язык, просторечие, диалекты, жаргоны (сленг, арго, профессионализмы). Признаки литературного языка.

Понятие и признаки языковой нормы. Коммуникативная целесообразность нормы. Императивная и диспозитивная нормы. Варианты нормы (хронологические, семантические, стилистические). Классификация норм современного русского языка: орфоэпическая, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, стилистическая, орфографическая и пунктуационная.

Нормированность как базовый признак литературного языка и литературной речи. Роль М.В. Ломоносова и других ученых в теоретическом осмыслении системы русского языка и его упорядочении.

Современное состояние речевой культуры общества. Нормы речевого социокультурного поведения человека. Акцентологические и орфоэпические нормы современного русского языка в профессиональной коммуникации. Природа русского ударения. «Старшая» и «младшая» орфоэпические нормы. Отступление от литературного произношения. Речевой имидж и фонологическая компетенция. История русского произношения. Московское и петербургское произношение. Просторечное, диалектное, устаревшее и профессиональное произношение. Трудные случаи русской орфоэпии и акцентологии. Орфоэпический практикум.

Причины активного употребления англицизмов в речи молодёжи: технологии, социальные сети, стремление к «современности», экономия усилий и языковая мода.

Необходимые и избыточные заимствования: критерии различия (есть ли в русском языке точный аналог, утрачивается ли смысловая точность, усложняется ли понимание). Варваризмы.

Использование сленга: границы литературного языка, функция «свой — чужой», проблема переключения кодов.

Языковая игра: как отличить неграмотность (бедность речи) от осознанной виртуозности (игра для усиления мысли).

Принцип точности и ясности в профессиональной коммуникации. Лексические нормы в профессиональной коммуникации. Трудные случаи словоупотребления в современном русском языке. Причины нарушения точности речи. Понятие о речевой ошибке. Виды речевых ошибок. Причины возникновения речевой избыточности и речевой недостаточности. Трудности, возникающие при употреблении фразеологизмов. (нарушение лексической сочетаемости. Речевые ошибки в публичной, медийной и профессиональной коммуникации.

Продуктивная грамматика русского языка. Понятие о грамматической ошибке. Трудные случаи русской грамматики: словообразовательные и морфологические. Типичные грамматические нарушения в профессиональной коммуникации. Синтаксические средства связи при построении текстов различных жанров. Прямой порядок слов в русском языке. Синтаксические нормы современного русского языка. Трудные случаи согласования и управления. Виды синтаксической связи.

Принципы русской орфографии (фонетический, морфологический, морфемный, традиционный, смыслоразличительный) и пунктуации (грамматический, интонационный, дифференцирующий). Трудные случаи русской орфографии и пунктуации. Выполнение практических заданий: работа с текстами, распознавание, объяснение и устранение грамматических и логических ошибок.

Актуальные средства кодификации языковых норм. Лингвистические и энциклопедические словари. Основные ортологические словари русского языка и речевая культура. Нормативные словари и справочники как инструмент речевого самоконтроля. Современные электронные лексикографические ресурсы.

Основные понятия: литературный язык, просторечие, диалект, жаргон, сленг, норма, вариант нормы, кодификация норм, орфоэпическая, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, стилистическая, орфографическая и пунктуационная нормы, ошибка, спорный случай, речевые и грамматические ошибки, принципы русской орфографии и пунктуации.

Тема 1.4. Русский язык в государственном и правовом пространстве России. Русский язык в мировом контексте

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Русский язык как государственный: правовой статус, закреплённый в Конституции РФ (ст. 68) и Федеральном законе № 53-ФЗ. Разграничение понятий: русский язык (вся совокупность форм), литературный язык (нормированная образцовая форма), государственный язык (литературный язык в законодательно закреплённых функциях), официальный язык (суженный до делопроизводства и судопроизводства). Указ Президента от 11 июля 2025 г. № 474 «Об утверждении Основ государственной языковой политики» – первый стратегический документ в языковой сфере. Три взгляда на государственный язык: юридический (правовое регулирование сфер использования), лингвистический (литературный язык в определённых функциях), педагогический (формирование ценностного отношения и метапредметного подхода).

Четыре функции государственного языка: интегративно-консолидирующая (объединение граждан), коммуникативная публично-правовая (взаимодействие государства и граждан), образовательно-профессиональная (инструмент мышления и карьеры), нормативно-кодификационная (опора на словари и экспертизу).

Критерии использования государственного языка: грамотность (соблюдение норм), точность (однозначность словоупотребления), понятность (доступность для широкой аудитории), уместность (стилистическая нейтральность), проверяемость (подтверждение по словарю). Различие узуса (реального речевого обычая) и кодифицированной нормы (закреплённого образца): узус показывает направление изменений, норма задаёт обязательный ориентир для официальной

коммуникации. Нормативные словари государственного языка: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь иностранных слов, словарь антонимов. Национальный словарный фонд. Электронный ресурс «Академос» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН) – постоянно обновляемый орфографический эталон. Лингвистическая экспертиза проектов нормативных правовых актов – новое требование законодательства.

Русский язык в государственно-общественной сфере. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.06.2024 N 1481-р «Об утверждении Концепции государственной языковой политики Российской Федерации». Русский язык как основа государственного единства. Языковая политика Российской Федерации и статус русского языка в современном мире.

Языковое разнообразие России: 36 государственных языков в 20 республиках наряду с русским (наибольшее многообразие – в Дагестане, 14 языков). Основные направления государственной политики в сфере сохранения и поддержки языкового разнообразия. Государственные языки республик в составе Российской Федерации. Карта языков Российской Федерации. Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 13.06.2023) «О языках народов Российской Федерации».

Русский язык как язык межнационального общения, заимствования из русского в языках народов России. Правовой статус языков Российской Федерации. Языки народов Сибири и Дальнего Востока. Языки народов Севера. Языки коренных народов России. Фольклорное наследие народов России. Программы, направленные на сохранение и изучение языков коренных народов. Языки народов России. Роль русского языка в формировании единого культурного, образовательного и информационного пространства многонационального государства. Межкультурная коммуникация. Языки малых народов.

Основные направления государственной политики в сфере сохранения и поддержки языкового разнообразия. Государственные языки республик в составе Российской Федерации. Карта языков Российской Федерации. Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 13.06.2023) «О языках народов Российской Федерации».

Русский язык в государственно-общественной сфере. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.06.2024 N 1481-р «Об утверждении Концепции государственной языковой политики Российской Федерации».

Культурно-гуманитарные мероприятия для повышения интереса к русскому языку и культуре: Международный день родного языка (21 февраля, ЮНЕСКО), День славянской письменности и культуры (24 мая), День русского языка (Пушкинский день 6 июня), День языков народов Российской Федерации (8 сентября), День коренных малочисленных народов РФ (30 апреля). Популяризация достижений национальной культуры, национального исторического наследия и культурной самобытности народов России, российского образования и науки за рубежом.

Русский язык в мировом контексте: 4-е место в мире по индексу Института русского языка им. А.С. Пушкина (2025); 2-е место по числу сайтов в интернете; 3-е место по научным публикациям; рабочий язык в 15 международных организациях. Владение русским языком как государственным – «золотой стандарт» языковой личности гражданина, обеспечивающий эффективную учебную, профессиональную и гражданскую коммуникацию, понимание официальных текстов и ответственность за точность собственной речи.

Русский язык как ресурс общественной консолидации и гражданского диалога. Русский язык как язык согласия и разногласий. Язык власти и профессиональная этика (терминологическая база: юридическая лингвистика, канцелярит, публичная метафорика, язык как инструмент доверия).

Язык толерантности и язык вражды: маркеры агрессии, правовые ограничения. Стилистические пометы в словарях как регулятор уместности слова. Жанры гражданского диалога и их языковое оформление. Обращение, петиция, открытое письмо, публичная дискуссия. Требования к языку: ясность, однозначность, уважение к адресату.

Основные понятия: государственный язык, язык государствообразующего народа, новые словари русского языка как государственного, государственная языковая политика, Национальный словарный фонд. индекс положения русского языка в мире.

Тема 1.5. Русский язык и культура речи. Функциональность русского языка

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Три аспекта понятия культуры речи. Метапредметность как способ повышения речевой культуры личности.

Коммуникативные качества устной и письменной речи профессионала: правильность, точность, логичность (понятийная и предметная), богатство, выразительность, уместность, чистота, ясность.

Функциональные стили в эпоху языковой трансформации: демократизация и конвергенция. Стилевое многообразие современного русского языка. Стилевые доминанты. Стилистические нормы современного русского языка. Стилистические ресурсы русского языка в области лексики и фразеологии. Жанрово-стилевое своеобразие текстов различной профессиональной специфики (по направлению подготовки). Формирование новой функциональной разновидности языка – языка электронных средств коммуникации. Трансформация письменной речи под влиянием цифровой среды. Типичные стилистические ошибки в специальных текстах. Методы исправления ошибок. Типология частотных ошибок.

Функционально-смысловые типы речи и их композиционные модели (описание, повествование, рассуждение). Жанровое своеобразие текстов. Жанры речи: монологические, диалогические и жанры-полилоги. Жанры текста: текст-побуждение; текст-ретроспекция; оценочный текст; контактоустанавливающий текст.

Русский язык в разных условиях применения: от неформальной беседы до официального документа и публичного выступления. Связь с профессией управленца, экономиста, юриста – точный выбор стилистического регистра как условие эффективной коммуникации и профессионального успеха. Речевая культура как совокупность знаний, навыков и умений, позволяющая использовать язык уместно, результативно и с уважением к собеседнику.

Пять типов речевой культуры: элитарный (идеальная модель, полное владение всеми стилями и нормами), литературный (соблюдение основных норм, владение стилями, способность к стилистической гибкости), среднелитературный (поверхностное знание норм, смешение стилей, ограниченный репертуар), фамильярно-разговорный (преобладание разговорной речи в любых ситуациях, неразличение устной и письменной форм, жаргонизмы), просторечно-жаргонный (за пределами литературного языка, нарушения норм, вульгаризмы). Решающая роль образования и профессиональной деятельности в формировании литературного типа речевой культуры.

Две функционально-стилевые сферы: книжная речь (официальная, массовая или групповая коммуникация, подготовленность) и разговорная речь (неофициальная, межличностная, спонтанная). Книжная речь представлена стилями: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, церковно-религиозный – каждый со своей сферой, функциями (сообщение и воздействие) и лексическими особенностями. Навык стилистической гибкости – умение переключаться между стилями в зависимости от ситуации (примеры: перевод сказочного диалога в деловой регистр, определение стиля по тексту о грозе).

Основные понятия: аспекты понятия «культура речи», типы речевой культуры, коммуникативные качества речи, стиль, функциональный стиль, стилистическая гибкость, идиостиль, подстили, стилевые доминанты, жанры.

Тема 1.6. Русский язык в академической среде

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Академическая среда как особый тип коммуникации. Академическая среда как пространство учебного, научного и профессионального взаимодействия. Отличие академической коммуникации от бытовой, школьной и медийной. Речевая роль студента в университете. Адресат, адресант, ситуация общения, жанр, коммуникативная задача, основание высказывания. Академический тон. Понятие речевой ответственности. Академический текст как публичный продукт. Целостность научного текста. Принцип триады.

Специфика научного дискурса. Подстили научного стиля (собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный). Жанры научного стиля. Элементы метатекста в научной речи и ее функции. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Введение термина в научный текст, дефиниция, обоснование использования термина. Виды терминов. Наглядность научного текста: формулы, таблицы. Лингвистические особенности научного стиля. Языковые формулы и модели, используемые в научном тексте. Академическая грамотность.

Академическая лексика как ключевой инструмент для студентов и будущих профессионалов в управлении, экономике, юриспруденции и политологии. Устройство академической лексики: слово как конструктор из латинских и греческих корней, приставок и суффиксов. Корни-смысловые ядра (*соц* – общий, *лег* – закон, *дем* – народ, *крат* – власть, *ном* – закон, *полис* – государство) и приставки (ин- – внутрь/не, *дис-* – разъединение, *кон-* – вместе, *экс-* – из/бывший).

Методы освоения академической лексики: морфемный анализ, мнемотехника (яркие ассоциации), контекстное обучение, сопоставление с русскими аналогами. Практические примеры разбора: *инфляция* («вздутие» денежной массы), *бюрократия* («власть стола»), *юрисдикция* («где закон говорит»), *импичмент* («отказ от обвинения»), *субординация* («под-порядок»). Замена бытовой лексики на академическую в устной и письменной речи – маркер профессионализма.

Как читать учебное задание и понимать ожидания преподавателя. Учебное задание как академический жанр и инструкция к действию. Структура задания: тема, действие, жанр, продукт, материал, критерии, ограничения. Глаголы академического действия: описать, объяснить, сравнить, проанализировать, оценить, обосновать, сформулировать, подготовить. Различие между пересказом, анализом, оценкой и аргументацией. Критерии успешного выполнения задания.

Академическое чтение как поиск вопроса. Академическое чтение как аналитическая работа с текстом. Различие между чтением ради пересказа и чтением ради понимания структуры мысли. Тема, проблема, тезис, аргумент, факт, мнение, пример, ключевые слова. Вопрос к тексту. Аналитическая карточка текста. Связь академического чтения с последующим письмом.

Рабочая запись академического материала: конспектирование и дешифровка. Конспект как рабочая карта смысла. Отличие конспекта от стенограммы, выписок, плана и тезисов. Современные методы конспектирования. Смысловой блок, главный вопрос, ключевое понятие, тезис лекции, пример, вывод. Устная академическая речь и её особенности. Дешифровка устной речи. Дословная расшифровка, литературная расшифровка, конспект устной речи, аналитическое резюме. Редактирование устной речи без искажения смысла.

От темы к проблеме, исследовательскому вопросу и тезису. Тема как область исследования. Проблема как затруднение, противоречие или вопрос внутри темы. Исследовательский вопрос как точная формулировка направления поиска. Границы исследования: материал, объект, предмет, группа, ситуация, период, объём. Тезис как рабочий ответ на исследовательский вопрос. Отличие тезиса от темы, факта, мнения и лозунга. Доказуемость тезиса. Первичные аргументы.

План и дизайн научного исследования. Структура научного текста: актуальность, степень изученности проблемы, новизна исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, цель и задачи, практическая значимость, выводы и рекомендации. Структура курсовой и выпускной квалификационной работы.

Источники: поиск, первичная оценка и научный разговор. Источник в академической работе. Поиск источников под исследовательский вопрос и тезис. Типы источников: научный, учебный, справочный, официальный, медийный, пользовательский. Первичные и вторичные источники. Ключевые слова и поисковые запросы. Авторитет источника в контексте задачи.

Первичная оценка источника: автор, место публикации, дата, проверяемость, аргументация, связь с темой. Функции источника: определение, аргумент, другая позиция, факт, пример, материал анализа, контекст. Наука как разговор. Позиция автора источника. Сопоставление источников.

Чужое слово в академическом тексте: цитата, парафраз, резюме, этика. Основные элементы содержания теоретической части. Своя и чужая мысль в академическом тексте. Академическая добросовестность как условие доверия к тексту. Цитата, парафраз, пересказ, резюме источника, комментарий к источнику. Слишком близкий пересказ. Некорректное заимствование. Плагиат. Способы введения источника в текст. Модель «тезис — источник — комментарий — вывод». Базовые принципы библиографической дисциплины. Ссылка и список литературы. Библиографическое описание. Общие требования ГОСТ.

Сборка академического текста: аргумент, абзац, логика, редактура и мини-предзащита. Академический текст как связное рассуждение. Аргумент и абзац как минимальная единица доказательства. Структура академического абзаца: тезисное предложение, пояснение, аргумент, пример, комментарий, микровывод. Логика целого текста. Введение, основная часть, заключение. Заголовок и аннотация как рамочные элементы академического текста. Средства связности. Редактирование академического текста: точность, ясность, краткость, логичность, уместность терминов, устранение речевой избыточности и неопределённости. Рецензирование и обратная связь. Мини-предзащита учебно-исследовательской работы.

Основные понятия: академическая среда, план и дизайн научного исследования, академическая лексика, текст, метатекст, гипертекст; принцип триады, академический абзац, микровывод; тема, проблема, тезис, лозунг; аннотация, рецензия, конспект, курсовая работа, проект, актуальность, новизна, цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; источник, плагиат, матрица источников, ссылка, сноска, библиографическое описание.

Тема 1.7. Русский язык в профессиональной среде

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Язык как инструмент профессиональной деятельности. Русский язык в профессиональной и гражданской деятельности будущего управленца, юриста, экономиста, политолога.

Официально-деловой стиль речи: признаки, характерные черты. Управленческий, юридический и дипломатический подстили. Особенности языка деловых бумаг: клише, термины, профессионализмы, устойчивые словосочетания и обороты; структура (на примерах отечественного и зарубежного делового документооборота). Виды служебных документов. Требования к фактическому материалу: достоверность, достаточность, актуальность. Интернациональные свойства делового письма. Употребление в деловой речи канцеляризмов и штампов. «Снижение» стиля.

Редактирование деловых бумаг. Создание собственных текстов различных жанров официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, автобиография, мотивационное письмо. Этические нормы деловой переписки. Этикетные формулы делового письма: формулы, подтверждающие получение письма или документа; формулы благодарности; формулы, объясняющие мотивы поведения; формулы, употребляемые при отправке документов; формулы, выражающие просьбу, подтверждение, напоминание, извещение, предложение, приглашение, отказ или отклонение предложения. Речевая культура делового общения.

Профессиональная речевая культура как специализированное проявление общей языковой культуры. Владение терминологией. Умение точно использовать профессиональные термины, понимать их значение и избегать двусмысленности. Умение адаптировать речь. Способность менять стиль и уровень сложности изложения в зависимости от аудитории. Навыки работы с жанрами. Знание особенностей разных профессиональных текстов. Соблюдение этико-коммуникативных норм. Чистота профессиональной речи.

Основные понятия: официально-деловой стиль, документ, реквизиты документа, виды служебных документов, канцеляризмы, штампы, этика делового общения.

Тема 1.8. Русский язык в культурной и просветительской среде
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Просветительская миссия русского языка. Русский язык как «мост» между культурами внутри России и за её пределами, язык межнационального общения, доступ к образованию и науке для народов страны. Язык как средство духовного и культурного сближения разных народов в едином поликультурном пространстве.

Современные просветительские проекты: «Тотальный диктант» (более 50 стран, 1 млн участников), портал «Грамота.ру», программа «Послы русского языка в мире» Института Пушкина, языковые лагеря, лектории, онлайн-курсы – их общая цель: сформировать ценностное отношение к языку, показать его богатство и значимость.

Особенности публицистического стиля, подстили и жанровые разновидности. Жанры современной публицистики. Язык в электронных средствах коммуникации. Проблемы языка в цифровой среде. Русский язык в электронных СМИ. Влияние английского языка на российские электронные СМИ. Современные жанры интернет-СМИ: «живой» блог (онлайн-трансляция), пост, подкаст, стрим, видео-эссе и другие. Художественно-публицистические и гибридные жанры: интервью-портрет и другие.

Интернет-коммуникация. Письменно-разговорный стиль: стирание границ между монологом и диалогом, а также между устной и письменной речью в мессенджерах и социальных сетях. Блогосфера.

Принципы «доступного русского» в просвещении**.** Барьеры понимания: избыточная терминология, сложный синтаксис, абстрактные обороты. Техники «облегчения» текста: дробление предложений, замена абстракций на примеры, обращение к словарным толкованиям.

Русский язык в социальной рекламе, волонтёрских и патриотических проектах. Что такое языковое манипулирование в рекламе. Как мотивировать граждан на действие, не манипулируя и не используя штампы. Баланс эмоционального и рационального в просветительской коммуникации.

Экология языка.

Основные понятия: публицистический стиль, межкультурная коммуникация, интернет-коммуникация, экология языка, языковая среда, языковая идентичность, культурный код.

2 семестр

Тема 2.1. Законы общения.
Язык государства и принципы эффективной коммуникации
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Понятие эффективной коммуникации. Виды общения. Законы общения. Принципы, правила и приемы бесконфликтного общения. Единицы речевого общения: дискурс, контекст, коммуникативный акт. Модели коммуникативного акта. Адресат и адресант. Текст и контекст. Основные дискурсивные практики. Барьеры общения и способы их преодоления. Понятие речевого воздействия. Эффективное речевое воздействие. Речевые тактики в деловой коммуникации. Коммуникативная позиция говорящего.

Национальные особенности общения. Специфика межкультурной коммуникации в многонациональной стране. Особенности русского общения. Теория речевого имплицирования Г.П. Грайса (Максимы Грайса). Общение в кризисных ситуациях. Приемы речевого манипулирования. Стратегии манипуляторов. Манипулятивные роли по Эрику Берну. Устные жанры современной публицистики: интервью, ток-шоу, репортаж, подкаст, стрим и др. Особенности жанра интервью.

Русский речевой этикет. Нормы речевого социокультурного поведения. Национальное коммуникативное поведение. Национальный характер. Национальные особенности

коммуникативного поведения народов мира. Основные особенности русского коммуникативного поведения

Стратегии устной коммуникации. Виды слушания.

Экстралингвистические и лингвистические особенности устной речевой коммуникации: фонетические, лексические, словообразовательные морфологические, синтаксические.

Культура спора, полемики, дискуссии. Понятие, виды и правила ведения спора. Спор, полемика, дебаты. Корректные и некорректные уловки в споре. Компромисс и консенсус. Дебаты. Предвыборные и политические дебаты. Признаки демагогии. Культура спора. Поведение в споре. Техника прерывания неконструктивных отступлений. Создание собственных текстов различных жанров устной речи: жанры описания, повествования и рассуждения; жанры-монологи и жанры-полилоги; жанры побуждения и ретроспекции.

Самопрезентация как важнейший элемент культуры профессионала. Основные элементы успешной самопрезентации. Elevator pitch. Манера представляться как элемент имиджа делового человека. Видеовизитка.

Основные понятия: самопрезентация, виды слушания, максимы Грайса, спор, полемика, дебаты, компромисс и консенсус, жанр -побуждения и жанры ретроспекции, жанры-монологи и жанры-полилоги.

Тема 2.2. Публичные выступления в деловой коммуникации

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Риторика как наука и искусство. Культура публичной речи от Аристотеля до наших дней. Предмет и задачи риторики (риторический канон): инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, оратория. Общая и частная риторика. Роды и виды красноречия. Основные этапы развития западноевропейской и отечественной риторики. Жанры древнерусской риторики. Этический образ оратора в Древней Руси. Неориторика как интеграционная наука.

Образ оратора. Ораторский идеал: от Античности до наших дней. Этос, логос и пафос. Риторическое древо. Виды речей: информационные, агитационные, развлекательные. «Золотые правила» риторики. Тезис и лозунг. Формула Цицерона. Тема, рема, эпистема. Уровни ремы. Теория аргументации: тезис, аргументы, демонстрация. Виды логических аргументов (силлогизм, энтимема, сорит, апогогия, пример, «личный аргумент», топосы). Виды психологических аргументов (аргумент к силе, аргумент к авторитету, аргумент к публике, аргумент к личности, аргумент к здравому смыслу, аргумент к состраданию, аргумент к тщеславию, аргумент к невежеству, аргумент к выгоде). «Византийский» спор. Софизмы.

Критерии оценки публичного выступления. Классика ораторского искусства. История в красноречии. Современные ораторы. Анализ речей известных ораторов от Античности до современности. Ораторская речь: задачи, структура, этапы подготовки. Мастерство публичного выступления. Правила построения речей. Структура ораторской речи. Теорема, наррация, конфирмация и опровержение. Функции вступления и заключения. Правило Наполеона Хилла. Подготовка оратора к публичному выступлению. План-конспект публичного выступления. Правила расположения аргументов. Гомеров порядок аргументов. Методы изложения материала: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия; ступенчатый, концентрический, хронологический. Прямое и косвенное доказательство. Аргументация от противного. Разделительная аргументация (метод исключения). Способы опровержения: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Логичность выступления и формально-логические законы (тождества, непротиворечия, исключенного третьего и достаточного основания). Логические ошибки в ораторской речи. Техники запоминания текста. Правила произнесения речей. Техника речи. Подача голоса, интонирование. Управление вниманием аудитории. Каналы восприятия и каналы воздействия. Личностный, эмоциональный и познавательный контакты оратора со слушателем. Средства активизации внимания слушателей. Импровизация в публичной речи. Подготовка речей, практика публичного выступления по тематике будущей профессии.

Академическое красноречие – демонстрация компетентности, объективности и профессионализма оратора. Особенности академического красноречия. Жанры академической речи: вузовская и научно-популярная лекция, научные обзоры, научно-популярный подкаст и др. Методы популяризации научного знания.

Требования к устному выступлению с презентацией на защите курсовой работы, дипломного проекта. Презентация с докладом как жанр делового и научного дискурса.

Характеристики, структура, цели и функции доклада и его презентации в академическом и деловом контексте. Особенности жанра лекции. Общение на экзамене: правила построения высказывания. Правила успешного ответа на устном экзамене.

Правила публичного оппонирования в научной и деловой среде. Коммуникативные стратегии и правила ведения учебной и научной дискуссии. Подготовка презентаций, планов-конспектов выступлений. Принципы коммуникации в научной среде. Подготовка устной презентации научного текста и вспомогательных материалов к ней. Выступление на конференции. Правила подготовки защитного слова. Требования к докладу соискателя на защите диссертации. Правила ведения научной дискуссии. Ответы на вопросы.

Основные понятия: риторика, ораторская речь, риторический канон, тезис, лозунг, аргументация, демонстрация, хрия.

Тема 2.3. Деловая устная и письменная коммуникация

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Коммуникативные стратегии вежливого, конструктивного и бесконфликтного общения. Понятие, виды и приемы делового общения. Формы устной деловой коммуникации: деловая беседа, деловые совещания, деловые переговоры, пресс-конференция, торги, презентация. Жанры устного делового общения. Нормы речевого социокультурного поведения – речевого этикета и ритуалов. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении, его национальный характер. Современный русский речевой этикет. Критика и комплименты в деловой коммуникации. Понятие конструктивной критики. Гендерный аспект деловой коммуникации. Особенности мужского и женского речевого поведения. Телефонный разговор как жанр деловой беседы. Профессиональное телефонное поведение. Стратегии и тактика ведения переговоров. Организация и техника внешнеторговых переговоров. Общение с официальными лицами. Виды вопросов и способы ответа на них в деловой коммуникации. «Неудобные» вопросы.

Соблюдение речевого бизнес-этикета – условие карьерного успеха. Обстановка общения и этикетные формулы. Ты- и Вы- обращение. Этикет и социальный статус адресата. Система обращений в русском речевом этикете. Церемонии и этикетные тексты. Знакомство. Рекомендации. Современный речевой этикет. Телефонный этикет. Поведение при приеме на работу. Собеседование. Анализ и создание высказывания в контексте соблюдения этических норм, общей речевой культуры и коммуникативных качеств.

Слушание как вид речевой деятельности. Виды слушания. Установки эффективного слушания. Деловое и эмпатическое слушание. Обратная связь в процессе слушания. Правила эффективной обратной связи.

Основные понятия: гендер, конструктивная критика, виды спора, дебаты, речевой этикет, слушание, деловая беседа.

Тема 2.4. Средства речевой выразительности

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Умение говорить выразительно в рамках норм государственного языка как неотъемлемая часть профессиональной компетенции государственного служащего, управленца и публичного человека. Средства речевой выразительности русского языка как инструменты, которые делают публичную речь убедительной (логические приёмы, аргументация), запоминающейся (антитеза,

градация, риторические вопросы), уважительной к аудитории (обращения, ясность, точность), соответствующей статусу (отказ от неоправданных заимствований и канцелярита).

Выразительное чтение художественных текстов как метод развития речевой компетенции. Навыки произносительной культуры, работа над техникой речи, дикцией и темпом речи. Логическое ударение, пауза, темп и тембр речи. Место языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка. Интерпретация художественного текста и читательское сотворчество. Жанрово-стилевые особенности эпоса, лирики, драмы.

Средства речевой выразительности (фонетической, лексической, синтаксической). Тропы и фигуры речи. Использование изобразительно-выразительных средств в современной публицистике и литературе. Правила выразительного чтения художественного текста. Речевой стандарт и речевой штамп. Выразительные средства в парламентской речи.

Основные понятия: язык художественной литературы, тропы и фигуры речи, интерпретация текста и сотворчество, выразительное чтение, интонация.

Тема 2.5. Речевой имидж: вербальные и невербальные средства общения. Речевой портрет личности

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Понятие вербального имиджа. Техники формирования вербального имиджа. Языковая личность в профессии. Имидж делового человека. Сознательное и бессознательное в речевой коммуникации. Невербальные средства общения: кинетика, такесика, проксемика и просодика. Мимика и жестикуляция при неискренности. Вербальные сигналы, выдающие ложь. Психолингвистический аспекты речевой коммуникации. Нейролингвистическое программирование. Зоны и дистанции в деловой коммуникации.

Средства невербального общения в деловой коммуникации. Внешний вид оратора. Организация пространственной среды в деловой коммуникации.

Речевой портрет и автопортрет: функции, параметры. Речевой портрет общественного деятеля.

Основные понятия: вербальный имидж, невербальные средства общения, самопрезентация, речевой портрет.

Тема 2.6. Государственный русский язык в цифровой среде. Этика и язык социальных сетей и мессенджеров

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Русский язык в эпоху цифровой трансформации. Сохранение и развитие русского языка в электронной среде. Значение языка в эпоху искусственного интеллекта.

Язык как объект внимания искусственного интеллекта (ИИ). Язык ИИ как инструмент общения. Влияние цифровых технологий на культурно-языковое пространство. Проблема сохранения русского языка в эпоху цифровизации. Развитие технологий искусственного интеллекта для языков народов России. Перспективы развития русского языка в эпоху цифровизации.

Русский язык в цифровой среде: вызовы и возможности. Особенности цифровой коммуникации. Упрощение синтаксиса: эллиптические конструкции, опущение союзов, короткие высказывания. Лексические изменения: активное проникновение англицизмов, рост интернет-сленга и жаргонизмов, появление неологизмов. Визуализация сообщения. Эмодзи, стикеры, гифки и мемы как элементы, дополняющие или иногда заменяющие вербальную составляющую. Снижение требований к нормам орфография и пунктуация: опечатки, пропуск знаков препинания. Роль цифровых инструментов**:** образовательные платформы, онлайн-словари, интерактивные тренажёры помогают изучать и поддерживать норму (Национальный корпус русского языка).

Этика общения в социальных сетях и мессенджерах. Цифровой этикет **(**нетикет). Ключевые принципы и правила. Уважение и вежливость, **о**бращение на «вы» к незнакомым или старшим,

использование слов благодарности, приветствий и прощаний. Чёткость и ясность. Структурирование текста (абзацы, списки), избегание двусмысленных формулировок. Грамотность. Умеренность в использовании средств. Тайминг и границы. Уместность голосовых сообщений. Контекст и уместность. Этические дилеммы. Приватность. Ответственность за слова, конструктивная критика (избегание оскорблений, троллинга, кибербуллинга). Фактчекинг.

Блогинг. Создание контента в социальных сетях: требования, специфика языка. Обратная связь с читателями. Креативное письмо. Цель и задачи креативного письма. вариативности формулировок. Электронная коммуникация и нормы цифрового речевого поведения. Речевой этикет в цифровой профессиональной среде.

Информационно-рекламный текст. Структура рекламного текста (Зачин, ОРТ, Эхо-фраза). Правила отбора слов в рекламный текст. Приемы создания рекламного текста. Визуализация смыслов в современном языке: активное использование эмодзи, стикеров и мемов как равноправных знаковых систем, заменяющих интонацию и жесты.

Влияние алгоритмов нейросетей на русский язык: стандартизация орфографии и сужение.

Основные понятия: публицистический стиль, блогинг, язык ИИ, промт, креативное письмо, информационно-рекламное письмо.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине *«Русский язык как государственный»* входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа – это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2. Сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр

		4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3.Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
90-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
80-89	Хорошо		B	P/ Passed
75-79			C	P/ Passed
70-74	Удовлетворительно		B	P/ Passed
60-69			E	P/ Passed
0-59	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
100 баллов	100 баллов	100 баллов	100 баллов

Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины *«Русский язык как государственный»* используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (**в том числе, задания к контрольным точкам):**
устный фронтальный и индивидуальный опрос, коллоквиум (на знание терминологии), тестирование, деловая игра, коммуникативная игра, орфоэпический «зачет»;
выступление с кратким устным сообщением, участие в дискуссии, диалоге, обсуждении, дебатах, решение коммуникативных кейсов, составление аргументированного ответа, оппонирование, рецензирование;
выполнение письменных контрольных и домашних работ: составление конспекта, подготовка мини-презентации, мини-эссе, сообщений, написание креативного текста;
подготовка плана-проспекта исследования, аннотации, тезисов, отзыва, рецензии; составление документа;
практическая письменная и устная работа: анализ, составление и редактирование профессионально ориентированных текстов, практикум по выявлению и исправлению ошибок, практическая работа по оформлению цитат, комплексный анализ речевых материалов, анализ и редактирование цифровой переписки, решение ситуационных задач, анализ видеопримеров и другие формы;
лекция-беседа (при проведение лекционных занятий).

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся **(вне контрольных точек):**

1 семестр

Тема 1.1. Метапредметные функции русского языка.
Русский язык и российская идентичность. **Языковая картина мира**

На 1-м занятии актуализируется лингвистическая терминология, которая понадобится во время изучения курса и должна быть известна выпускнику школы, анализируются интересные примеры языковых явлений, мотивирующих в дальнейшем их внимание к языковым аспектам в разных ситуациях

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Язык как знаковая система. Как Вы понимаете термин «язык» и в каких сферах язык работает на вас?
2. Функции языка. Как Вы понимаете высказывание Наома Хомски: «Язык создан не для коммуникации, а для мышления»? Какие функции языка можно отнести к основным?

Примерные задания комбинированного типа:

Задание 1. Мозговой штурм «Мои языковые страхи и задачи первокурсника». Каждый студент коротко (устно или в чате) называет одну ситуацию, связанную с русским языком, которая вызывает у него неуверенность или трудность. Например: боюсь выступать перед группой, не умею писать деловые письма, стыдно за ошибки в социальных сетях, не понимаю, как отвечать на семинаре. Все ответы фиксируются на доске/экране. Затем группа вместе определяет 3–5 самых частых «страхов». Это помогает понять, зачем нужен курс, и увидеть, что проблемы общие.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Почему язык называют «предметом предметов»? В чем заключается метапредметный подход к изучению русского языка?
2. Что такое родной язык? Каковы особенности коммуникации на родном языке?

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные задания комбинированного типа:

Задание 1. Заполнение личного трекера (дневника) компетенций. Каждый студент получает бланк трекера (или электронную таблицу), где перечислены основные навыки курса: академическая речь, письмо, деловая переписка, работа с англицизмами, публичное выступление и т.д. На первом занятии студент ставит себе самооценку (например, по шкале от 1 до 5). В течение семестра после каждого раздела он возвращается к трекеру и фиксирует прогресс. В конце курса трекер показывает личный рост.

УК-5.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Что такое национальный язык? Какова роль языка в формировании единого культурного, образовательного и информационного пространства многонационального государства?
2. Какова роль языка в сохранении культурного наследия?
3. Как формируется языковая картина мира?

Примерные задания комбинированного типа:

Задание. Подберите примеры слов, словосочетаний, крылатых выражений, пословиц, представляющих собой коды русской культуры. Примеры: русская душа, «Кто к нам с мечом придёт...», «терпение и труд всё перетрут».

Тема 1.2. История языка и языковое разнообразие

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Языковые семьи, группы и подгруппы.

2. Естественные и искусственные языки. Эсперанто, межславянский язык и другие. Приведите примеры искусственных языков. Объясните, в чем заключается их отличие от естественных языков. Почему эсперанто не стал мировым языком?

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какие иноязычные заимствования в русском языке Вы знаете?
2. Какие заимствования, на Ваш взгляд, оправданы, а какие нет?

Примерные задания комбинированного типа:

Задание. Проследите историю заимствований в русском языке. Определите необходимые и избыточные заимствования: критерии различия (есть ли в русском языке точный аналог, утрачивается ли смысловая точность, усложняется ли понимание).

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. История славянской письменности, происхождение русского алфавита.
2. Основные реформы русского языка.

Примерные задания комбинированного типа:

Задание. Соотнесите характеристики с языком. Распределите пункты по колонкам: «Древнерусский язык» и «Старославянский язык».

Древнерусский язык	**Старославянский язык**

- язык бытового общения восточных славян
- книжно-письменный язык, созданный для богослужения
- основа для развития современного русского литературного языка (вместе с церковнославянским слоем)
- отражает живые фонетические и грамматические процессы восточных славян
- создан Кириллом и Мефодием (и их учениками)
- использовался в Киевской Руси в деловой и бытовой письменности (берестяные грамоты)

УК-5.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Живые и мертвые языки. Почему умирают языки?
2. Происхождение и основные этапы развития русского языка: от истоков до современности.
3. Древнерусский и старославянский языки: в чём разница и как они связаны?

Примерные задания комбинированного типа:

1. Изобразите основные этапы развития русского языка в виде Ленты времени. Выделите основные этапы и ключевые события в развитии русского языка.
2. Объясните понятие «мертвый язык». Приведите примеры мертвых языков и языков, находящихся под угрозой исчезновения языков Российской Федерации.

Тема 1.3. Языковые нормы и «болевые точки» речевой культуры общества

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Просторечие. Диалекты территориальные (говор, койне) и социальные (жаргон, арго, сленг, профессионализмы).

2. Использование сленга: границы литературного языка, функция «свой — чужой», проблема переключения кодов.

Примерные задания закрытого типа:

1. Смешения разнодиалектной речи в условиях города обусловили появление:
   - жаргонизмов
   - диалектизмов
   - разговорной разновидности литературного языка
   - просторечия

Примерные задания комбинированного типа:

Создание личной памятки «Мой выбор: русское или заимствованное?» На основе анализа своей речи и работы в группе каждый студент формулирует 3–5 правил для себя: когда он сознательно использует англицизм (в неформальном чате, для краткости), а когда предпочтёт русское слово (в учебном тексте, разговоре с преподавателем, публичном выступлении). Памятка не проверяется на «правильность», а служит инструментом саморефлексии.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Литературный язык и нелитературные формы современного русского языка. Как отличить неграмотность (бедность речи) от осознанной виртуозности (игра для усиления мысли)?
2. Понятие и признаки языковой (литературной) нормы. Коммуникативная целесообразность нормы. Императивная и диспозитивная (вариативная) нормы.
3. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка. Особенности русского произношения и ударения. «Старшая» и «младшая» орфоэпические нормы. Трудные случаи русского ударения.
4. Лексическая норма русского языка. Виды речевых ошибок. Речевая избыточность (тавтология и плеоназм) и речевая недостаточность. Антонимы, синонимы, омонимы, паронимы. Лексический состав русского языка с точки зрения происхождения, употребления и стилистической окраски.
5. Фразеологическая норма русского языка. Ошибки, возникающие при употреблении фразеологизмов. Стилистически нейтральная и окрашенная лексика.

Примерные задания закрытого типа:

1. Верно указано произношение обоих слов аллергик, альма-матер в ряду…
   a) А[лэ]ргик, альма-ма[е`э]р
   b) А[л`э]ргик, альма-ма[тэ]р
   c) А[лл`э]ргик, альма-ма[тэ]р
   d) А[л`э]ргик, альма-ма[т`э]р

2. На последний слог не падает ударение в слове:
   a) столяр
   b) щавель
   c) туфля
   d) подлог

3. Речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов называется:
   a) логичной
   b) чистой
   c) уместной
   d) точной

Примерные задания комбинированного типа:
1. Игра «Переводчик с языка на язык»: работа с жаргоном. Студентам выдаются фразы на молодёжном сленге (*краш, байтить, рофлить*), профессиональных жаргонах (*пилить базу, выкатить релиз*) и даже на «тюремном» сленге (*беспредел, мочить* – из литературы и кино).
2. Перевести на литературный русский и обсудить, в каких ситуациях (дружеский чат, учебная дискуссия, официальное выступление) такое слово уместно, а в каких – нет.

УК-4.2., УК-4.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Единицы языка. Типы языковых норм и виды ошибок.
2. Кодификация норм. Виды словарей. Основные ортологические словари русского языка и речевая культура. Нормативные словари и справочники как инструмент речевого самоконтроля.
3. Современные электронные лексикографические ресурсы.
4. Морфологические и словообразовательные нормы русского языка. Виды грамматических ошибок. Трудные случаи определения рода существительных.
5. Виды и род аббревиатур. Склонение фамилий. Род несклоняемых существительных. Склонение имен числительных. Употребление местоимений.

Примерные задания комбинированного типа:
Кейс-анализ: когда заимствование приводит к недопониманию. Студенты находят в интернете (или получают от преподавателя) 2–3 реальных примера из рекламы, постов блогеров, выступлений публичных лиц, где использование англицизма создало комический эффект или снизило доверие (например, «фасилитация взаимодействия» в объявлении о студенческом мероприятии). Задание: объяснить, почему это звучит неестественно, и предложить более ясную русскую формулировку.

УК-5.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Варианты (формы) национального языка.
2. Понятие, признаки и функции литературного языка,
3. Отличие литературного языка от языка художественной литературы.

Примерные задания закрытого типа:
Смешения разнодиалектной речи в условиях города обусловили появление:
a) жаргонизмов
b) диалектизмов
c) разговорной разновидности литературного языка
d) просторечия

Примерные задания комбинированного типа:
Составьте словарь молодежного языка. Составьте диалог / напишите сообщение другу, используя сленг. «Переведите» текст на литературный язык. Каковы, на Ваш взгляд, причины активного употребления англицизмов в речи молодёжи: технологии, соцсети, стремление к «современности», экономия усилий и языковая мода?

Тема 1.4. Русский язык в государственном и правовом пространстве России. Русский язык в мировом контексте

УК-3.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Роль русского языка в формировании единого культурного, образовательного и информационного пространства многонационального государства.

2. Межкультурная коммуникация. Языки малых народов.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Русский язык как мировой язык, статус которого юридически закреплен в качестве официального (рабочего) языка международных организаций.
2. Место русского языка среди международных языков и официальных языков международных организаций.
3. Документы международных организаций, использующих русский язык. Статус русского языка на постсоветском пространстве. Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом.

Примерные задания закрытого типа:

1. Русский язык является официальным или рабочим языком в:
a) 5 международных организациях
b) 10 международных организациях
c) 15 международных организациях
d) 20 международных организациях

Примерные задания комбинированного типа:

Кейс-анализ: международный кейс «Русский язык в глобальном мире». Быстрый устный мозговой штурм без использования цифровых ресурсов. Преподаватель задаёт вопрос: «Представьте: вы работаете в секретариате ООН. Ваш иностранный коллега настаивает, чтобы все рабочие документы были только на английском, потому что “так быстрее”. Ваши действия с опорой на статус русского языка как официального языка ООН и Указ № 474?» Желающие высказываются. Преподаватель подводит итог: русский язык — не просто средство общения, а инструмент государственного суверенитета и ваше право, которое нужно уметь отстаивать уважительно и твёрдо.

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Понятие о государственном языке Российской Федерации.
2. Нормативно-правовые акты, регламентирующие языковую ситуацию в РФ.
3. Русский язык как язык государствообразующего народа.

Примерные задания закрытого типа:

1. Нормативные словари, утверждённые Правительством Российской Федерации, обязательны для государственных служащих, потому что:
a) их рекомендовал Минобрнауки
b) это требование содержится в части 1 статьи 3 Федерального закона № 53-ФЗ
c) так написано в Конституции
d) все словари всегда обязательны к применению

2. Какой из перечисленных словарей является главным письменным эталоном при оформлении официальных документов?
a) Орфоэпический словарь
b) Толковый словарь
c) Орфографический словарь русского языка как государственного (верно)
d) Словарь синонимов

3. Согласно Указу № 474, в официальной речи государственного служащего следует избегать слов «дедлайн», «кейс», «фейл», потому что:
a) они устарели
b) они не нравятся руководству

c) они имеют общеупотребительные русские аналоги, и закон требует сокращать избыточные заимствования
d) они запрещены во всех сферах общения

Примерные задания комбинированного типа:
Раскройте основные положения Федерального закона Российской Федерации от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (статус русского языка, сферы использования, защита и поддержка, права и обязанности граждан).

УК-5.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Языки народов России. Правовой статус языков Российской Федерации.
2. Программы, направленные на сохранение и изучение языков коренных народов.
3. Какие государственные праздники, связанные с языком, Вы знаете?

Примерные задания комбинированного типа:
Составьте план Статьи 68 Конституции Российской Федерации. Объясните, как Вы понимаете выражение «язык государствообразующего народа»?

Тема 1.5. Русский язык и культура речи. Функциональность русского языка

УК-3.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Как связаны и чем различаются понятия язык и речь? Каковы их функции и разновидности?
2. Жанры побуждения и ретроспекции.
3. Функционально-смысловые типы речи и их композиционные модели

УК-4.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Раскройте основные аспекты понятия «Культура речи»: нормативный, коммуникативный, этический.
2. Коммуникативные качества современной русской речи: правильность, точность, логичность (понятийная и предметная), богатство, выразительность, уместность, чистота, ясность.
3. Система функциональных стилей современного русского языка. Стилеобразующие признаки и доминанты.
4. Стилистические нормы современного русского языка.

Примерные задания закрытого типа:
1. Функциональный стиль – это …
   a) Словесное изображение какого-либо явления действительности
   b) Исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения
   c) Стилистически отмеченные слова, словосочетания и предложения
   d) Тип речи, обладающий специфическими чертами композиционной организации и бытующий только в письменной форме

2. Логичность и последовательность изложения, точность, объективность, абстрактность, отстраненность авторской позиции, ведущее положение монологической речи, характерны для _____ стиля.
   a) Научного
   b) Публицистического

c) Художественного
d) Официально-делового

3. Чередование экспрессии и стандарта — характерная черта _____ стиля.
a) Официально-делового
b) Разговорного
c) Публицистического
d) Художественного

4. Строгое соответствие употребления слов их значениям называется:
a) богатством речи
b) правильностью речи
c) чистотой речи
d) точностью речи

5. Высказывание *«в сентябре месяце»* нарушает:
a) логику изложения
b) уместность
c) точность
d) ясность

Примерные задания комбинированного типа:
Дайте определение понятия «функциональный стиль». Определите стили по их характеристике:
1) Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация, сообщаются знания.
2) Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3) Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4) Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5) Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

УК-4.2., УК-4.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Жанровое своеобразие текстов.
2. Жанры описания, повествования и рассуждения.

Примерные задания комбинированного типа:
Заполните таблицу, распределив приведенные языковые средства (одно и то же средство может быть характерно для двух и даже трех стилей).

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль	Стиль художественной литературы

Слова и сочетания слов: разговорные, профессиональные, термины, канцеляризмы, общественно-политическая лексика и фразеология, отвлеченные, просторечные, слова в переносно-образных значениях, слова в основных (понятийных) значениях, книжные, диалектные, жаргонные, созданные автором, междометные, слова-сокращения, штампы,

устаревшие, заимствованные, неологизмы, стилистически окрашенные, уменьшительно-ласкательные.
Предложения: восклицательные, с обращением, с однородными членами, с вводными словами, с прямой речью, вопросительные, побудительные, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные, неполные, с обособленными членами предложения, реплики, цитаты, сложносочиненные, сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи.
Жанры: диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

УК-5.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Понятие функционального стиля.
2. Чем функциональный стиль отличается от индивидуально-авторского стиля?

Примерные задания комбинированного типа:
Установите происхождение и значение слов «стиль» и «жанр» с помощью этимологического и толкового словарей. Определите значение слова «стиль» в следующих словосочетаниях:
а) классический стиль
б) восточный стиль
в) стиль барокко
г) стиль басни
д) публицистический стиль
е) стиль рэп
ж) небрежный стиль
з) стиль одежды
и) авторитарный стиль

Тема 1.6. Русский язык в академической среде

УК-3.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. В чем заключается специфика академической среды? Раскройте понятия: академическая коммуникация, академическая речь, академический текст, адресат, адресант, жанр, коммуникативная задача, академический тон, речевая роль, речевая ответственность, публичный продукт.
2. Академическое чтение, тема, проблема, идея, тезис, аргумент, факт, мнение, пример, ключевые слова, вопрос к тексту, аналитическая карточка текста.
3. Конспект, стенограмма, выписки, план, тезисы, рабочая карта смысла, смысловой блок, ключевое понятие, главный вопрос, постобработка конспекта, дешифровка, расшифровка, дословная расшифровка, литературная расшифровка, речевой шум, аналитическое резюме. Какие современные методы конспектирования Вы знаете?
4. Источник (научный, учебный, справочный, официальный, медийный, пользовательский; первичный и вторичный источник). Ключевые слова, поисковый запрос, карта источников, позиция автора, тезис источника, аргумент источника, основание сопоставления, матрица источников, обзор источников.

Примерные задания комбинированного типа:
Анализ учебного / научно-популярного микротекста. Выделите тему, проблему, тезис, аргументы, факты и примеры в научном или научно-популярном тексте. Составьте аналитическую карточку текста. Сформулируйте вопросы к тексту. Разграничьте факты, мнения, примеры и аргументы.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте особенности научного стиля: раскройте сферу его применения, экстралингвистические черты, лингвистические особенности, подстили.
2. Особенности учебно-научного подстиля. Реферат, курсовая работа (проект), выпускная квалификационные работы.
3. Что такое термин и какие разновидности терминов Вы знаете?

Примерные задания закрытого типа:

1. В научном стиле различают следующие подстили…
   a) Собственно научный, судебно-процессуальный, канцелярский
   b) Собственно научный, научно-технический, научно-учебный, научно-популярный
   c) Собственно научный, дипломатический, политико-агитационный
   d) Собственно научный, научно-фантастический, юрисдикционный

2.Выделенные в тексте слова являются…

Магматические породы формируется из расплавленной *магмы.* Их различают *по текстуре*, составу и условиям образования. *Кислые магматические породы* обычно светлые и имеют *низкую плотность.* Они содержат большое количество *кремнезёма. Основные магматические породы* более тёмные и плотные. В них гораздо меньше *кремнезёма,* зато много *оксидов металлов – магния и кальция.* Ультраосновные породы очень плотные. В них много магния. *Основные и ультраосновные породы* содержат минералы: *оливин, пироксены, роговую обманку.*

   a) Терминами
   b) Разговорными
   c) Профессиональными
   d) Общеупотребительными

3. К жанрам научного стиля НЕ относятся…
   a) Устав, протокол
   b) Аннотация, доклад
   c) Монография, тезисы
   d) Рецензия, статья

Примерные задания комбинированного типа:

Упражнение «академический переводчик». Проведите анализ речевых ситуаций университетской коммуникации. Преобразуйте разговорные и оценочные высказывания в академически корректные. Составьте первичную речевую карту студента.

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Жанры научного стиля. Структура научного текста. Научная статья, монография, диссертация, автореферат, аннотация, тезисы, рецензия.
2. Чем, на Ваш взгляд, отзыв отличается от рецензии? Какова структура отзыва и рецензии?
3. Этические нормы академической переписки.
4. Цель, задачи и правила составления мотивационного письма в вуз.

Примерные задания комбинированного типа:

1. Составьте аннотацию к одной из презентаций, которые Вы готовили в течение семестра по одной из дисциплин социогуманитарного ядра. Напишите отзыв об одной из книг, которую Вы прочитали в 2026 году.
2. Напишите письмо преподавателю, соблюдая нормы академической переписки.

УК-5.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Чужая мысль, собственная позиция, цитата, пересказ, парафраз, резюме источника, комментарий к источнику, академическая добросовестность, плагиат, некорректное заимствование, слишком близкий пересказ, ссылка, список литературы, библиографическое описание, ГОСТ.
2. Правила оформления библиографического списка, цитат, сносок и ссылок (ГОСТ Р 7.0.100-2018 и ГОСТ З.0.80-2023).

Тема 1.7. Русский язык в профессиональной среде

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Лингвистические особенности официально-деловой стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
2. Текст как основа профессиональной коммуникации. Язык документов. Особенности языка деловых бумаг: клише, термины, профессионализмы, устойчивые словосочетания и обороты; структура (на примерах отечественного и зарубежного делового документооборота).

Примерные задания комбинированного типа:

Словарь профессиональной лексики. Подготовить небольшой толковый словарь профессиональной лексики в соответствии с направлением обучения, объяснить значение слова и его этимологию, не менее 30 слов.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Официально-деловой стиль: сфера употребления, экстралингвистические черты.
2. Подстили (управленческий, юридический и дипломатический) официально-делового стиля.

Примерные задания закрытого типа:

1. Фрагмент текста относится к…

Правила внутреннего трудового распорядка имеют целью способствовать укреплению трудовой дисциплины, организации труда на научной основе, рациональному использованию рабочего времени, высокому качеству работ, повышению производительности труда и повышению производства.

a) Административному подстилю официально-делового стиля
b) Научно-учебному стилю
c) Газетно-публицистическому стилю
d) Дипломатическому подстилю официально-делового стиля

2. К официально-деловому стилю НЕ относятся выражения…

a) геройский поступок
b) коммунальные услуги
c) гулять в отпуске
d) в соответствии с указом

3. Для текстов официально-делового стиля НЕ характерен (-на; -но) …

a) Отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность
b) Точность формулировок, не допускающая иного толкования
c) Частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии
d) Прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения

4. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм …
   a) Актуальность темы
   b) Холодная война
   c) Воспрянуть духом
   d) Возлагать ответственность

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Виды служебных документов (по функциям). Язык и стиль организационно-распорядительных, информационно-справочных и инструктивно-методических документов. Правила оформления расписки, заявления, доверенности.
2. Разновидности, язык и стиль деловых писем. Оферта. Рекламация.
3. Культура деловой письменной речи. Правила составления резюме, автобиографии, сопроводительного письма. Особенности электронного документооборота. Правила оформления электронных писем.

Примерные задания закрытого типа:

1. К группе деловых бумаг «Деловая переписка» относится…
   a) Выписка из протокола
   b) Извещение
   c) Договор
   d) Характеристика

2. К группе «Деловая переписка» НЕ относятся… *(Укажите не менее двух вариантов)*
   a) Просьба
   b) Заявление
   c) Приглашение
   d) Характеристика

Примерные задания комбинированного типа:

1. Составьте автобиографию и резюме для предполагаемого работодателя. Укажите вакансию, на которую Вы претендуете. Используйте современные шаблоны для подготовки резюме. Напишите сопроводительное письмо к резюме. Чем автобиография отличается от резюме? Какова цель сопроводительного письма, направляемого вместе с резюме?
2. Напишите от собственного имени заявление о приеме на работу, соблюдая требования ГОСТ Р 7.0.97-2025 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов».
3. Составьте объяснительную записку от своего имени по поводу пропуска занятия на имя декана Вашего факультета. Используйте языковые конструкции официально-делового стиля. Укажите, к какому функционально-смысловому типу текста относится данный вид документа.

УК-5.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Документ. Функции и требования к документу. Реквизиты и форма документа.
2. Типизация, унификация и стандартизация (ОСТ и ГОСТ).
3. Языковые формулы и модели. Типовой текст. Трафарет. Интернациональные свойства делового письма.

Примерные задания комбинированного типа:

Напишите мотивационное письмо в российский или зарубежный вуз с целью поступления в магистратуру / получения гранта / прохождения стажировки. Укажите конкретную (реальную) программу, расскажите, чем она Вам интересна и почему именно Ваша кандидатура может претендовать на грант, стажировку, на поступление в магистратуру или стажировку. Объем письма – около 500 слов.

Тема 1.8. Русский язык в культурной и просветительской среде

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как отличить манипуляцию от конструктивного убеждения?
2. Как эффективно использовать язык в волонтерских и патриотических инициативах?
3. Как мотивировать граждан через язык без использования штампов? Как достичь баланса между эмоциональным и рациональным воздействием?

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как преодолеть барьеры понимания в просветительских материалах? Какие методы дробления информации наиболее эффективны? Как заменить сложные конструкции на понятные примеры?
2. Как избежать избыточной терминологии в просветительских текстах? Какие приемы помогают сделать текст понятным для широкой аудитории? Как сохранить научную достоверность при упрощении языка?

Примерные задания закрытого типа:

1. Чередование экспрессии и стандарта — характерная черта _____ стиля.
   a) Официально-делового
   b) Разговорного
   c) Публицистического
   d) Художественного

2. Цель рекламного сообщения – …
   a) убеждающая
   b) побуждающая
   c) ироническая
   d) развлекательная

3. Слово _____ в переводе с латинского на русский означает *«громко кричать, извещать»*.
   a) Ритор
   b) Объявление
   c) Реклама
   d) Тезис

Примерные задания комбинированного типа:

Игра «Объясни сложное понятие за минуту». Каждый студент получает карточку с термином из своей будущей профессии (*дефолт*, *юрисдикция*, *амортизация*, *референдум*, *нейросеть*). Задание: за 60 секунд устно объяснить это понятие «человеку с улицы» – просто, образно, но без искажения смысла. Остальные оценивают понятность и точность. После выступлений – обсуждение: какие приёмы (аналогии, метафоры, примеры) сработали лучше всего, а какие привели к упрощению.

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какие языковые нормы актуальны для интернет-коммуникации?
2. Как бороться с языковым загрязнением в цифровой среде?

Примерные задания закрытого типа:

Жанры публицистического стиля указаны в ряду…

a) очерк, корреспонденция, заметка

b) заметка, реферат, рецензия
c) репортаж, бюллетень, директива
d) меморандум, ультиматум, фельетон

Примерные задания комбинированного типа:

1. Лаборатория «Переводим с канцелярита на понятный язык». Студенты получают реальный фрагмент ведомственного документа, инструкции к бытовому прибору или научно-популярной статьи, перегруженный сложными оборотами.
2. Выписать 5–7 «непонятных мест» и переписать их так, чтобы текст стал доступен человеку без специальной подготовки (например, пенсионеру или старшекласснику). Сравнение исходного и адаптированного вариантов: что потеряно, что приобретено. *При необходимости*: можно использовать ТСГЯ для уточнения значения абстрактного термина, но это не обязательный этап.

УК-5.3., УК-9.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Язык как средство межкультурного общения. Какие механизмы культурного взаимодействия реализуются через язык?
2. Интегративная роль языка. Как русский язык способствует сближению разных народов в поликультурном пространстве? В чем заключается роль языка как инструмента межкультурной коммуникации?
3. Как сохранить баланс между интернационализацией и сохранением языковой самобытности?
4. Какие этические нормы следует соблюдать в социальной коммуникации?

Примерные задания комбинированного типа:

1. Мини-исследование «Как мы понимаем классиков?» Группа получает небольшой фрагмент из русской классики XIX века (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Островский), содержащий устаревшие слова или реалии (*городовой*, *приказчик*, *трактир*, *канцелярист*). Задание: определить, какие слова могут быть непонятны современному читателю, и восстановить их значение. Если возникают разногласия — группа обращается к толковому словарю (ТСГЯ или любой другой нормативный словарь на «Грамоте.ру»). Вывод: как словари помогают сохранять связь с культурным наследием.

2. Проект «Доступная инструкция». Группы студентов получают реальный «трудный» текст официально-делового или просветительского характера (памятка по социальным выплатам, инструкция по оформлению госуслуги, объявление о городском мероприятии). Задание: адаптировать его для конкретной аудитории (пожилые люди, молодёжь в соцсетях, люди с низкой языковой грамотностью), сохранив точность информации. Итоговая защита: каждая группа презентует свой вариант, объясняя, какие изменения были внесены и почему. Лучшие тексты могут быть предложены для реального использования (студенческая газета, чат факультета, волонтёрский проект).

2 семестр
Тема 2.1. Законы общения. Язык государства и принципы эффективной коммуникации

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Понятие эффективной коммуникации. Принципы, правила и приемы бесконфликтного общения. Законы общения.
2. Виды общения. Единицы речевого общения: дискурс, контекст, коммуникативный акт. Модели коммуникативного акта. Адресат и адресант. Основные дискурсивные практики.

3. Коммуникационные барьеры в межличностном общении и способы их преодоления. Коммуникативные стратегии вежливого, конструктивного и бесконфликтного общения.
4. Коммуникативные импликатуры и теория речевого имплицирования Герберта Пола Грайса. Максимы Грайса. Речевые тактики в деловой коммуникации. Коммуникативная позиция говорящего.
5. Понятие речевого воздействия. Эффективное речевое воздействие.
6. Слушание как вид речевой деятельности. Виды слушания. Установки эффективного слушания. Деловое и эмпатическое слушание.

Примерные задания закрытого типа:

1. Коммуникативная позиция сильнее у… (*выберите несколько вариантов ответа)*
   a) того, кто выше
   b) того, кто ниже
   c) того, кто слабо пожимает руку
   d) того, кто сильно пожимает руку
2. Под коммуникативным равновесием в риторике понимают…
   a) грубую ошибку, допущенную в общении, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным
   b) знание законов общения
   c) трудности в общении, возникающие как у выступающего, так и у слушателей
   d) отведение собеседнику в процессе общения роли не ниже той, которая обусловлена его социальной ролью и представлением о его собственном достоинстве

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности академической коммуникации.
2. Правила успешного ответа на устном экзамене.

Примерные задания закрытого типа:

1.Правило публичного выступления «Высказывай доброжелательность!» передает смысл максимы …
   a) Согласия
   b) Симпатии
   c) Скромности
   d) Одобрения

2. На аудиторию более двухсот человек рассчитана _____ презентация.
   a) Массовая
   b) Камерная
   c) Групповая
   d) Приватная

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Правила эффективной обратной связи

Примерные задания комбинированного типа:

Кейс «Культура делового письма». Вам нужно помочь студенту Ивану Петрову добиться исправления ошибочной неявки в ведомости посещаемости. Определите, какой документ лучше составить (заявление, служебная записка или официальное письмо), и кратко обоснуйте выбор. Составьте проект выбранного документа, соблюдая нормы официально-делового стиля и все обязательные реквизиты. Проверьте документ по чек-листу (реквизиты, стиль, логика, грамотность) — можно использовать вариант одногруппника. Будьте готовы кратко объяснить свой выбор формы документа и ответить на вопросы по его содержанию.

УК-5.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Национальные особенности общения. Особенности русского общения.
2. Специфика межкультурной коммуникации в многонациональной стране.
3. Общение в кризисных ситуациях. Приемы речевого манипулирования.

Примерные задания комбинированного типа:

Коммуникативная игра «Этика профессионального общения».

Дайте этическую оценку коммуникативной ситуации и предложите собственное решение, применяя навыки вежливого, конструктивного и бесконфликтного общения:

Кейс 1. «Личные сообщения в рабочее время»: сотрудник отправляет личное сообщение клиенту в нерабочее время (поздно вечером).

Кейс 2. «Манипуляция при переговорах»: партнер пытается ускорить принятие решения, используя искусственно созданный дефицит времени («Только сегодня!», «Завтра цена удвоится»).

Кейс 3. «Опоздание на встречу»: член команды опаздывает на важную видеоконференцию на 10 минут, не предупредив заранее.

Кейс 4. «Конфликт интересов» (Сплетни): коллега делится слухами о повышении зарплаты другого сотрудника в курилке.

Тема 2.2. Публичные выступления в деловой коммуникации

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Правила произнесения речей. Управление вниманием аудитории.
2. Каналы восприятия и каналы воздействия.
3. Критерии оценки публичного выступления.
4. Правила публичного оппонирования в научной и деловой среде. Средства активизации внимания слушателей. Ошибки начинающего оратора.
5. Жанры академической речи: вузовская и научно-популярная лекция, научные обзоры, научно-популярный подкаст и др.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Риторика как наука и искусство. Роды и виды красноречия. Виды речей: информационные, агитационные, развлекательные.
2. Золотые правила риторики. Предмет и задачи риторики (риторический канон). Этос, логос и пафос. Риторическое древо. Инвенция.
3. Техника речи. Импровизация в публичной речи.

Примерные задания закрытого типа:

1. Если оратор в начале речи приводит наиболее сильные аргументы, затем менее сильные, а завершает выступление эмоционально просьбой, побуждением или выводом, то он использует _____ способ аргументации.

a) Индуктивный
b) Восходящий
c) Нисходящий
d) Эмоциональный

2. Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в …

a) Заключении
b) Опровержении

c) Воззвании
d) Доказательстве

3. Оратору в ходе выступления следует избегать риторической позиции...
a) Комментатора
b) Информатора
c) Собеседника
d) Просителя

4. Ступенчатый метод изложения материала перед аудиторией – это…
a) Сопоставление различных явлений, событий, фактов.
b) Расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором.
c) Последовательное изложение одного вопроса за другим.
d) Изложение материала в хронологической последовательности.

Примерные задания комбинированного типа:
Подготовьте информационную речь в виде фрагмента научно-популярной лекции по одному из вопросов изучаемых дисциплин на 10-15 минут. Цель – объяснить тему одногруппникам, заинтересовать их проблемой и провести интерактив. Задачи: изучить вопрос, подобрать иллюстративный материал, подготовить презентацию и устное выступление.

УК-4.2., УК-4.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Правила построения речей.
2. Структура ораторской речи. Теорема, наррация, конфирмация и опровержение. Функции вступления и заключения. Правило Наполеона.
3. Требования к устному выступлению и презентации на защите курсовой работы, дипломного проекта.

Примерные задания комбинированного типа:
Составьте устный текст в одном из жанров ретроспекции и жанров побуждения.

УК-5.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Спор, полемика, дебаты. Правила ведения.
2. Понятие, виды и правила ведения спора.
3. Компромисс и консенсус.
4. Корректные и некорректные уловки в споре.

Примерные задания комбинированного типа:
Подготовьте убеждающую речь «Слово, изменившее мир» (анализ речей известных ораторов, выявление наиболее интересных фактов, подготовка собственной речи на материале анализа информации, выступление 5 минут). Цель – определить вклад оратора в жизнь общества. Задачи: рассказать о личности известного оратора, назвать главные работы, выбрать несколько цитат и объяснить их, высказать собственное отношение.

Тема 2.3. Деловая устная и письменная коммуникация

УК-3.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Понятие, виды и приемы делового общения. Формы устной деловой коммуникации: деловая беседа, деловые совещания, деловые переговоры, пресс-конференция, торги, презентация. Жанры устного делового общения.
2. Критика и комплименты в деловой коммуникации. Понятие конструктивной критики.

3. Стратегии и тактика ведения переговоров. Организация и техника внешнеторговых переговоров.
4. Виды вопросов и способы ответа на них в деловой коммуникации. «Неудобные» вопросы.
5. Слушание как вид речевой деятельности. Виды слушания. Установки эффективного слушания. Деловое и эмпатическое слушание. Обратная связь в процессе слушания. Правила эффективной обратной связи.

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Деловая речь: признаки, характерные черты.
2. Телефонный разговор как жанр деловой беседы. Профессиональное телефонное поведение.
3. Общение с официальными лицами. Поведение при приеме на работу. Собеседование. Атрибуты делового общения.
4. Телефонный этикет. Анализ и создание высказывания в контексте соблюдения этических норм, общей речевой культуры и коммуникативных качеств.

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные задания комбинированного типа:

Исправьте неоднозначную формулировку закона. Экономист скажет «инфляционные ожидания», а народ – «всё дорожает». Управленец – «оптимизация процессов», народ – «сокращения».

УК-5.3., УК-9.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Нормы речевого социокультурного поведения. Предмет, функции и национальный характер речевого этикета. Соблюдение речевого бизнес-этикета как условие карьерного успеха.
2. Обстановка общения и этикетные формулы. Система обращений в русском речевом этикете. Ты- и Вы- обращение. Этикет и социальный статус адресата. Современный речевой этикет.
3. Гендерный аспект деловой коммуникации. Особенности мужского и женского речевого поведения.

Примерные задания комбинированного типа:

1. Анализ публичных дискуссий: «Как слово может разъединять и соединять». Студенты получают фрагменты обсуждений из СМИ, социальных сетей, стенограмм слушаний. Задание: найти 2–3 фразы, которые работают на согласие (общие ценности, уважительные обороты), и 2–3 – на конфликт (ярлыки, обобщения, переход на личности). Предложить нейтральную переформулировку спорных высказываний. При необходимости уточнить значение спорного слова группа может обратиться к ТСГЯ, но это не является обязательным этапом.
2. Редактирование «опасных» формулировок. Раздаются анонимные цитаты из публичных постов и комментариев, содержащие скрытую агрессию или отчуждение («вы, пенсионеры, всегда недовольны», «чиновники только воровать умеют», «мигранты не хотят учить русский»). Задание: переписать так, чтобы сохранить суть претензии или вопроса, но уйти от конфликта, перевести диалог в конструктивное русло. Обсуждение: помогает ли такая правка реальному диалогу или «выхолащивает» живую эмоцию? Где проходит граница между корректностью и самоцензурой?

Тема 2.4. Средства речевой выразительности

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как владение русским языком влияет на доверие к публичному лицу, на эффективность государственных решений, на правовую определённость, на формирование общественного мнения?

Примерные задания комбинированного типа:

1. Произнесите фразу с разными интонациями:

Здравствуйте! (официальность, радость, угроза, упрек, доброжелательность, равнодушие, гнев, восторг).

Умница! Молодец! (благодарность, восторг, ирония, огорчение, гнев)

Я этого никогда не забуду! (признательность, обида, восхищение, гнев)

Спасибо, как это вы догадались! (искренность, восхищение, гнев)

Ничем не могу вам помочь! (искренность, сочувствие, демонстрация бестактности просьбы)

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как умение говорить выразительно в рамках норм государственного языка связано с профессиональной компетенцией государственного служащего, управленца и публичного человека?
2. Какие средства речевой выразительности русского языка делают публичную речь убедительной (логические приёмы, аргументация), запоминающейся (антитеза, градация, риторические вопросы), уважительной к аудитории (обращения, ясность, точность), соответствующей статусу (отказ от неоправданных заимствований и канцелярита)?
3. Выразительное чтение художественных текстов как метод развития речевой компетенции. Навыки произносительной культуры, работа над техникой речи, дикцией и темпом речи. Логическое ударение, пауза, темп и тембр речи.

Примерные задания закрытого типа:

1. Парафразом (перифразом) называется троп, состоящий в …

a) Непомерном преуменьшении размера, силы, значения и т.п. какого-либо предмета
b) Описательной передаче смысла какого-либо выражения, замене названия лица, предмета или явления путём описания их существенных признаков
c) Употреблении названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внутренней или внешней связи между ними
d) Употреблении названия целого вместо части и наоборот

2. В основе поговорки «И волки сыты, и овцы целы» лежит:

a) Эллипсис
b) Инверсия
c) Градация
d) Параллелизм

3. Фигура поэтического синтаксиса, основание на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу, называется…

a) Синекдохой
b) Парцелляцией
c) Эллипсисом
d) Бессоюзием

Примерные задания комбинированного типа:

Прочтите скороговорку, постепенно увеличивая темп.

К Габсбургам из Страсбурга.

Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
Не по траве, а около каталось «о» и охало. «О» охало, «о» окало, не по траве, а около.
Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.

УК-4.2., УК-4.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
Какие фонетические, лексические и синтаксические средства речевой выразительности Вы знаете? Чем тропы отличаются от фигур речи?

Примерные задания закрытого типа:
Для создания слогана «Линия чистых вкусов» (реклама сока) использована…
a) Гипербола
b) Анафора
c) Градация
d) Метафора

Примерные задания комбинированного типа:
Приведите примеры использования изобразительно-выразительных средств в современной публицистике и литературе.

УК-5.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. В чем заключается специфика художественного слова? Что такое интерпретация художественного текста и читательское сотворчество?
2. Какое место язык художественной литературы занимает в системе функциональных стилей? Чем эпос отличается от лирики и драмы?

Примерные задания закрытого типа:
Стилистический контраст, основанный на использовании разных функционально-стилевых пластов лексики, является одни из характерных приемов…
a) Научной речи
b) Научно-популярной прозы
c) Религиозно-философской прозы
d) Художественной литературы

Примерные задания комбинированного типа:
Выразительно прочитайте вслух фрагмент прозаического или поэтического текста, обращая внимание на использованные в нем средства выразительности.

Тема 2.5. Речевой имидж: вербальные и невербальные средства общения. Речевой портрет личности

УК-3.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Сознательное и бессознательное в речевой коммуникации. Невербальные средства общения: кинетика, такесика, проксемика и просодика.
2. Психолингвистические аспекты речевой коммуникации. Нейролингвистическое программирование.
3. Самопрезентация. Речевой портрет и автопортрет: функции, параметры.

УК-4.1.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Имидж делового человека. Правила формирования вербального имиджа. Профессиональный имиджбилдинг.

2. Понятие и техники формирования вербального имиджа. Языковая личность в профессии. Вербальные сигналы, выдающие ложь.
3. Средства невербального общения в деловой коммуникации. Организация пространственной среды в деловой коммуникации. Зоны и дистанции в деловой коммуникации. Деловой стиль. Внешний вид оратора.

Примерные задания закрытого типа:

1. Все невербальные сигналы, являющиеся проявлением открытости, указаны в ряду…
   a) Свободное положение рук, чистая доброжелательная улыбка, расстегивание пиджака
   b) Сцепление пальцев рук, собирание несуществующих ворсинок с одежды
   c) Скрещивание рук на груди, отведение взгляда
   d) Руки за спиной, взгляд поверх очков

2. Жесты, дополняющие определения слов, называются…
   a) Ритмическими
   b) Указательными
   c) Изобразительными
   d) Символическими

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные задания комбинированного типа:

Составьте речевой автопортрет – аргументированный текст с включением описания-характеристики вербальных и невербальных особенностей своей речи и (или) повествования, например в виде перечисления способов самосовершенствования речевой культуры. Цель – установить индивидуальную специфику речевого поведения, определить перспективы развития речевой компетенции способов самосовершенствования речевой культуры. Задачи: описание и диагностика собственных речевых способностей.

УК-5.3., УК-9.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Национальные особенности мимики и жестов.
2. Мимика и жестикуляция при неискренности.

Примерные задания закрытого типа:

1. Высказывание «Если вы не сможете пересдать экзамен до 5 сентября, мне придётся подумать о вашем отчислении» можно квалифицировать как…
   a) Критику
   b) Приказ
   c) Оскорбление
   d) Угрозу

Примерные задания комбинированного типа:

Составьте речевой портрет общественного деятеля – комплексную лингвистическую характеристику человека, отражающую его личность, уровень культуры, ценности, социальный статус и способы воздействия на аудиторию через язык.

Тема 2.6. Государственный русский язык в цифровой среде. Этика и язык социальных сетей и мессенджеров

УК-3.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Цифровая трансформация языка. Как современные технологии влияют на структуру и функционирование русского языка? В чём заключается роль искусственного интеллекта в

сохранении и развитии русского языка? Какие новые формы коммуникации появляются в цифровой среде?

2. Блогосфера и социальные сети. Как меняется язык в зависимости от платформы социальных сетей? Какие языковые особенности характерны для разных форматов контента? Как влияет обратная связь на развитие языка в социальных сетях?

3. Как Вы понимаете словосочетание «цифровой след»?

Примерные задания комбинированного типа:

1. Проведите дебаты по темам «Нужно ли упрощать правила русского языка?» или «Нужно ли запретить заимствования из других языков?»

2. Рефлексия: «Цифровой след». Подумайте о своём цифровом следе. Выберите одно сообщение из своей недавней переписки (в соцсети, мессенджере) и проанализируйте его с двух позиций: 1) насколько оно соответствовало языковой норме; 2) насколько было этичным по отношению к собеседнику. Что можно было улучшить? Как этот опыт повлияет на будущие коммуникации?

УК-4.1.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Изменения в языковой норме. Почему происходит упрощение синтаксических конструкций в цифровой коммуникации? Как влияет активное использование англицизмов на русский язык? Какова роль неологизмов в современной цифровой коммуникации?

2. Цифровой этикет. Какие основные принципы цифрового этикета существуют? Как соблюсти баланс между формальностью и неформальностью в онлайн-общении? В чём заключаются особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде?

3. Профессиональная коммуникация. Как меняется речевой этикет в профессиональной цифровой среде? Какие навыки необходимы для эффективной коммуникации в онлайн-пространстве? Как сохранить профессиональный статус в цифровой коммуникации?

Примерные задания закрытого типа:

1. Активность конкретных имен существительных с суффиксами эмоциональной оценки характерна для…

a) Научного стиля
b) Дипломатического подстиля официально-делового стиля
c) Учебно-научного стиля
d) Разговорного стиля

2. В разговорном стиле употребляются конструкции... *(выберите несколько вариантов ответа*)

a) В современных условиях нам необходима система ПРО.
b) Каждый функциональный стиль реализуется в определённых речевых жанрах.
c) Он в Маяковском играет.
d) Ивана Петровича сняли.

Примерные задания комбинированного типа:

Снимите видеоролик об одном из мероприятий студенческой жизни в академии.

УК-4.2., УК-4.3.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Орфография и пунктуация. Почему происходит снижение требований к нормам правописания в цифровой среде? Как это влияет на общую грамотность населения? Какие существуют механизмы контроля языковых норм в интернете?

2. В чем, на Ваш взгляд, заключается специфика рекламного текста? Что такое ОРТ, УТП и эхо-фраза в рекламном тексте? К какому функциональному стилю относится рекламный текст и почему? Какие приемы языкового воздействия используются в рекламе?

Примерные задания комбинированного типа:
Напишите рекламный текст о Президентской академии (институте, факультете, образовательной программе) для сайта (рекламного буклета), соблюдая правила создания информационно-рекламного письма и нормы Международного кодекса рекламной практики. Расскажите о преимуществах академии в целом, Вашего факультета или программы, на которой Вы обучаетесь (по выбору).

УК-5.3., УК-9.3.
Примерные вопросы для обсуждения:
1. Визуализация и новые элементы коммуникации. Как эмодзи, стикеры и гифки меняют характер общения? Могут ли визуальные элементы заменить вербальную составляющую? В чём преимущества и недостатки использования мультимедийных элементов в коммуникации?
2. Искусственный интеллект и язык. Как ИИ обрабатывает и генерирует русский язык? В чём заключаются особенности языка ИИ-систем? Какие существуют этические проблемы при использовании ИИ в языковой коммуникации?
3. Сохранение языкового разнообразия. Как развиваются технологии ИИ для языков народов России? Какие существуют механизмы защиты языкового многообразия в цифровую эпоху? Какова роль образовательных платформ в сохранении языковых норм?
4. Перспективы развития. Какие вызовы стоят перед русским языком в эпоху цифровизации? Какие возможности открываются для развития языка в цифровой среде? Как будет меняться роль русского языка в глобальном информационном пространстве?

Примерные задания закрытого типа:
1. Не принято задавать в ходе собеседования вопрос…
   a) Каковы ваши сильные стороны?
   b) Какое у вас вероисповедание?
   c) Какой у Вас опыт работы?
   d) Каковы Ваши интересы вне работы?

2. В процессе деловых переговоров вы хотите выразить сомнение и неопределенность. Нежелательно использовать речевую формулу....
   a) Я сомневаюсь в вашей компетенции.
   b) У меня пока не сложилось окончательное мнение по этому поводу.
   c) Мне кажется, что этот вариант решения несколько преждевременен.
   d) Уточните, пожалуйста, так как у меня есть прями противоположная информация.

Примерные задания комбинированного типа:
Покажите мемы, иллюстрирующие типичные ошибки в цифровой коммуникации (например, мем про отправку голосового сообщения без договорённости или про неуместность сленга в рабочем чате). Опишите ситуацию, которую отражает мем, выделите ошибку и предложите вариант корректного поведения. Создайте собственный мем, иллюстрирующий правило цифрового этикета.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает **не менее 6 (шести) КТ** в течение 1 семестра освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Расчет по дисциплине «Русский язык как государственный»:

1 семестр

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1.1. Орфоэпический «зачет»	100	0,05	5
КТ 1.2. Лингвистический практикум	100	0,05	5
КТ 1.3. Терминологический диктант	100	0,05	5
КТ 1.4. План и дизайн проектно-исследовательской работы	100	0,05	5
КТ 1.5. Конспектирование	100	0,05	5
КТ 1.6. Предзащита проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни»	100	0,05	5
Итого:	x	0,3	30

2 семестр

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 2.1. Эффективная самопрезентация.	100	0,05	5
КТ 2.2. Информационная речь «Жизнь замечательных людей России».	100	0,05	5
КТ 2.3. Деловая игра «Путешествие документа».	100	0,05	5
КТ 2.4. Выразительное чтение художественного текста наизусть.	100	0,05	5
КТ 2.5. Проект «Семейный текст».	100	0,05	5
КТ 2.6. Пост в социальных сетях о культурном событии.	100	0,05	5
Итого:	x	0,3	30

Формула расчета результата контрольной точки: результат контрольной точки = количество баллов за работу в рамках КТ х коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

1 семестр

КТ 1.1. – Орфоэпический «зачет»

Тема 1.3. Языковые нормы и «болевые точки» речевой культуры общества
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Орфоэпический зачет нацелен на проверку уровня владения орфоэпическими нормами современного русского языка как показателя общей культуры речи и профессиональной компетенции будущего специалиста. Прежде всего проверяется умение произносить правильно слова и словосочетания, находящиеся за рамками орфоэпического минимума, изученного в рамках среднего общего и среднего профессионального образования.

Студентам необходимо правильно произнести не менее 10 слов из перечня слов, изученных в течение семестра. Каждое верно произнесенное слово оценивается в 10 баллов. Максимальное количество баллов, полученное за диктант – 100. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

Максимальный балл предполагает безупречное произношение всех слов, уверенное владение нормами. Оценка в 80 – 90 баллов предполагает незначительные отклонения от нормы, единичные ошибки. Оценка в 50 – 70 баллов свидетельствует о наличии систематических ошибок, но стремлении к их исправлению. Оценка менее 50 баллов означает грубые нарушения орфоэпических норм.

Типовые задания для КТ 1.1. – Орфоэпический «зачет»

Асимметрия, апостроф, (в) аэропорту, афера. Базилик, (из) Балашихи, (на) Бали, баловать, бамперы, банты, бармен, блага, блюда, бочковый, булгур, бухгалтеры. Вероисповедание, ветеринария, вёшенки, включённый, включат, возбуждённый, (от) возрастов, возрасты, ворвалась, воспринять, вручит, втридорога. Газопровод, гастрономия, генезис, гербы, (в) Гоа, гляссе, головешка, гофрированный, граффити, грушевый. Диоптрия, (с) деньгами, директора, диспансер, добела, доверху, догмат, договор, долбишь, донельзя, дочиста, дремота. Жалюзи, жёлоб. Завидно, заглушит, заём, заждался, заключишь, закрепит, заперла, заплесневел, запломбировать, заржаветь, затемно, знамение, иконопись, квартал, каталог, каучук, кашлянуть, красивее, к деньгам, кремень, маркетинговый, морит, назвала, намерения, приданое, премированный, приговор, принудить, согнутый, созыв, сливовый, средства, сироты, свекла, с тортами, ободрить, прибывший, опошлить, облегчить, оптовый, поминки, углубить, умерший, феномен, ходатайствовать, хозяева, эксперт. Плодоносить, плодоносит, плодоносят. Поднять, поднял, подняла, подняло. Создать, создал, создали, создан, создана. Уведомить, уведомленный, уведомлен, уведомлена, уведомлены.

КТ 1.2. – Лингвистический практикум

Тема 1.4. Русский язык в государственном и правовом пространстве России.
Русский язык в мировом контексте
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Контрольная точка представляет собой практикум по выявлению, исправлению и объяснению ошибок разного вида на страницах современных газет и журналов и документов. Для анализа студентам дается не менее 5 примеров реальных текстов официально-делового или публицистического стилей, содержащих отклонения от норм литературного языка. Студенты должны найти ошибки, квалифицировать их, исправить и объяснить свой выбор, опираясь на изученный материал. 20 баллов за каждое задание студент получает, если все ошибки в предложенном тексте найдены, охарактеризованы и исправлены, а выбор верного варианта подкреплен логическим объяснением с опорой на знания о нормах современного русского литературного языка. Максимальный балл за контрольную точку – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

Типовые задания для КТ 1.2. – Лингвистический практикум

1. Благодаря пожару завод полностью обновил оборудование (логическая ошибка: нарушение причинно-следственных связей, так как производный предлог «благодаря» используется только для позитивных сопутствующих факторов).
2. В договоре от 2015 года стороны зафиксировали оплату в крипторублях (фактическая ошибка – анахронизм, так как в 2015 году цифрового рубля не существовало).
3. Прокурор зачитал обвинительное заключение, в котором обвиняемый обвинялся... (речевая ошибка – тавтология, повтор однокоренных слов).
4. Большая половина жителей города проголосовала против пенсионной реформы (логическая ошибка: половина не может быть большей или меньшей, она всегда ровно 50%).
5. Подписать соглашение со стороны компании имеет право только лишь генеральный директор (Речевая ошибка – плеоназм, речевая избыточность).

При разработке заданий для лингвистического практикума могут быть использованы типовые задания теста по русскому языку для государственных служащих:

1. Неверно определено значение слова:
   a) вербовать – набирать добровольцев, нанимать на работу, привлекать
   b) изморось – очень мелкий дождь
   c) экстренный – спешный, неотложный, срочный
   d) гарантия – обещание исполнить чью-либо просьбу
2. Ошибку в образовании формы слова содержит выражение:
   a) молодые офицеры
   b) вкусные торты
   c) международные договора
   d) просроченные векселя
3. Грамматическая ошибка допущена в предложении…
   a) Под березами была видна беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами.
   b) Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.
   c) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
   d) Человеческий глаз, по свидетельству ученых, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
4. Речевая ошибка допущена в предложении…
   a) Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
   b) От этой ситуации голова встает дыбом.
   c) Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.
   d) Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца.
5. Значение «*необходимость выбора между несколькими взаимоисключающими возможностями, решениями*» имеет слово…
   a) Альтернация
   b) Альтернатива
   c) Аллитерация
   d) Ассимиляция

КТ 1.3. – Терминологический диктант

Тема 1.5. Русский язык и культура речи. Функциональность русского языка
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Терминологический диктант является важным инструментом контроля усвоения базовых понятий дисциплины и способствует формированию профессиональной языковой компетенции студентов. Терминологический диктант может проводиться как в устной, так и в письменной форме на усмотрение преподавателя.

Основными **критериями оценивания являются: т**очность воспроизведения изученных терминов, корректность определения понятий, полнота раскрытия понятий, грамотность изложения.

Студент получает 5 терминов из списка изученных понятий, суть которых он должен раскрыть в устной или письменной, продемонстрировав не только понимание термина, но и возможность его применения в дальнейшей практике собственного речевого общения.

Каждое верно и полно раскрытое понятие оценивается в 20 баллов. Максимальное количество баллов, полученное за диктант – 100. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

Типовые задания для КТ 1.3. – Терминологический диктант

Родной язык, национальный язык, государственный язык, мировой язык, функции языка, метапредметность, языковая картина мира, языковая семья, группа, подгруппа, естественные и искусственные языки, живые и мертвые языки, историзмы, архаизмы, варваризмы, межкультурная коммуникация. литературный язык, просторечие, диалект, жаргон, сленг, норма, вариант нормы, кодификация норм, орфоэпическая, акцентологическая, лексическая,

словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, стилистическая, орфографическая и пунктуационная нормы, ошибка, спорный случай, речевые и грамматические ошибки, принципы русской орфографии и пунктуации; язык государствообразующего народа, новые государственные словари русского языка, государственная языковая политика, межкультурная коммуникация, интернет-коммуникация, документ, реквизиты документа, виды служебных документов, канцеляризмы, штампы, этика делового общения; академическая среда, план и дизайн научного исследования, академическая лексика, текст, метатекст, гипертекст; принцип триады, академический абзац, микровывод; тема, проблема, тезис, лозунг; аннотация, рецензия, конспект, курсовая работа, проект, актуальность, новизна, цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; источник, плагиат, матрица источников, ссылка, сноска, библиографическое описание, аспекты понятия «культура речи», коммуникативные качества речи, стиль, функциональный стиль, идиостиль, подстили, стилевые доминанты, жанры, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль,, художественный стиль, разговорный стиль; интернет-коммуникация, экология языка, языковая среда, языковая идентичность, культурный код.

КТ 1.4. – План и дизайн проектно-исследовательской работы

Тема 1.6. Русский язык в академической среде

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Проектно-исследовательская работа «Слово в языке, культуре и жизни» преследует цель сформировать у студента комплексное представление о слове как ключевой единице языка, раскрыть его культурно-историческую значимость и роль в современной речевой практике, а также развить навыки самостоятельного лингвистического и культурологического анализа. Конкретная тема проектно-исследовательской работы формулируется студентом самостоятельно или совместно с преподавателем.

Цель контрольной точки – проверить, что студент грамотно спроектировал исследование, а именно сформулировал проблему, определил методы и источники, наметил логику анализа и способы представления результатов; сформировать навыки академического планирования.

Типовые задания для КТ 1.4. – План и дизайн проектно-исследовательской работы

1. Подготовьте план-проспект проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни». План-проспект исследования – это краткий структурированный проект будущей работы (1-2 стр. А4), включающий тему, актуальность, исследовательский аппарат (объект, предмет, цель, задачи, гипотеза), структуру (главы) и методы будущей научной работы. Дизайн исследования – это систематический план, определяющий структуру, методы сбора и анализа данных для ответа на исследовательские вопросы или проверки гипотез.

2. Визуализируйте основные направления работы и ожидаемые результаты будущего исследования на 1 слайде.

Примерный план ответа:

1. Тема исследования, обоснование ее актуальности
2. Объект и предмет исследования
3. Цель и задачи работы
4. Источники исследования (4-5 источников)
5. Возможные методики исследования.
6. Гипотеза и образ планируемого результата.
7. План-график выполнения исследования.

Критерии оценивания:

Критерий	Баллы
1. Актуальность исследования, обоснование выбора темы, формулировка темы	20
2. Степень изученности проблемы: количество и качество источников	20
3. Исследовательский аппарат: цель, задачи, объект и предмет исследования. Анализ возможных методик исследования	20
4. План-график выполнения работы	20

5. Гипотеза и/ или образ планируемого результата	20

Максимальное количество баллов – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

КТ 1.5. – Конспектирование

Тема 1.7. Русский язык в профессиональной среде
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Подготовьте 5 конспектов лекций по темам 1.1. – 1.8., используя не менее 5 современных видов конспектирования **(**метод Корнелла, Метод Билла Гейтса, метод ментальных карт, метод индексов, метод боксов и другие). Укажите вид конспекта и/ или метод конспектирования**.** Объясните, какой из методов конспектирования наиболее удобен для Вас.

Каждый подготовленный конспект оценивается от 0 до 20 баллов. Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

При оценивании конспекта учитывается следующие критерии:

Критерий	Количество баллов
Полнота и репрезентативность содержания	0 – 4 баллов
Адекватность семантической переработки материала	0 – 4 баллов
Структурно-логическая организация	0 – 4 баллов
Информационная плотность и визуальная разборчивость	0 – 4 баллов
Терминологическая точность и фактологическая корректность	0 – 4 баллов
Итого	20 баллов

Типовые задания для КТ 1.5. – Конспектирование

1. Подготовьте конспект по методу Корнелла.
2. Подготовьте конспект в виде интеллект-карты (ментальной карты).
3. Подготовьте конспект, используя метод боксов.
4. Подготовьте конспект, используя метод нумерации.
5. Подготовьте конспект, используя метод таблиц.

В ходе выполнения задания студенты могут использовать и другие методы конспектирования (метод предложений, метод течения, скетчноутинг и другие).

КТ 1.6. – Предзащита проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни»

Тема 1.8. Русский язык в культурной и просветительской среде
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Контрольная точка представляет собой предварительную защиту проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни» предполагает предварительное представление и обсуждение ключевых результатов проекта, включающее актуальность темы, цель с задачами и выводы. Контрольная точка помогает выявить слабые места работы перед защитой.

В ходе предварительной защиты студент должен в течение 3-5 минут объяснить актуальность выбранной темы, рассказать об основных этапах исследования и его практических результатах и озвучить главные результаты и итоги собственной работы. Студент должен уметь объяснить, почему изучение роли слова в языке и культуре важно сегодня.

Типовые задания для КТ 1.6. – Предзащита проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни»

«История одного слова»: этимология и динамика значения (на примере 1–2 слов).

«Слово как культурный маркер»: анализ слов, отражающих национально-культурные смыслы (например, *душа*, *совесть*, *тоска* и т. п.).

«Слово в официально-деловом стиле»: специфика лексики и норм употребления в документах.

«Жизнь слова в цифровой среде»: как меняется употребление и восприятие слова в соцсетях, мессенджерах, интернет-мемах.

«Заимствованное слово в русском языке»: путь слова, адаптация, отношение носителей языка.

«Слово в художественной литературе»: как автор использует семантические оттенки для создания образа.

Примерный план ответа на предзащите:

1. актуальность выбранной темы,
2. цель и задачи работы,
3. объект и предмет исследования,
4. методы исследования,
5. источники (4-5),
6. основные этапы исследования,
7. практические результаты и итоги работы,
8. объяснение того, почему изучение роли слова в языке и культуре важно сегодня.

Критерии оценивания защиты проектно-исследовательской работы:

Критерий	Баллы
Актуальность и практическая значимость работы, наличие конкретного результата или продукта	0 – 20
Содержательный аспект: глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели исследования, точность выводов	0 – 20
Исследовательский аспект: методы и их корректность для исследования, самостоятельность в сборе и исследовании материала, оригинальность решения задачи, качество и количество источников	0 – 20
Качество письменного варианта ПИР: стиль, структура, композиция, соответствие нормам современного русского языка и требованиям академической среды	0 – 20
Представление ПИР и ответы на вопросы	0 – 20
Итого	100

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

2 семестр

КТ 2.1. – Эффективная самопрезентация

Тема 2.1. Законы общения. Язык государства и принципы эффективной коммуникации (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Подготовьте самопрезентацию на 60 секунд в соответствии с полученным заданием. Цель – осознанное формирование образа и представление своих лучших качеств, навыков и достижений для создания нужного впечатления. Задачи: заинтересовать слушателей, заставить их захотеть узнать о вас больше и продолжить знакомство (или заключить некое соглашение). Ответьте на вопросы: «Кто я? Что я делаю? Куда я иду?» сформулируйте свою «суперсилу». Используйте формат «лифтовой» презентации.

Типовые задания для КТ 2.1. – Эффективная самопрезентация

Задание 1. Цель самопрезентации – получить приглашение на собеседование в перспективную фирму. Ситуация: Вы только что окончили университет и находитесь в поиске хорошей работы. Вы получили приглашение на большую вечеринку. В числе гостей – владелец фирмы, в которой Вы хотели бы получить место.

Задание 2. Цель самопрезентации – правильно зарекомендовать себя в новом рабочем коллективе. Ситуация: Вы молодой специалист. Вы первый раз приходите на работу в новый

опытный коллектив. Вам нужно представиться так, чтобы не выглядеть слишком высокомерно, никого не задеть, но в то же время, дать понять, что Вы не человек, который ничего не умеет, и Вас нужно всему учить.

Задание 3. Цель самопрезентации – получить клиентов в экскурсионном автобусе.

Ситуация: Вы человек, который хорошо фотографирует и хочет получить клиентов, чтобы превратить хобби в подработку. Вы попадаете на экскурсионную поездку в автобусе. Когда все пассажиры собираются, гид предлагает каждому представиться и немного рассказать о себе.

Максимальное количество баллов, полученное за самопрезентацию, – 100 баллов. Задание считается выполненным, если студент получил не менее 50 баллов.

Критерии оценивания задания:

85 – 100 баллов – студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, знает и понимает научно-теоретические подходы к изучению проблемы эффективной самопрезентации, грамотно использует знания о технологиях самопрезентации, адекватно использует техники привлечения и удержания внимания в ситуации самопрезентации. владеет навыком эффективной самопрезентации и управления впечатлением. Аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной программы и дополнительных источников информации. На вопросы отвечает четко, логично, уверенно, по существу. Способен принимать быстрые и нестандартные решения. Демонстрирует многоплановое (комплексное) решение профессионально-ориентированной задачи (кейса)

65 – 84 балла – студент демонстрирует достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием основ теории и закономерности самопрезентации, знает и понимает научно-теоретические подходы к изучению проблемы эффективной самопрезентации, грамотно использует знания о технологиях самопрезентации, умеет использовать техники привлечения и удержания внимания в ситуации самопрезентации. Владеет навыком эффективной самопрезентации и управления впечатлением. При ответе допускает незначительные ошибки, неточности по критериям, которые не искажают сути ответа. В целом содержательно отвечает на дополнительные вопросы. При этом примеры, иллюстрирующие теоретическую часть ответа, приводит не вполне развернуто и обоснованно. Демонстрирует решение профессионально-ориентированной задачи (кейса) с незначительными ошибками и неточностями.

55 – 64 балла – студент демонстрирует поверхностное владение теоретическими знаниями, понятийным аппаратом и знанием основ теории самопрезентации. В основном не может ответить на дополнительные вопросы и привести адекватные примеры эффективной самопрезентации с трудом использует техники привлечения и удержания внимания в ситуации самопрезентации. Не владеет навыком эффективной самопрезентации и управления впечатления. Продемонстрированные базовые знания частичные, отрывочные, бессистемные, теоретические и практические аспекты проблемы не связаны.

Решение профессионально-ориентированной задачи (кейса) содержит существенные ошибки и неточности.

Менее 55 баллов – студент демонстрирует крайне низкий уровень владения теоретическими знаниями и понятийным аппаратом в области самопрезентации, недостаточное раскрытие профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей, выводы поверхностны или неверны. Не может привести примеры из реальной практики техники привлечения и удержания внимания. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом. Профессионально-ориентированная задача (кейс) не решена или содержит грубые ошибки. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

КТ 2.2. – Информационная речь «Жизнь замечательных людей России»

Тема 2.2. Публичные выступления в деловой коммуникации
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Цель информационной публичной речи – определить вклад личности в жизнь общества. Задачи: рассказать о личности известного человека, назвать главные достижения, выбрать несколько фактов и прокомментировать их, высказать собственное отношение. Объяснить, чем вдохновляет личность.

Типовые задания для КТ 2.2. – Информационная речь
«Жизнь замечательных людей России»

Расскажите о личности известного человека России, определите вклад личности в жизнь общества. Время выступления – 3-5 минут.

Примерный план устного ответа:

1) представить известного человека,
2) назвать главные достижения,
3) выбрать несколько фактов и прокомментировать их,
4) высказать собственное отношение,
5) объяснить, чем вдохновляет личность.

Критерии оценивания публичной речи «Жизнь замечательных людей России» включают содержание темы, логику изложения и речевую культуру:

Содержание и полнота темы (30 баллов):

Знание фактов: точные данные о жизни, подвигах или трудах известного россиянина (10 баллов).

Глубина раскрытия**:** почему этот человек важен для истории и культуры страны (10 баллов).

Личное отношение: авторская позиция и понимание значимости героя (10 баллов).

Структура речи и логика изложения (30 баллов):

Порядок мыслей**:** четкое деление на вступление, основную часть и выводы (10 баллов).

Аргументация: убедительные примеры из жизни исторической личности (10 баллов).

Связность**:** плавные переходы между частями рассказа (10 баллов).

Речевое оформление и подача (40 баллов):

Грамотность: соблюдение норм русского языка, отсутствие слов-паразитов (20 баллов).

Выразительность: уместная интонация, громкость и темп речи (10 баллов).

Контакт с залом: уверенность оратора, жесты и взгляд на слушателей (10 баллов).

Максимальное количество баллов, полученное за выступление, – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

КТ 2.3. – Деловая игра «Путешествие документа»

Тема 2.3. Деловая устная и письменная коммуникация
(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Цель игры – формирование навыков составления и обработки различных видов официально-деловых документов, понимание документооборота в организации (создание не менее 5 документов разных жанров: заявление, доверенность, расписка, претензия, объяснительная записка, служебная записка, письмо-предложение и др.).

Задачи: освоить структуру и особенности оформления различных документов, развить навыки деловой коммуникации, сформировать представление о движении документов в организации, научить работать с типовыми бланками и шаблонами

Участники: **руководитель организации** (преподаватель), **секретариат** (2-3 студента), **отделы организации** (малые группы по 3-4 человека), **канцелярия** (2 студента)

Необходимые материалы: бланки документов, шаблоны деловой документации, справочники по делопроизводству, канцелярские принадлежности, компьютеры с текстовыми редакторами.

Ожидаемые результаты: овладение навыками составления деловой документации, понимание принципов документооборота, формирование культуры деловой коммуникации, развитие внимательности к деталям, приобретение практического опыта работы с документами.

Методические рекомендации: предварительно провести инструктаж по работе с каждым видом документа, организовать консультации по сложным моментам, провести анализ типичных ошибок, обсудить результаты игры на итоговом этапе, собрать обратную связь от участников.

Типовые задания для КТ 2.3. – Деловая игра «Путешествие документа»

Этапы проведения игры:

Подготовительный этап: распределение ролей, изучение требований к оформлению документов, знакомство с правилами документооборота

Основной этап: отдел кадров составляет заявление о приеме на работу, доверенность на получение стипендии; юридический отдел готовит претензию поставщику, служебную записку руководству; бухгалтерия оформляет расписку о получении денежных средств, письмо-предложение контрагенту.

Процесс движения документов**:** составление первичного документа, согласование в отделах, визирование руководством, регистрация в канцелярии, отправка адресату.

Подведение итогов: анализ выполненных документов, обсуждение ошибок и их причин, выставление оценок по критериям, рекомендации по улучшению навыков работы с документами.

Требования к оформлению документов: соблюдение ГОСТов, корректное использование терминологии, правильная структура документа, грамотность изложения, соблюдение сроков обработки

Критерии оценки: **своевременность** оформления, **правильность** заполнения реквизитов, **соответствие** стандартам, **качество** аргументации, **полнота** изложения.

Каждый верно составленный документ оценивается в 0–20 баллов в зависимости от параметров:

Критерий	Количество баллов
Своевременность выполнения задания	0 – 4 баллов
Правильность заполнения реквизитов (содержание документа)	0 – 4 баллов
Соответствие стандартам (форма документа)	0 – 4 баллов
Качество аргументации (логика изложения)	0 – 4 баллов
Полнота изложения	0 – 4 баллов
Итого:	20 баллов

Максимальное количество баллов, полученное за выступление, – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

КТ 2.4. – Выразительное чтение художественного текста наизусть

Тема 2.4. Средства речевой выразительности

(УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Контрольная точка представляет собой выразительное чтение наизусть художественного (лирического, эпического или драматического) текста. Текст выбирается студентом самостоятельно по желанию, за исключением текстов, входящих в школьную программу по литературе. Задание проверяет сразу несколько навыков: знание текста, технику речи, умение «прожить» произведение и передать его смысл слушателю.

Жанрово-тематическая рамка: рекомендуется выбирать тексты гражданско-патриотической тематики, произведения о Родине, культуре или самом русском языке (например, стихотворения в прозе И. С. Тургенева, стихи А. Ахматовой, К. Симонова, тексты К. Паустовского).

Типовые задания для КТ 2.4. – Выразительное чтение художественного текста наизусть

Выберите художественный (лирический, эпический или драматический) текст, выучите текст наизусть и выразительно прочитайте его. Жанрово-тематическая рамка: рекомендуется выбирать тексты гражданско-патриотической тематики, произведения о Родине, культуре или самом русском языке (например, стихотворения в прозе И. С. Тургенева, стихи А. Ахматовой, К. Симонова, тексты К. Паустовского).

При оценивании не учитываются тексты, входящие в школьную программу по литературе. Объем текста: стандартный объем составляет от 24 строк (для стихотворений) или 1–1,5 печатных страницы (для прозаического отрывка).

Критерии оценивания:

1. Знание текста, его объем и точность воспроизведения (0 – 25 баллов)
2. Соблюдение языковых норм (орфоэпия и акцентология) (0 – 30 баллов)
3. Техника речи и дикция (0 – 20 баллов)
4. Интонационно-логическая выразительность (0 – 25 баллов)

85 – 100 баллов – текст выучен и произнесен с высокой степенью выразительности, полное соответствие орфоэпическим нормам; речь чистая, грамотная, выразительная, с правильной логикой пауз и ударений.

65 – 84 баллов – текст произносится уверенно, демонстрируется высокий уровень владения нормами языка, но допущены 1-2 единичные ошибки в ударениях или логических паузах.

55 – 64 баллов – Студент знает текст, но читает неуверенно, сбивается. Допущено несколько орфоэпических ошибок. Наблюдается монотонность или невнятность дикции.

Менее 55 баллов – текст не до конца выучен либо количество речевых и акцентологических ошибок превышает допустимые нормы для государственного языка.

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

КТ 2.5. – Проект «Семейный текст»

Тема 2.5. Речевой имидж: вербальные и невербальные средства общения. Речевой портрет личности (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Типовые задания для КТ 2.5. – Проект «Семейный текст»

Контрольная точка предполагает создание текста о своей семье или отдельных ее представителях. Возможные жанры: лонгрид, интервью, подкаст. Студент должен взять интервью у одного из членов семьи, а затем написать историю семьи/человека. Проект проверяет навыки коммуникации (интервью), обработки устного текста и переработку его в письменный, навык публичного выступления, умение быть в кадре.

Критерии оценивания проекта:

Критерий оценивания	Параметры оценивания	Баллы
1. Этико-правовая составляющая	Наличие подтвержденного согласия информанта на запись, публикацию и обработку персональных данных (скан/текстовое подтверждение). Корректная анонимизация данных, если того требует герой. Указание источников заимствованных архивных материалов.	0 – 5
2. Навыки коммуникации (интервью)	Глубина и тактичность сформулированных вопросов. Способность вызвать собеседника на откровенный диалог, умение слушать и задавать уточняющие вопросы.	0 – 15
3. Глубина раскрытия семейной истории	Наличие четкой фабулы или исследовательского вопроса. Умение связать частную семейную историю с широким историческим и культурным контекстом России (XX–XXI вв.). Отсутствие фактических противоречий. Оригинальность ракурса подачи материала.	0 – 30
4. Соблюдение норм культуры речи	Качество речи при работе с устным материалом (соблюдение орфоэпических норм, отсутствие слов-паразитов, интонация, логичность). Орфографическая и	0 – 30

	пунктуационная грамотность письменного текста (лонгрида/транскрипта). Соблюдение грамматических и синтаксических норм. Точность словоупотребления, отсутствие речевых штампов и канцеляризмов. Качество перевода устной речи в письменный нарратив.	
5. Качество медиапродукта	Структурирование: работа логически выстроена (определяются элементы развития сюжета, смысловой центр, есть сильная концовка; фото и видеофрагменты не случайны, а иллюстрируют точки повествования). Редакторская культура: работа разбита на смысловые блоки, качественно смонтирована (отсутствие резких перепадов звука, шумов; четкие фото, плавные переходы (для видео); соблюдено абзацное членение, единообразие шрифтов, единый стиля оформления.	0 – 20
Итого		100 баллов

85–100 баллов – проект демонстрирует глубокое понимание культурного кода семьи, безупречную языковую норму, высокий уровень эмпатии в интервью и профессиональную техническую реализацию. Работа готова к попаданию в витрину «лучших студенческих работ».

65–84 баллов – сильная идея и хорошая фактура, но присутствуют незначительные нарушения языковых норм (3–5 ошибок), технические огрехи монтажа или недостаточно глубокая рефлексия исторического контекста.

55–64 балла – базовые требования выполнены (есть интервью, есть текст/аудио), однако нарушена логика повествования, допущено большое количество речевых ошибок, низкое качество звука или отсутствуют метаданные.

менее 55 баллов – формальное выполнение задания (например, простой пересказ биографии без элементов интервью и культурной рефлексии), грубые орфографические ошибки, технический брак, делающий материал непригодным для прослушивания/чтения, нарушение этических норм (публикация без согласия).

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов

КТ 2.6. – Пост в социальных сетях о культурном событии

Тема 2.6. Государственный русский язык в цифровой среде. Этика и язык социальных сетей и мессенджеров (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3)

Типовые задания для КТ 2.6. – Пост в социальных сетях о культурном событии

Подготовьте и опубликуйте 1 пост в социальных сетях рекламно-просветительского характера о языке, литературе, истории, образовании, культуре в различных жанрах. Используйте жанры отзыва о посещении культурного мероприятия, анонса, новостной заметки, интервью, аналитической статьи или другие форматы. Подберите хэштеги и создайте призыв к диалогу.

Структура и требования к заданию:

Формат: пост для социальной сети (ВКонтакте, Max и др.).

Объем: не менее 150 слов.

Цель: рассказать о культурном событии (выставка, спектакль, концерт) и привлечь внимание читателей.

Примеры вариантов заданий

Вариант 1 (Выставка). Напишите пост-анонс или отзыв о посещении художественной выставки (например, в Третьяковской галерее). Используйте средства выразительности и официально-деловой или публицистический стиль в адаптации для соцсетей.

Вариант 2 (Театральная премьера). Расскажите о просмотре нового спектакля. Выразите личное мнение, опишите атмосферу и укажите полезную информацию (даты, место).

Вариант 3 (Книжный фестиваль). Опубликуйте заметку о встрече с писателем или презентации книги, сделав акцент на значимости события для города.

Критерии оценивания:

Содержание: соответствие теме, наличие фактов (название, место, время) (0 – 30 баллов).

Речевое оформление: соблюдение норм современного русского литературного языка как государственного, отсутствие грубых ошибок (0 – 40 баллов).

Стиль: наличие элементов живой интернет-коммуникации (эмодзи, хэштеги, обращение к аудитории) (0 – 30 баллов).

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Работа на практических занятиях по темам дисциплины	0-70	Минимум на 75% практических занятий по темам студент активно работает (не менее 10 развернутых содержательных релевантных комментариев в ходе дискуссии или анализа домашних заданий на практическом занятии) в течение семестра
Выполнение письменных домашних заданий по темам практических занятий дисциплины	0-30	Минимум 75% домашних заданий по темам практических заданий выполнено следующим образом: ответы самостоятельны, релевантны заданию, не содержат критических ошибок.
Итого максимально:	100	

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Контрольная точка считается выполненной, если студент получил не менее 50 баллов.

Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом семестре и в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

Зачет в первом семестре проводится в форме **защиты проектно-исследовательской работы «Слово в языке, культуре и жизни».**

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в форме метапредметного **итогового публичного выступления «Открытый микрофон»** (приуроченного ко Дню русского языка).

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации.

Проектно-исследовательские работы **«Слово в языке, культуре и жизни»** нацелены на формирование социогуманитарной культуры личности, поэтому тематика исследовательских работ лингвистической направленности должна развивать ценностное отношение к русскому языку, понимание важности умений работы с ним в любой образовательной или профессиональной области, а речевая культура должна становится инструментом профессии и культурного самовыражения.

Работы могут быть выполнены по следующим ценностно-смысловым направлениям:

1. Язык как конструктор реальности (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

Язык не просто отражает мир, но активно формирует представления, ценности, социальные отношения и даже структуру мышления. Каждое высказывание – не нейтральный отпечаток, а акт конструирования смыслов.

В риторических темах: манипуляция, имидж, убеждение (язык создаёт образы и управляет поведением).

В когнитивных темах: концептуальные метафоры, грамматические категории, перформативы (слова, которые уже являются действием: «объявляю», «обещаю», «приказываю), определения в законах (язык структурирует восприятие времени, ответственности, справедливости).

2. Ответственность за слово как этическая и гражданская позиция (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

Речевая деятельность имеет не только коммуникативные, но и моральные, юридические, социальные последствия. Владение языком предполагает осознание этих последствий и готовность отвечать за свои высказывания.

В риторических темах: репутационные риски в соцсетях, границы допустимого в высказываниях, этика публичной речи.

В когнитивных темах: юридические казусы из-за неоднозначности, перформативные высказывания как поступок, манипуляция и её распознавание.

3. Рефлексия над собственными мыслительными и речевыми стратегиями (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

Формирование способности наблюдать за тем, как мы думаем, говорим и интерпретируем. Это основа для саморазвития, критического мышления и интеллектуальной зрелости.

В риторических темах: анализ собственной речи, работа со словами-паразитами, самооценка публичного выступления.

В когнитивных темах: анализ личного опыта описания событий, выявление собственных интерпретативных схем (системы терминов, метафор, клише и понятий, используемых людьми для осмысления, описания и оценки действий, событий и ситуаций), терминологическое согласование в группе, рефлексия над ошибками, допускаемыми ИИ.

4. Навигация в неопределённости: интерпретация и понимание (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

В условиях многозначности, культурных различий и информационной перегрузки ключевым становится умение понимать неоднозначные сообщения, достраивать смыслы, выявлять скрытые допущения и договариваться о значениях.

В риторических темах: распознавание манипуляции, работа с метафорами, понимание мемов и скрытых смыслов.

В когнитивных темах: анализ текстов с разной интерпретацией, выявление фоновых культурных знаний (и их дефицитов), конфликты из-за понятийных различий, юридические и управленческие казусы, вызванные неоднозначностью.

5. Язык как инструмент идентичности и социального взаимодействия (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

Язык маркирует принадлежность к группе, выстраивает иерархии, определяет границы «свой – чужой», служит средством включения или исключения. Это особенно важно в профессиональной и управленческой среде.

В риторических темах: имидж госслужащего, деловой этикет, цифровой этикет, язык поколений.

В когнитивных темах: концептуальные различия в команде, терминологическая неопределённость, языковая картина мира, нейминг и его влияние, формирование образов «своего» и «чужого».

6. Диалог культур и ценностей как основа профессиональной компетентности (УК-3.1., УК-4.1., УК-4.2., УК-4.3., УК-5.3., УК-9.3).

Современный специалист работает в поликультурной среде, где сталкиваются разные ценностные системы, традиции, стили мышления. Способность вести диалог, понимать иные смыслы и сохранять собственную культурную идентичность становится ключевой компетенцией.

В риторических темах: политическая корректность vs идентичность, межкультурные различия в деловой коммуникации.

В когнитивных темах: сравнение пословиц и культурных концептов, анализ языковых картин мира, концепт «справедливость» в разных контекстах, диалог с искусственным интеллектом как встреча культурных кодов.

1 семестр

Примерная тематика для метапредметного исследовательского проекта
«Слово в языке, культуре и жизни»

1. Как слово создаёт реальность: анализ понятий «справедливость», «свобода», «успех» в языковом сознании студентов.
2. Метафоры, которыми мы живём: как скрытые переносы смысла формируют наше понимание профессии, отношений и будущего
3. Терминологический детектив: как определения в законах, инструкциях и учебниках управляют нашими решениями.
4. Между строк: как мы достраиваем смысл и почему один и тот же текст понимается по-разному.
5. Слова, которые нас разделяют: как концептуальные различия в понимании базовых понятий ведут к конфликтам в команде.
6. Искусственный интеллект как зеркало: что ответы нейросетей говорят о языковом сознании и предрассудках человека.
7. Языковая картина мира: что пословицы и фразеологизмы говорят о национальном характере и ценностях.
8. Ошибка или интерпретация: как языковая неоднозначность становится причиной юридических и управленческих казусов.
9. Имя собственное в политике и бизнесе: как нейминг формирует ожидания и оценки
10. Когнитивные ловушки в текстах СМИ: как новости формируют наши убеждения, минуя критическое осмысление.
11. Слово как поступок: перформативные высказывания в жизни руководителя и гражданина.
12. «Слово не воробей»: как одно высказывание в соцсетях может разрушить репутацию и что с этим делать?
13. Как мы говорим в мессенджерах и почему это важно для карьеры?
14. Как говорить, чтобы тебя слушали: секреты убедительной речи от политиков до тиктокеров?
15. Сленг поколения Z — мост или стена между нами и обществом.
16. Чат-бот или живой человек? Как мы пишем запросы нейросетям и почему формулировка решает всё.
17. Мемы как новое оружие пропаганды и юмора: как мы распознаём смыслы и не попадаем в ловушки.
18. Как мы создаём кумиров словами и как язык возвращает их на землю
19. Как язык инструкций влияет на наше поведение и почему одни правила работают, а другие — нет.
20. Зачем писать, если можно сказать? Сравнение устной и письменной речи в цифровую эпоху.
121. Как говорить с подчинёнными, чтобы они не боялись, а работали: язык мотивации и язык приказа.
22. Как язык создаёт образ «своего» и «чужого» в студенческой среде.
23. Профессия – говорить: как развить свою речь, чтобы стать лидером, которого хотят слушать.

Критерии оценивания защиты проектно-исследовательской работы:

Критерий	Баллы
Актуальность и практическая значимость работы, наличие конкретного результата или продукта	0 – 20
Содержательный аспект: глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели исследования, точность выводов	0 – 20
Исследовательский аспект: методы и их корректность для исследования, самостоятельность в сборе и исследовании материала, оригинальность решения задачи, качество и количество источников	0 – 20
Качество письменного варианта ПИР: стиль, структура, композиция, соответствие нормам современного русского языка и требованиям академической среды	0 – 20
Представление ПИР и ответы на вопросы	0 – 20
Итого	100

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Промежуточная аттестация считается пройденной, если студент получил не менее 55 баллов.

2 семестр

Примерная тематика итогового публичного выступления «Открытый микрофон»

Темы риторико-коммуникативной направленности

1. «Слово не воробей»: как одно высказывание в социальных сетях может разрушить репутацию и что с этим делать? (Анализ кейсов, разработка памятки по проверке постов.)
2. Как мы говорим в мессенджерах и почему это важно для карьеры (Анализ переписок с преподавателями/работодателями, разработка рекомендаций по цифровому этикету.)
3. Как говорить, чтобы тебя слушали: секреты убедительной речи от политиков до тиктокеров (Риторический анализ выступлений и создание собственного короткого выступления.)
4. Сленг поколения Z – мост или стена между нами и обществом? (Опрос, составление словаря-переводчика для формальной и неформальной коммуникации.)
5. Чат-бот или живой человек? Как формулировка запроса нейросети влияет на качество ответа (Сравнение трёх типов промптов, создание памятки по эффективным запросам.)
6. Мемы как новое оружие пропаганды и юмора: как мы распознаём смыслы и не попадаем в ловушки (Классификация мемов, эксперимент по интерпретации.)
7. Как язык инструкций влияет на наше поведение (Анализ двух документов, переписывание одного в дружелюбном стиле и опрос адресатов.)
8. Как говорить с подчинёнными, чтобы они не боялись, а работали: язык мотивации и язык приказа (Ролевая игра, оценка эффективности стилей.)

Темы когнитивно-понятийной направленности

1. Как слово создаёт реальность: анализ понятий «справедливость», «свобода», «успех» в языковом сознании студентов (Ассоциативный эксперимент, сравнение с национальными словарями.)
2. Метафоры, которыми мы живём: как скрытые переносы смысла формируют понимание профессии, отношений и будущего (Сбор метафор студентов о карьере/учёбе, анализ их программирующего эффекта.)
3. Терминологический детектив: как определения в законах, инструкциях и учебниках управляют решениями (Сравнение определений одного термина из разных источников, выявление расхождений.)
4. Между строк: как мы достраиваем смысл и почему один и тот же текст понимается по-разному (Групповое чтение текста, сравнение интерпретаций, зон неоднозначности.)
5. Слова, которые нас разделяют: как концептуальные различия в понимании базовых понятий ведут к конфликтам в команде (Упражнение «Дайте определение», выработка процедуры терминологического согласования.)

6. Искусственный интеллект как зеркало: что ответы нейросетей говорят о языковом сознании и предрассудках человека (Формулировка запросов на социально чувствительные темы, анализ скрытых предубеждений.)
7. Языковая картина мира: что пословицы и фразеологизмы говорят о национальном характере (Сравнение русских и английских пословиц, составление мини-словаря культурных концептов.)
8. Когнитивные ловушки в текстах СМИ: как новости формируют убеждения минуя критическое осмысление (Сравнение двух вариантов одной новости, анализ языковой манипуляции.)

Темы с учётом профессиональной траектории (выбор по направлению подготовки)

1. Язык закона и язык жизни: как несоответствие юридической и бытовой коммуникации влияет на правосознание граждан (для ГМУ/юриспруденции).
2. Имидж государственного служащего: роль речевого этикета и антикоррупционной лексики в формировании доверия (для ГМУ/политики).
3. Экономика в метафорах: как язык формирует восприятие рыночных процессов (для экономики/финансов).
4. Культура деловой переписки в эпоху цифровизации: баланс между эффективностью и этикетом (для бизнес-информатики/менеджмента).
5. Язык как орудие преступления и защиты: анализ судебных лингвистических экспертиз (для юриспруденции).
6. Социолекты и жаргоны в профессиональной среде: инклюзивность или отчуждение? (для HR/социологии).
7. Цифровая этика vs разговорный стиль: границы допустимого в официальных аккаунтах госучреждений (для медиакоммуникаций).
8. Трансформация публичного текста под влиянием алгоритмов социальных сетей (для журналистики/рекламы).

Ориентировочный шаблон ответа

представление и обозначение темы; 2) введение с указанием цели выступления, 3) основная часть (изложение основных фактов, примеров, выражение своего мнения и его аргументация), 4) заключение с указанием выводов.

Критерии оценивания задания:

Критерии оценки	Описание критерия	Диапазон баллов
Содержание и раскрытие темы, авторская позиция и оригинальность	Отражение в выступлении основных вопросов и аспектов темы. Выражение авторской позиции, степень самостоятельности в использовании языковых средств и раскрытии темы.	0-20
Логика изложения и аргументированность авторской позиции	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, наличие/ отсутствие логических ошибок. Достаточность и убедительность аргументов	0-20
Соответствие языковым нормам	Соблюдение норм современногорусского языка	0-20
Речевое мастерство и выразительность	Чистота, уместность, выразительность речи	0-20
Образ оратора, взаимодействие с аудиторией и невербальные средства общения	Техника речи оратора, манера речи, контакт с аудиторией, поза, жесты и мимика оратора, управление вниманием аудитории.	0-20
Итого		100

Максимальное количество баллов, полученное за задание – 100 баллов. Промежуточная аттестация считается пройденной, если студент получил не менее 55 баллов.

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок	90-100
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	75-89
Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	60-74
Дан ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-59

7. Методические материалы по освоению дисциплины

7.1. Текущая аттестация

Текущая (формативная) аттестация рассматривается как непрерывный процесс мониторинга учебного прогресса и одновременно – как инструмент поддержания мотивации. Оценивание осуществляется преподавателем на основе заранее объявленных общих критериев, согласованных с планируемыми результатами обучения.

1. Объекты оценивания:

Общая учебная активность: регулярное участие в занятиях и добросовестное выполнение всех предусмотренных форм работы.

Теоретическая подготовка: качество освоения базовых понятий и моделей.

Практические компетенции: способность применять теорию при решении профессионально ориентированных задач.

Самостоятельная деятельность: результаты индивидуальных или групповых заданий, отражающих инициативу студента.

2. Формы и инструменты контроля. Качественные и количественные показатели собираются через разнообразный набор заданий – как аудиторных, так и внеаудиторных, устных и письменных, индивидуальных и командных. Каждый вид работы сопоставляется с рубриками, описывающими ожидаемый уровень проявления компетенций.

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению темы «Русский язык в академической среде»

Для успешного освоения темы «Русский язык в академической среде» студенту рекомендуется:

Вести рабочую тетрадь или электронное портфолио по всем занятиям блока.

После каждого занятия сохранять промежуточный продукт: карточку текста, конспект, исследовательский вопрос, тезис, карту источников, абзац.

Вести глоссарий ключевых понятий академического письма.

При чтении источников фиксировать не только содержание, но и позицию автора.

Не ограничиваться копированием цитат: каждый источник должен быть понят, прокомментирован и связан с собственной мыслью.

Проверять границу между своей и чужой мыслью.

Использовать нейросетевые инструменты только как вспомогательные: для поиска идей, уточнения формулировок, самопроверки, но не как замену самостоятельной работы.

Перед сдачей текста проверять его по критериям: есть ли вопрос, тезис, аргументы, источники, комментарий, логика и вывод.

Принимать участие во взаимном рецензировании и использовать обратную связь для доработки текста.

Методические рекомендации по подготовке к выразительному чтению наизусть

Художественное чтение – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения.

Специфика художественного чтения – соблюдение паузы и логического ударения, интонирование, добавление эмоциональной окраски; обязательно чёткое артикулирование звуков, выдержанный темп речи.

Необходимая информация для подготовки к художественному чтению. Приступая к подготовке выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического)

проведите анализ художественного произведения. При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно–эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними.

Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Отметим также и осмысленное деление речи на такты, иначе говоря, расстановка пауз. Особое внимание следует уделить расстановке смысловых акцентов – интонационному выделению наиболее важных в смысловом отношении слов, нахождению точного логического ударения. В обыкновенной речи мы ставим логические ударения почти автоматически, но при выразительном чтении произведения важно точно донести смысл, выделить именно то слово, которое нужно. В качестве логически ударного чаще всего выступает слово, несущее новую и/или наиболее важную информацию, являющееся смысловым центром фразы.

Пауза и логическое ударение позволяют сделать выразительной интонацию. Интонация – основное качество произношения, делающее его либо привлекательным, либо, напротив, отталкивающим. Интонация, или мелодика речи, выражается в особом музыкальном своеобразии звучащего слова. Интонационная выразительность показывает богатство личности оратора и его интеллектуальную подготовку. Впрочем, необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества.

Логическая пауза и логическое ударение

Паузы, отделяющие фразу от фразы или речевое звено от звена, называются логическими паузами. Под речевыми звеньями понимают части фразы, имеющие некоторую самостоятельность, но не являющиеся завершенными по смыслу (слова, входящие в одно речевое звено, произносятся без пауз, как одно слово). Логические паузы могут совпадать со знаками препинания – грамматическими паузами, но могут быть и там, где на письме таковых нет. Логические паузы бывают соединительными и разделительными. Самой короткой соединительной паузой является люфтпауза, или пауза для добора воздуха. Различные знаки препинания требуют различной длительности пауз. Наибольшей длительностью отличается пауза, соответствующая точке в конце текста; точка требует более продолжительной паузы, чем двоеточие и точка с запятой; после запятой требуется короткая пауза, так как мысль не закончена.

Паузы, обусловленные чувством, настроением или намерением чтеца, называются психологическими. Среди них выделяют паузы припоминания, паузы умолчания, паузы напряжения. Паузы припоминания (подыскания нужного слова) придают исполнению импровизационный характер, однако злоупотребление ими создает впечатление нарочитости. Паузы умолчания, как правило, задаются автором в виде многоточия (иногда тире), и задача чтеца – насытить их психологическим содержанием. Паузы напряжения наиболее активны и содержательны: исполнитель делает остановку для того, чтобы последующим текстом удивить, поразить слушателей.

Психологическим паузам родственны паузы физиологические, которые диктуются не переживанием, а физическим состоянием говорящего: больной, пожилой или запыхавшийся человек иногда делает частые, нелогичные паузы, и исполнитель может имитировать затрудненную, прерывистую речь персонажа. В тексте такие паузы обычно отмечены многоточием.

При исполнении поэтического текста особое место занимает ритмическая или стиховая пауза, которая ставится в конце стихотворной строки, поэтому ее называют еще межстроковой паузой. Благодаря этой паузе поддерживается стихотворный ритм. Для того чтобы ритм стиха не пропадал и не искажался в чтении, отдельные строки стихотворения всегда отделяются.

Одного иногда поэт использует прием переноса паузы на последующую строчку для выделения слова, которое важно для понимания смысла стихотворения:

… Тобой, одной тобой… Унынья моего

***Ни что не мучит**, не тревожит….*

Каждое речевое звено имеет свой организующий центр – одно из слов или словосочетаний, входящих в звено. Логическое ударение – выделение слова из ряда других слов – падает на центр, т.е. наиболее важные по смыслу слова. Выделение слова достигается не только усилением звука, но и тональным повышением или понижением, а также подчеркнуто четким, замедленным произнесением. Иногда слова (или группы слов) выделяются из ряда других с помощью пауз: перед выделяемым словом, после него, или двумя паузами – до и после выделяемого слова. Выделение может осуществляться либо одним из перечисленных средств, либо их комбинацией. Степень выделения того или иного слова может быть различной – от самой малой до самой большой. Как правило, различают три степени логического ударения: не очень значительное ударение (первая степень), значительное (вторая степень), наиболее значительное (третья степень).

Основные правила расстановки логических ударений

1. Правило о новом понятии: если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением (эти же слова при их повторении ударением уже не выделяются).

2. Правило о местоимении: следуя правилу о новом понятии, ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы.

3. Правило о противопоставлении. Если мысль автора построена на явном или скрытом противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получат именно те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления.

4. Правило о сравнении: если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением.

Как составить исполнительскую партитуру художественного текста

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения. Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность.

Последовательность составления партитуры.

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения).

2. Определить мелодию фразы. В повествовательном предложении восходящее-нисходящая линия звучания (/ \).

3. Наметить места пауз в тексте. Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой – | , более длительная – двумя || , еще более длительная – тремя ||| .

4. Обозначить изменение темпо-ритма речи.

Темп речи обозначается: t1– очень медленно, t2 –медленно, t3–умеренно, t4– быстро, t5– очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

5. Определить основной тон исполнения. Словесное действие чтеца может протекать в лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико-романтическом и т.д. тонах. Основной тон позволяет держать слушателей в едином душевном состоянии.

6. Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.). Для обозначения тембров можно использовать слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т. д.

Особенности исполнения художественных произведений разных жанров

Чтение поэтического текста. Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово стихотворения. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. Для усиления ритмико–мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза – цезура. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость (согласно авторским знакам). Исполняя стихотворение, необходимо учитывать наличие аллитерации (повторение согласных) и ассонанса (повторение гласных). Читая, чтец должен «видеть» поэтические образы.

Чтение рассказа (**прозаического текста**). Общий тон при чтении рассказа – тон обычной разговорной речи. Необходимо отразить жанровую специфику рассказов (реалистический, юмористический, лирический рассказ). Важно использовать богатство и разнообразие интонаций для передачи характеров героев.

Рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественного произведения

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям.
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

7.3. Структура практического занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы может практическое занятие состоять из четырех-шести частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практическоих заданий с последующим разбором полученных результатов
5. Обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
6. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут. Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается практическое занятие.

Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

7.4. Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

7.5. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью, через дублирование звуковой информации визуальной путем трансляции субтитров на мониторе (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– дублированием шрифтом Брайля, методом чтения ассистентом задания вслух, через проигрывание аудиофайла (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Авдеева, Г. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Г. А. Авдеева, Ю. А. Фомина, Н. М. Чудакова. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. – 260 с. – ISBN 978-5-4497-4305-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/books/149928/details (дата обращения: 14.08.2026). – DOI: https://doi.org/10.23682/149928. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Балакай, А. А. Русский язык и культура речи. Функциональные стили современного русского литературного языка: учебное пособие / А. А. Балакай, О. А. Щербак; под редакцией Л. В. Лукьяновой. – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2022. – 64 с. – ISBN 978-5-9239-1344-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/308654 (дата обращения: 27.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бочарова, Т. И. Деловые коммуникации. Практикум : учебное пособие для вузов / Т. И. Бочарова, А. И. Михайлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52765-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/503395 (дата обращения: 14.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Короткина, И. Б. Основы академического и научного письма : монография / И. Б. Короткина. – Москва : Дело, 2025. – 324 с. – ISBN 978-5-85006-674-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR CMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/books/158609/details (дата обращения: 13.08.2026). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, М. В. Типологические особенности научного текста : гипертекстовая типология языка науки : монография / М. В. Алексеева. – Москва : МИСИС, 2015. –100 с. — ISBN 978-5-87623-852-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/117285 (дата обращения: 27.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Балакай, А.А. Русский язык и культура речи: Языковая норма. Лексикография. Речевая культура: учебное пособие / А. А. Балакай. – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-9239-1263-0. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191132 (дата обращения: 22.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Вомперский, В. П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей: учебное пособие / В. П. Вомперский ; вступ. ст. В. И. Аннушкина. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 270 с. – (Стилитическое наследие). - ISBN 978-5-9765-1043-2. – Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1727672 (дата обращения: 22.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
4. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. — Москва : Логос, 2020. – 328 с. – ISBN 978-5-98704-603-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162994 (дата обращения: 14.08.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Григорьева, А. К. Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика : учебное пособие / А. К. Григорьева, И. И. Московкина. - 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2021. – 176 с. – ISBN 978-5-9765-2569-6. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1815988 (дата обращения: 27.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
6. Дружинина, В. И. Русский язык. Пунктуация: учебное пособие / В. И. Дружинина. - Москва : ФЛИНТА, 2024. – 260 с. – ISBN 978-5-9765-5338-5. – Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2138214 (дата обращения: 26.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
7. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. — Москва : Проспект, 2015. – 448 с. – ISBN 978-5-392-16763-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/54802 (дата обращения: 17.06.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К, 2017. – 284 с. – ISBN 978-5-394-02783-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/93533 (дата обращения: 27.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Лексические нормы : методические указания / составители Е. В. Цупикова, Г. Н. Мусагитова. – Омск : СибАДИ, 2021. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176611 (дата обращения: 22.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия : учеб. пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 181 с. – ISBN 978-5-9765-1626-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1042491 (дата обращения: 22.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
11. Низаметдинова, Н. Н. Современная русская пунктуация: учебно-справочное пособие / Н. Н. Низаметдинова. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 149 с. – ISBN 978-5-9765-1039-5. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1830537 (дата обращения: 26.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
12. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова ; под ред. Н. О. Верещагиной. – Санкт-Петербург : РГПУ им. Герцена, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8064-3065-7. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1866476 (дата обращения: 26.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
13. Политический, юридический и массмедийный дискурс в аспекте конструирования межнациональных отношений Российской Федерации: монография / Т. В. Дубровская, Е. К. Рева, Е. А. Кожемякин [и др.] ; под общ. ред. Т. В. Дубровской. — 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. – 248 с. – ISBN 978-5-9765-3497-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1722290 (дата обращения: 22.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
14. Практики чтения и письма в учебном процессе: опыт высшей школы: монография / Е. М. Березина, В. Д. Береснев, Н. И. Береснева [и др.] ; под редакцией Е. М. Березиной. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-7944-3968-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/139950.html (дата обращения: 29.05.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
15. Салихова, Э. А. Технологии эффективных деловых и научных коммуникаций: учебное пособие / Э. А. Салихова, О. В. Тугузбаева. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 198 с. – ISBN 978-5-9765-5128-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266414 (дата обращения: 14.08.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Селезнева, Л. Б. Пунктуация русского языка: интерактивный практикум : практикум / Л. Б. Селезнева. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 152 с. – ISBN 978-5-9765-3918-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1862453 (дата обращения: 26.05.2026). – Режим доступа: по подписке.
17. Чижикова, О. В. Лексические нормы современного литературного языка: учебно-методическое пособие / О. В. Чижикова, И. В. Яновская. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/442514 (дата обращения: 22.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Шерстяных, И. В. Теория речевых жанров: лекционно-практический курс для магистрантов : учебное пособие / И. В. Шерстяных. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 547 с. – ISBN 978-5-9765-1618-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119458 (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3. Нормативно-правовые документы

1. «Конституции Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), Статья 68.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (ред. от 22.04.2024).
3. Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». В 2-х частях. Часть 1. Доктринальный и нормативно-правовой комментарий / Под общ. ред. С.И. Богданова и Н.М. Кропачева. Санкт-Петербург.: Изд-во СПбГУ, 2009.
4. Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». Часть 2: Нормы современного русского литературного языка как государственного (Комплексный нормативный словарь современного русского языка) / Под ред. Г.Н. Скляревской, Е.Ю. Ваулиной. Санкт-Петербург: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007.
5. Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (ред. от 13.06.2023).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.06.2024 № 1481-р «Об утверждении Концепции государственной языковой политики Российской Федерации».
7. ГОСТ Р 7.0.97-2025 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов».
8. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
9. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.12-2011 «СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

8.4. Интернет-ресурсы

1. Научно-информационный орфографический академический ресурс «Академос» Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН // https://orfo.ruslang.ru
2. Справочно-информационный портал о русском языке «Грамота.ру» // https://gramota.ru
3. Национальный корпус русского языка // https://ruscorpora.ru
4. Тотальный диктант // https://totaldict.ru
5. Большой толковый словарь современного русского языка Д.Н. Ушакова // https://ushdict.narod.ru

6. Информационный портал фонда «Русский мир» // https://russkiymir.ru/fund/

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Microsoft Office 365	Microsoft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	СДО	Moodle, Академия	лицензионное
4	Yandex Телемост	Яндекс	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2026 г.: РИНЦ, Web of Science, Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД: JSTOR, Издания по общественным и гуманитарным наукам, Электронная библиотека Grebennikon.ru
3	Компьютерные справочные правовые системы: Консультант Плюс, Гарант