

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: заместитель директора
Дата подписания: 23.01.2026 21:15:17
Уникальный программный ключ:
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

Приложение 3
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 Социокультурное проектирование

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.04 Государственное и муниципальное управление

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Управление проектами и программами

(наименование образовательной программы)

Магистр

(квалификация)

Заочная форма обучения

(форма обучения)

Год набора – 2024

Донецк

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Гладченко Таисия Николаевна, канд. гос. упр. доцент, доцент кафедры инновационного менеджмента и управления проектами

Заведующий кафедрой:

Морозов Евгений Леонидович, канд. гос. упр. доцент, заведующий кафедрой инновационного менеджмента и управления проектами

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Социокультурное проектирование одобрена на заседании кафедры инновационного менеджмента и управления проектами Донецкого филиала РАНХиГС.

Протокол №2 от 30.10.2025

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является приобретение основ знаний в области социокультурного проектирования, достаточных для самостоятельного углубленного освоения дисциплины, в том числе при реализации конкретных социокультурных проектов и программ в области государственного и муниципального управления; формирование представлений об региональных ситуациях и региональных программах, с одной стороны, как специфическом виде управленческой деятельности, с другой стороны - как формализованном подходе к решению задачи реализации социокультурных проектов; формирование практических навыков решения задач, возникающих в процессе управления.

Образовательные цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний теоретических основ и первичных практических навыков по методологии, методике и технологии социокультурного проектирования.

Профессиональные цели освоения дисциплины:

Обеспечение будущих специалистов в области государственного и муниципального управления теоретическими знаниями и практическими навыками в сфере социокультурного проектирования.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с терминологией и основными понятиями социокультурного проектирования, а также сущностью и понятиями концептуальных основ процесса управления социокультурными проектами и программами, в рамках решения региональных ситуаций и проблем;
2. формирования умений пользоваться современными методами и технологиями социокультурного проектирования, особенно с учетом специфики государственного и муниципального управления;
3. приобретение практических навыков в процессе создания, управления и осуществления проектов и программ социокультурной сферы.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.В

1.3.1. Дисциплина "Социокультурное проектирование" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

Муниципальное управление и местное самоуправление

Методология управления проектами

1.3.2. Дисциплина "Социокультурное проектирование" выступает опорой для следующих элементов:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК-1.1: Способен осуществлять деятельность в сфере социокультурного проектирования. использовать современные методы и технологии

Знать:

Уровень 1	основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне
Уровень 2	основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;
Уровень 3	основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне

Уметь:

Уровень 1	организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне;
Уровень 2	организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;
Уровень 3	организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне.

Владеть:

Уровень 1	навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне;
Уровень 2	навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;

Уровень 3	навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне.
В результате освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" обучающийся	
3.1 Знать:	
	- основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.
3.2 Уметь:	
	- организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.
3.3 Владеть:	
	- навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.
1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	
Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.	
Промежуточная аттестация	
Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "Социокультурное проектирование" видом промежуточной аттестации является Экзамен	

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Общая трудоёмкость дисциплины "Социокультурное проектирование" составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.						
Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социального проектирования						
Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Лек/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Сем зан/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Ср/	4	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Тема 1.2. Современные концепции	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	

социально-проектной деятельности /Лек/						
Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности /Сем зан/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности /Ср/	4	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Лек/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Сем зан/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Ср/	4	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации						
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Лек/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Сем зан/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Ср/	4	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования /Лек/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования /Сем зан/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
Тема 2.2. Образ жизни как элемент	4	12	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3	0	

социокультурного проектирования /Ср/				.1		
Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Лек/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Сем зан/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .2	0	
Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Ср/	4	9	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .1	0	
Раздел 3. Технология реализации и оценки социокультурного проектирования						
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Лек/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Сем зан/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .2	0	
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Ср/	4	10	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .1	0	
Тема 3.2. Социокультурный проект /Лек/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 3.2. Социокультурный проект /Сем зан/	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .2	0	
Тема 3.2. Социокультурный проект /Ср/	4	8	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2	0	
Тема 3.3. Оценка социальной эффективности программ и проектов /Лек/	4	0	ПК-1.1	Л1.1Л2.1	0	
Тема 3.3. Оценка социальной эффективности	4	2	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3	0	

программ и проектов /Сем зан/				.2		
Тема 3.3. Оценка социальной эффективности программ и проектов /Ср/	4	12	ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Консультация /Конс/	4	2	ПК-1.1		0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СЗ), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий.

В процессе освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных научных и технических экспериментов, справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь со студентами, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как:

монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы студентов, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гладченко, Т.Н.	Социокультурное проектирование : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» (магистерская программа «Управление проектами») очной / заочной форм обучения / Т. Н. Гладченко ; Минобрнауки ДНР, ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», Кафедра инновационного менеджмента и управления проектами. – Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021. – 329 с. : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» (магистерская программа «Управление проектами») очной / заочной форм обучения (329 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. Н. Гладченко, Е. Л. Морозов, Е. В. Пономаренко, А. В. Савенко	Управление проектами: учебник для обучающихся по укрупненным группам направлений подготовки 38.03.00 «Экономика и управление» (365 с.)	ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Т. Н. Гладченко	Социокультурное проектирование: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (магистерская программа "Управление проектами") очной / заочной форм обучения (43 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021
Л3.2	Т. Н. Гладченко	Социокультурное проектирование: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (магистерская программа "Управление проектами") очной / заочной форм обучения (53 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ГОУ ВПО ДОНАУИГС) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств.

Сервер: AMD FX 8320/32Gb(4x8Gb)/4Tb(2x2Tb). На сервере установлена свободно распространяемая операционная система DEBIAN 10. MS Windows 8.1 (Лицензионная версия операционной системы подтверждена сертификатами подлинности системы Windows на корпусе ПК), MS Windows XP (Лицензионная версия операционной системы подтверждена сертификатами подлинности системы Windows на корпусе ПК), MS Windows 7 (Лицензионная версия операционной системы подтверждена сертификатами подлинности системы Windows на корпусе ПК), MS Office 2007 Russian OLP NL AE (лицензии Microsoft № 42638778, № 44250460), MS Office 2010 Russian (лицензии Microsoft № 47556582, № 49048130), MS Office 2013 Russian (лицензии Microsoft № 61536955, № 62509303, № 61787009, № 63397364), Grub loader for ALT Linux (лицензия GNU LGPL v3), Mozilla Firefox (лицензия MPL2.0), Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, лицензия GNU GPL), IncScape (лицензия GPL 3.0+), PhotoScape (лицензия GNU GPL), 1C ERP УП, 1C ЗУП (бес-платные облачные решения для образовательных учреждений от 1Cfresh.com), OnlyOffice 10.0.1 (SaaS, GNU Affero General Public License3).

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Электронный каталог изданий ГОУ ВПО "ДОНАУИГС" - <http://unilib.dsum.internal/>

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» - <https://cyberleninka.ru/>

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской - <http://www.lib-dpr.ru/>

Научная электронная

библиотека eLIBRARY.RU -<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронная библиотека Института проблем рынка РАН Российской академии наук (ИПР РАН) – <http://www.ipr-ras.ru/libr.htm>;

ГУК "Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской";

ЧОУ ВО "Курский институт менеджмента, экономики и бизнеса";

ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет".

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и про-межуточной аттестации № 605 учебный корпус № 1.

- комплект мультимедийного оборудования: экран для проектора (переносной), мультимедийный проектор (переносной) Epson H311B LCD Projector, ноутбук Samsung RV408 (NP-RV408-A01UA) (Экран

14" (1366x768) LED, глянцевый / Intel Celeron Dual Core T3500 (2.1 ГГц) / RAM 2 Гб / HDD 250 Гб / Intel GMA 4500M / DVD Super Multi / LAN / Wi-Fi / веб-камера / DOS) с установленным ПО (Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0)), подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГОУ ВПО «ДОНАУИГС»);

- специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (80), стационарная доска, доска передвижная;

- учебно-наглядные пособия, демонстрационные плакаты.

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду организации:

Читальный зал № 1, аудитория 406 учебный корпус № 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев 163а;

Читальный зал № 2, аудитория 323, 324 учебный корпус № 6. Адрес: г. Донецк, ул. Артема 94.

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ (ЭКЗАМЕН)

1. В чем особенности реализации социальных проектов в философии Платона?
2. Виды социальных утопий? Специфика утопий?
3. Социокультурное проектирование 20-30гг. XX столетия.
4. Философия архитектуры Розенберга и его вклад в социокультурное проектирование.
5. Богданов А.А. и его всеобщая организационная наука, что используется в социальном проектировании?
6. Методология проектирования 60 – 70гг XX столетия
7. Традиционное и нетрадиционное проектирование: общее и отличия.
8. В чем особенности социального конструирования?
9. Роль социального проектирования в научных исследованиях 80х годов XX столетия.
10. Эзотерика как одна из технологий социокультурного проектирования.
11. Социальная инженерия: развитие в СССР и за рубежом.
12. Объектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
13. Субъектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
14. Предметно-ориентированный подход в социальном проектировании.
15. Охарактеризуйте деятельность Римского Клуба. Представьте свое видение социального прогноза на ближайшие 10 лет.
16. В чем состоит философия социального проектирования?
17. Особенности и специфика социопрогностических исследований.
18. Философия социального проектирования: современные тенденции.
19. Объект и предметная область социокультурного проектирования.
20. Понятийный аппарат социокультурного проектирования.
21. Понятийный аппарат системного подхода в методологии исследования перспектив социальных объектов.
22. Охарактеризуйте три категории целеполагания.
23. Региональные ситуации и региональные проблемы: особенности выявления и анализа.
24. Инструменты выявления социокультурных проблем.
25. Социокультурная ситуация: основные характеристики.
26. Охарактеризуйте метод Pareto.
27. Перечислите этапы и содержание метода «Разговор с проблемой».
28. Как построить «Анализ поля сил»: этапы, содержание?
29. Образ жизни: основные характеристики.
30. Сферы проблематики, которые мы условно относим к образу жизни.
31. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
32. Особенности малого города как элемента социокультурного проектирования.
33. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
34. Поселковый образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
35. Глобальный город: особенности и характеристики.
36. Информатизация городов как элемент социокультурного проектирования.
37. Проектирование как создание и реконструкция социальных объектов: коллективов, сообществ, организаций и т.п.: принципы и недостатки.
38. Глубинное регионоведение: основные особенности.
39. Метод в регионоведении: основные характеристики.
40. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной политики: специфика и технологии.

41. Охарактеризуйте мифы и легенды Донбасса с точки зрения социологии глубин.
42. Назовите основные особенности модели «Спиральная динамика».
43. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
44. Структура и содержание региональной программы социокультурного развития.
45. Основные разделы региональной программы социокультурного развития.
46. Охарактеризуйте диагностический этап социокультурного проектирования.
47. Социальный проект: понятие, типы.
48. Охарактеризуйте структуру социального проекта.
49. Раскройте содержание оргпроекта.
50. В чем состоит феномен социального заказа?
51. Каковы основные характеристики индикаторов оценки?
52. Как осуществить оценку социального проекта?
53. Охарактеризуйте структуру отчета по результатам оценки проекта.
54. Сформулируйте и охарактеризуйте логическую структуру проекта.
55. В чем заключается концепция социальной эффективности?
56. Каковы основные проблемы социокультурной адаптации в проблемной ситуации?
57. В чем особенности общесоциального анализа эффективности адаптационно ориентированных программ и проектов?
58. Организационный анализ социальной эффективности программ/проектов, связанных с решением социально значимых проблем: особенности подхода.
59. Технический анализ социальной эффективности программ/проектов адаптационной направленности: особенности подхода.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика эссе:

1. Региональная ситуация и региональная проблема
2. Технология социального проектирования по Платону
3. Социальное участие как инструмент результативности социального проекта
4. Социология глубин Донбасса
5. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
6. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
7. Специфика разработки региональных социокультурных проектов и программ.
8. Технология разработки региональных социокультурных проектов и программ.

Тематика курсовых работ

1. Разработка республиканских программ развития муниципального образования / сельском поселении
2. Реализация проектов службы по связям с общественностью в органах государственной власти региона.
3. Программы государственного регулирования рынков (труда, потребительского, продовольственного, промышленной продукции и проч.).
4. Управление программой профессиональной ориентации молодежи в регионе.
5. Программы социальной защиты малообеспеченных слоев населения в регионе / муниципальном образовании / районе.
6. Совершенствование социальной политики в регионе, муниципальном образовании, районе.
7. Программы совершенствования маркетинга региона (регионального брендинга) / муниципального образования.
8. Программы управления коммуникационными процессами в муниципальном образовании, органах государственной власти.
9. Программа организации деятельности по связям с общественностью в органах власти.
10. Система управления коммуникациями и командами в органах государственного и муниципального управления.
11. Система управления виртуальными командами в органах государственного и муниципального управления.
12. Социальные программы / проекты как форма развития гражданских инициатив молодежи.
13. Программы модернизации образовательной среды в образовательную экосистему
14. Создание модели управления инновационными процессами в образовательной организации
15. Система мотивации персонала проектно-ориентированной образовательной организации.
16. Управление конфликтами в рамках проектной деятельности образовательной организации.
17. Программы / проекты управления мотивацией персонала в образовательной организации.

18. Совершенствование процесса управления заинтересованными сторонами республиканских программ.
19. Управление образовательной средой на основе методологии Agile.
20. Программы формирования инновационной образовательной системы.
21. Проектно-ориентированная модель управления в образовательной организации.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Социокультурное проектирование" разработан в соответствии с локальным нормативным актом.

Фонд оценочных средств дисциплины "Социокультурное проектирование" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Фонд включает типовые ситуационные задания, задания в тестовой форме, темы эссе и компьютерных презентаций, вопросы к экзамену.

Тестовые задания к темам раздела 1

Выберите один правильный вариант ответа

1. Согласно философии Платона, одним из главных условий для осуществления социального проекта является:
 - а) философ (автор идеи проекта), который является носителем знаний;
 - б) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью
 - в) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью, который бы взял на себя заботу вместе с философом, то все было бы в порядке.
2. Для утопий характерно:
 - а) за мышление и своеобразная конструктивизация – утопические тексты часто детально описывают устройство, которое должно быть реализовано или которое предсказано;
 - б) специальные технологии и философское обоснование;
 - в) стремление в реализации замысла.
3. Социальные утопии бывают (выберите один неправильный ответ):
 - а) антиутопии;
 - б) дизайн-психология;
 - в) дистопия;
 - г) проктопии.
4. 1-я научная линия в 20 – 30гг. XX столетия
 - а) связана с развитием технологии и идеологии проектирования;
 - б) связана с развитием методологических идей;
 - в) связана с развитием процессного подхода в проектировании.
5. Главный принцип проектирования согласно Розенберга А.В.:
 - а) принцип идентичности;
 - б) принцип синергии;
 - в) принцип соответствия.
6. Причины возникновения методологического проектирования (выберите один неправильный ответ)
 - а) разделение проектирования на традиционное и нетрадиционное;
 - б) интенсивная экспансия проектирования в другие виды деятельности – тотальное проектирование;
 - в) результаты деятельности оформляются программно.
7. Какова реализуемость традиционных проектов?
 - а) закладываем одни характеристики, а получаем другие;
 - б) что в проекте заложено, то и получили;
 - в) что в проекте заложено, то в целом получили.
8. Чтобы создать социальный объект по Ляхову И.И. необходим синтез:
 - а) исследование – прогнозирование – конструирование;
 - б) социология – прогнозирование – конструирование;
 - в) социология – прогнозирование – проект.
9. Виды проектирования (выберите один неправильный ответ):
 - а) кабинетное проектирование;
 - б) паритетное проектирование;
 - в) нетрадиционное проектирование;
 - г) иницилирующее проектирование.
10. Специалисты в области социальной инженерии изучают вопросы (выберите один неправильный ответ):

- а) опираются на идеи «человеческой инженерии», на базе задач по обеспечению безопасности труда и эффективности системы «человек—машина»;
- б) удовлетворенности рабочих зарплатой, условиями и организацией труда;
- в) сглаживание юридических конфликтов.
11. В статье «Наши задачи» (1921) Гастев сформулировал следующие три принципа, на которых базировалась его концепция «социальной инженерии» (выберите один правильный ответ)
- а) разработку социально-технического проекта (карты организации рабочего места, хронокарты рабочего и внерабочего времени, оперограмм);
- б) культура труда должна основываться на аналитизме, учете массовых величин, нормировке, привносимых машинной работой;
- в) внедрение практических рекомендаций (процесс социотехнического нововведения);
- г) эксплуатацию внедренной системы в условиях нормальной работы предприятия.
12. В рамках объектно-ориентированного подхода к социальному проекту предъявляются требования:
- а) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;
- б) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с властью;
- в) конкретности, практической обоснованности, прямой связи с управлением обществом.
13. Проблемно-ориентированный подход предусматривает:
- а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;
- б) в рамках данного подхода к социальному проекту предъявляются требования конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;
- в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.
14. Субъектно-ориентированный (тезаурусный) подход предусматривает:
- а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;
- б) проекты с минимальным числом участников и с небольшим объемом деятельности, нередко индивидуальной;
- в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.
15. В наше время приемлемы такие планируемые социальные изменения, которые (выберите один неправильный ответ):
- а) ограничены в масштабе;
- б) ограничены в исполнителях;
- в) ограничены во времени;
- г) соответствуют принятым в сообществе ценностно-нормативным требованиям.
16. Контекст общих понятий для понятия социального проектирования:
- а) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, правила, установки, идеал;
- б) инновация, социальная объектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал;
- в) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал.
17. Что не является объектом социального проектирования:
- а) город;
- б) события;
- в) имидж;
- г) законопроект.
18. Цель должна быть:
- а) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на компьютере;
- б) конкретная, измеримая, достижимая, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге;
- в) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге.
19. В основе методологии проектирования социальных объектов лежат отдельные принципы прогнозирования (выберите один неправильный ответ):
- а) принцип системности прогнозирования;
- б) принцип непрерывности прогнозирования;
- в) принцип субъективности прогнозирования.
20. Внутренние свойства социальной системы (выберите один неправильный ответ):
- а) способность адаптироваться к изменениям (причем не только к помехам, но и к управляющим воздействиям);
- б) истеричность;
- в) целенаправленность.

Тестовые задания к темам раздела 2

Выберите один правильный вариант ответа

1. В основе технологии социально-культурного проектирования лежит
 - a. проблемно ориентированный анализ проблемы;
 - b. проблемно ориентированный анализ ситуаций и проблем;
 - c. проблемно ориентированный анализ ситуации
2. Знание реальных проблем позволяет:
 - a. определить в каких региональных организациях можно найти решение;
 - b. определить социальные силы, заинтересованные в ее решении путем реализации проекта;
 - c. точно охарактеризовать региональную ситуацию
3. Ситуации бывают
 - a. объективные и субъективные;
 - b. объективные и перспективные;
 - c. объективные и деструктивные
4. Главной характеристикой региональной ситуации не является:
 - a) совокупность количественных показателей;
 - b) внутрирегиональные пропорции;
 - c) характеристики нормативно-правовых регуляторов;
 - d) системные последствия.
5. Региональная проблема отличается от региональной ситуации тем, что:
 - a) она может поддаваться решению (упорядочению, смягчению и т.д.);
 - b) она не поддается решению;
 - c) она более инерционна и малоподвижна, чем региональная ситуация.
6. Главная характеристика любой региональной проблемы:
 - a. системные противоречия;
 - b. системные последствия;
 - c. системные причины
7. В общем плане выделяют следующие региональные проблемы:
 - a. необратимые;
 - b. регионально значимые;
 - c. носящие геополитический характер
8. Какое исследование предусматривает встречу с властью территории?
 - a. общественное исследование;
 - b. вступительное исследование;
 - c. анализ проблем.
9. Общественные исследования с привлечение экспертов предусматривают:
 - a. исследование технической инфраструктуры;
 - b. исследование климата для предпринимателей
 - c. исследование внешних условий развития территории
10. Разговор с проблемой требует ответа на вопрос:
 - a. Что было бы, если бы проблема не существовала?
 - b. Какие проблемы самые дорогостоящие?
 - c. В какие периоды времени проблемы появляются чаще всего?
11. В рамках социально-культурной программы можно поменять условия формирования и реализации образа жизни, изменив ситуацию путем:
 - a. изменения связей и отношений человека с человеком;
 - b. изменения связей и отношений человека с собой;
 - c. изменения связей и отношений человека со средой
12. Образ жизни можно анализировать с качественной стороны следующими понятиями и характеристиками:
 - a. понятиями "качество жизни" и "стиль жизни"
 - b. понятиями «стиль жизни» и «уровень жизни»
 - c. понятиями "уклад жизни" и "уровень жизни"
13. Сущностные характеристики городского образа жизни:
 - a. большая слитность труда и быта;
 - b. большая слитность труда и быта;
 - c. высокий уровень инновационной активности

14. Типы информационного города:
 - a. техноград;
 - b. наукоград;
 - c. технополис
15. Структурному уровню – анонимность, как характеристике городского образа жизни свойственно поведение:
 - a. изоляция;
 - b. девиация;
 - c. локализация
16. В малом городе стиль жизни ориентируется на городской:
 - a. в стремлении создавать новые виды услуг;
 - b. в стремлении предоставлять конфиденциальные услуги лицам, не желающим афишировать свои потребности, возможности, специфику профессии;
 - c. в стремлении дать детям определенный уровень образования или престижную профессию
17. Функции неформальной экономики:
 - a. предоставление сервиса нетрадиционного типа;
 - b. торговля традиционным ассортиментом;
 - c. инновационность товаров и услуг

Тестовые задания к темам раздела 3

Выберите один правильный вариант ответа

1. Субъект культурной политики:
 - a. отличается многосложностью и полисложностью;
 - b. отличается многосложностью и полиструктурностью;
 - c. отличается моносложностью и полиструктурностью
2. Локальные программы по приоритетам и категориям разрабатываются на этапе:
 - a. диагностики;
 - b. концептуальном;
 - c. проектно-планируемом
3. Основная задача государства в культурной политике:
 - a. учет, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни
 - b. планирование, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни
 - c. организация, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни

Ситуационное задание тема 1.3.

Проанализируйте два эпизода из знаменитого сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» с точки зрения соотношения замысла предложенных Остапом Бендером проектов и ресурсов их осуществления.

Первый эпизод. Остап Бендер натывается в Васюках на шахматную секцию и говорит васюкинцам из шахсекции: «Почему в провинции нет никакой игры мысли? Например, вот ваша шахсекция. Так она и называется: шахсекция. Скучно, девушки!.. Назвали бы, например, вашу секцию: «Шахматный клуб четырех коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа». Хорошо было бы! Звучно!». Переименование секции в «Шахсекция четырех коней» тут же состоялось, и «гроссмейстер собственноручно... художественно выполнил на листе картона вывеску с четырьмя конями с соответствующей надписью».

Второй эпизод. Остап Бендер разворачивает перед васюкинцами проект проведения в их городке международного шахматного турнира. Он рисует картины приезда Капабланки, Ласкера, Алехина. Аргументация Остапа: такое созвездие шахматных имен привлечет любителей шахмат со всего мира — и средства на обновление города. Мраморные отели, железная дорога «Москва — Васюки», аэропорт «Большие Васюки» — лишь часть нарисованных бендеровским воображением объектов, которые неминуемо должны возникнуть. Он неудержим в обещаниях: «...мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет производительных сил. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда приезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва — в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

— Всего мира!!! — застонали оглушенные васюжинцы.

— Да! А впоследствии и вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. А там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!».

На исполнение проекта Остапу, по его оценке, требуется всего 100 рублей (чтобы разослать телеграммы великим шахматистам), в кассе «Шахсекции четырех коней» оказалось 21 руб. 16 коп.

Дайте вашу оценку реалистичности этих двух проектов.

Ситуационное задание к теме 1.3. Попробуйте схематично представить основу Вашего тезауруса. Для этого начните с фиксации своих основных жизненных целей, позиций, устремлений и с определения того, что Вы считаете «своим», а что «чужим».

Ситуационное задание к теме 2.5. Проанализируйте отличия городского и сельского образа жизни по «точке напряженности» - человек-человек

Характеристики образа жизни Город Село

коммуникации

отношения

труд

спорт

отдых

семейные отношения

дети

родственники

знакомые

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в Донецком филиале РАНХиГС.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендуемый режим и характер учебной работы, в том числе в части выполнения самостоятельной работы) – комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским, практическим занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.

Используемые образовательные технологии

Активные формы обучения:

- деловые игры;
- защита рефератов, эссе, доклады;
- тестовые, ситуационные задания;

Информационное и учебно-методическое обеспечение дисциплины:

- конспект лекций;
- электронные учебники.

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинаров.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и

определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину, включает в себя не только повторение пройденного материала по конспектам лекций, но организована в следующих видах:

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- конспектирование первоисточников и учебной литературы;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа;
- анализ проблемных ситуаций;
- подготовка эссе и докладов выступлений на семинарских занятиях, на конференции;
- работа с вопросами для самопроверки и тестами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при текущей аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских занятиях, проверка письменных работ,

ознакомление с рекомендованной по каждой учебной теме учебной и научной литературой, подготовку эссе и докладов.

Эссе – это форма научно-исследовательской работы, представляющая собой свободное изложение авторской позиции по научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе в процессе изучения дисциплины позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, применять системность мышления, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Современное обучение невозможно представить без технологий мультимедиа, которая включает в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение, то есть во всех известных сегодня формах. Одной из таких форм является устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией.

Методические указания по организации индивидуальной работы

Индивидуальная работа студентов, изучающих дисциплину, включает в себя не только повторение пройденного материала по конспектам лекций, но индивидуальная работа по дисциплине организована в следующих видах:

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- конспектирование первоисточников и учебной литературы;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа;
- анализ проблемных ситуаций;
- подготовка компьютерной презентации и докладов выступлений на семинарских занятиях, на конференции;
- работа с вопросами для самопроверки и тестами.

Результаты индивидуальной работы контролируются преподавателем и учитываются при текущей аттестации студента.

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи на слайдах, они играют вспомогательную роль. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного плана, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап - непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему - переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице.

Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят.

Также для улучшения визуализации слайдов существует правило: «5 объектов на слайде». Это правило основано на закономерности обнаруженной американским ученым-психологом Джорджем Миллером. В результате опытов он обнаружил, что кратковременная память человека способна запоминать в среднем девять двоичных чисел, восемь десятичных чисел, семь букв алфавита и пять односложных слов — то есть человек способен одновременно помнить 7 ± 2 элементов. Поэтому при размещении информации на слайде следует стараться, чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Если не получается, то можно попробовать сгруппировать элементы так, чтобы визуально в схеме выделялось 5 блоков.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

Текст выступления должен быть оформлен в виде доклада и сдан в электронном виде вместе с компьютерной презентацией преподавателю.