

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: заместитель директора  
Дата подписания: 13.01.2026 13:56:52  
Уникальный программный ключ:  
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

*Приложение 4*  
к образовательной программе

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**для текущего контроля успеваемости и**  
**промежуточной аттестации обучающихся**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.03 "История культуры России"**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным  
планом)

**38.04.04 Государственное и муниципальное управление**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

**"Государственная и муниципальная служба"**

(наименование образовательной программы)

**Магистр**

(квалификация)

**Заочная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора – 2024

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) ФОС:**

Осипова А.Н. канд. гос. упр, доцент, доцент кафедры краеведения

**РАЗДЕЛ 1.**  
**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История культуры России»**

**1.1. Основные сведения о дисциплине (модуле)**

Таблица 1

Характеристика дисциплины (модуля)  
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Магистратура
Направление подготовки	38.04.04 Государственное и муниципальн. управл.
Профиль	«Государственная и муниципальная служба»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой общеобразовательной части цикла (Б1.В.03)
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения, реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу.
<i>Показатели</i>	Заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	1
<b>Общая трудоемкость (академ. часов)</b>	72
<b>Аудиторная работа контактная работа:</b>	8
Лекционные	2
Семинарские	4
<b>Самостоятельная работа</b>	62
<b>Консультация</b>	2
<b>Контроль</b>	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	зачет

**1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.1	Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	<b>Знать:</b> 1.Способы адаптивирования к условиям работы. 2.Анализ и учет разнообразных культур. 3.Методы	УК-5.1 3-1  УК-5.1 3-2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
	философские и этические учения	<p>демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и Поликонфессиональных группах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.</p> <p>2. Взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3. Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.</p> <p>2. Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3. Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>УК-5.1 З-3</p> <p>УК-5.1 У-1</p> <p>УК-5.1 У-2</p> <p>УК-5.1 У-3</p> <p>УК-5.1 В-1</p> <p>УК-5.1 В-2</p> <p>УК-5.1 В-3</p>

Таблица 3

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы**

№п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв..</b>				
1.	Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
2.	Тема 1.2 Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос.
3.	Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос, реферат, тестовый контроль знаний по разделу
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Становление и развитие советской культуры до новейшего времени</b>				
4.	Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941 гг.). Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
5.	Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос,

	период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).			сообщение
6.	Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (первая половина 20 века.)	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
7	Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, сообщение (индивидуальные задания).
8.	Тема 2.5. Культура современной России в 20 веке	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, реферат
9.	Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, тестовый контроль знаний по разделу

## РАЗДЕЛ 2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (балльно-рейтинговая система)

Наименование Раздела	Вид задания						
	СЗ				Всего за тему	КЗР	Р (СР)
	ЛЗ	УО*	ТЗ*				
Р.1.Т.1.1						10	11
Р.1.Т.1.2							
Р.1.Т.1.3							
Р.2. Т.2.1							
Р.2.Т.2.2						10	3
Р.2.Т.2.3							

Р.2.Т.2.4		10	10		20			
Р.2. Т.2.5	10	10	10		30	10		3
Р.2. Т.2.6								
<b>Итого: 1006</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>50</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>9</b>

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

\* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1 семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

## 2.1. Рекомендация по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.</b>	

<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключен смысл понятия «культура»?</li> <li>2. Какова структура культуры?</li> <li>3. Что известно о славянах из первых упоминаний о них?</li> <li>4. Как образовались три ветви славян?</li> <li>5. Какие известны племенные союзы восточных славян VII – VIII вв.?</li> <li>6. По какому маршруту проходил торговый путь «из варяг в греки»?</li> </ol>
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте особенности формирования древней культуры 9-13 века.</li> <li>2. В чем заключалась просветительская деятельность Кирилла и Мефодия?</li> <li>3. Чем была представлена литература «домонгольского периода»?</li> <li>4. Назовите памятники зодчества древнерусской культуры.</li> <li>5. Каковы были особенности формирования культуры России во второй половине 13-17 века.</li> <li>6. Назовите общие тенденции русской культуры 17 века.</li> </ol>
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем русской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте культуру в условиях радикального преобразования российского общества в XVIII в.</li> <li>2. В чем заключался подъем русской культуры в XIX веке?</li> <li>3. Культурные процессы в Российской империи в конце XIX – начале XX вв.</li> <li>4. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</li> <li>5. Особенности архитектуры и скульптуры в начале XX века.</li> </ol>
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте общую характеристику советской эпохи (1917-1941 гг.)</li> <li>2. Чем была представлена культурная жизнь советской эпохи.</li> <li>3. Перечислите достижения, достигнутые в советскую эпоху.</li> <li>4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>5. Художественная культура этого периода и ее представители</li> </ol>
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы были особенности культурных процессов в период восстановления мирной жизни и «оттепели»?</li> <li>2. Охарактеризуйте культурную жизнь 60-70-х годов в СССР.</li> <li>3. В чем заключались сложности и противоречия постсоветского периода?</li> <li>4. Назовите представителей культурной интеллигенции.</li> </ol>



<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5. В чем заключались особенности архитектуры этого периода
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса в первой половине XX века.	1. Определите специфику процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века. 2. Раскройте музыкально-театральную деятельность этого периода. 3. Какова была деятельность Донецкой областной филармонии и ее роль в развитии музыкальной культуры края. 4. Охарактеризуйте изобразительное искусство, литературу и музыкальное творчество Донецкого края в первой половине 20 в.
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса во второй половине XX – начало XXI вв.).	1. Проанализируйте процесс развития социальной сферы, культуры, образования и науки Донбасса в 1953–1964 гг. 2. Раскройте особенности культурных процессов в Донбассе (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.). 3. Охарактеризуйте процесс нарастания кризисных явлений в культуре Донбасса (конец 1970-х – первая половина 1980-х гг.). 4. Охарактеризуйте процесс культурного реформирования Донбасса в годы «перестройки» (1985–1991). 5. Проанализируйте основные черты культурной жизни Донбасса в современный период.
Тема 2.5. Культура современной России.	1. В чем заключались особенности развития культуры России конца 20 начала 21 века? 2. Охарактеризуйте художественную культуру этого периода. 3. Особенности изобразительного искусства и монументальной скульптуры современной культуры России. 4. В чем заключались особенности российского кинематографа?
Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России.	1. Охарактеризуйте новейший период развития культуры. 2. Назовите основные черты искусства этого периода. 6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру новейшего периода. 7. В чем проявились позитивные и негативные явления в истории культуры России в новейший период?

## 2.2. Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины может проводиться тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

*Критерии оценивания.* Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателем и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств

представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «История культуры России».

## **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.**

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

#### **Задание 1.**

**Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано^**

- а) с охотой и рыболовством;
- б) с первобытной магией;
- в) с появлением земледелия;
- г) с совершенствованием орудий труда

Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

#### **Задание 2.**

**Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:**

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосием Курбским;
- д) Даниилом Заточником.

#### **Задание 3**

**В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону. С тех пор икона считается небесной покровительницей Руси. Эта икона известна под названием:**

- а) «Чудо Георгия о змие»;
- б) «Богородица Владимирская»;
- в) «Богородица Оранта»;
- г) «Николай Угодник».

Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

#### **Задание 4**

**Наиболее знаменитым иконописцем в XVII в. был:**

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Дионисий;
- г) Феофан Грек.

#### **Задание 5.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика

- в) фреска
- г) икона
- д) амбир
- е) придворный театр

#### **Задание 6**

**Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:**

- а) с января 1700 г.;
- б) с января 17001 г.;
- в) с января 1710 г.; г) с марта 1699 г.

#### **Задание 7**

**Зимний дворец был построен по проекту архитектора:**

- а) М.Ф. Казакова;
- б) А.Ф. Кокоринова;
- в) В.В. Растрелли;
- г) В.И. Баженова.

#### **Задание 8**

**Главой сентиментального направления в литературе начала XIX в. считался:**

- а) Д. Веневитинов;
- б) В. Жуковский;
- в) Н. Карамзин.

#### **Задание 9**

**Во второй половине XIX в. для обучения грамоте взрослых были открыты:**

- а) церковно- приходские школы с двух- и четырехклассным образованием;
- б) земский собор;
- в) воскресные школы

#### **Задание 10**

**С.В. Ковалевская была известна как:**

- а) профессор математики;
- б) писательница и журналист;
- в) певица;
- г) модельер

#### **Задание 11**

**Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:**

- а) П.И. Чайковским;
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским - Корсаковым;
- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

## **Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

#### **Задание 1.**

**Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?**

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет
- г) театры

#### **Задание 2.**

**Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?**

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

**Задание 3.**

**Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 - 1964 гг.?**

- а) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»
- б) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»
- в) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади

Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

**Задание 4.**

**Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:**

- а) Серебряным веком
- б) Миром искусства
- в) Золотым веком
- г) Ренессансом

Тема 2.5. Культура современной России.

**Задание 5.**

**Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**Задание 6.**

**Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.**

**Деятели культуры:**

- а) Н. Цискаридзе
- б) А. Шилов
- в) В. Астафьев
- г) О. Табаков

**Сферы творчества**

- а) театр
- б) музыка
- в) живопись
- г) балет
- д) литература

**Задание 7.**

**Кто из названных лиц является главным режисером Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова?**

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) О. Табаков
- д) С. Женович

Тема 2.6. Новейший период развития в

**Задание 8.**

**Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:**

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев

**Задание 9.**

**Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**Задание 10.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

### 2.3.Оценивание результатов подготовки обучающимисяэссе (рефератов, докладов, сообщений)

#### Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## 2.4.Оценивание результатов подготовки обучающимися сообщений(индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком:</p> <p>самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся если работа характеризуется: смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.</p>

### **ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
2. Многообразие видов культур.
3. Культура общения и поведения.
4. Проблемы культуры современной молодежи.
5. Культурные ценности.
6. Интеллигенция и элитарная культура.
7. Перспективы развития народной культуры.
8. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
9. Искусство Древней Руси.
10. Литература Древней Руси. Летописи.
11. Былины и сказки как памятники русской культуры.
12. Храмовое зодчество средневековой Руси.
13. Иконопись.
14. Монастыри как центры русской культуры
15. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
16. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX века.
17. Сословия России: традиции культуры.
18. Художественная культура Петербурга.
19. Монументальная скульптура в России.
20. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
21. Театр «Серебряного века».
22. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
23. Советская литература.
24. Культура в годы Великой Отечественной войны.
25. Культура блокадного Ленинграда.
26. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
27. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
28. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
29. Специфика процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.
30. Музыкально-театральная деятельность.
31. Создание Донецкой областной филармонии и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
32. Зарождение изобразительного искусства, литературы и музыкального творчества в Донбассе.
33. Выставочная деятельность художников Донбасса.
34. Деятельность альманаха «Литературный Донбасс»
35. Профессиональные композиторы Донбасса.
36. Театральная деятельность оперного и драматического театра в Донецке.
37. Актуальные проблемы современной культуры России.
38. Достижения и потери молодежной культуры
39. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
40. Социосемиотический анализ сетевых художественных проектов.
41. Эстетика поп-арта. Поворот искусства к объекту.
42. Театральная деятельность в новейшем периоде развития культуры России.
43. Массовая и элитарная культура и ее представители.



## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Функции и формы культуры.
3. Формы культуры.
4. Мировая и национальная культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Виды искусства.
7. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
8. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
9. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
10. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
11. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
12. История возникновения и строительства Московского Кремля в XIV в.
13. Московский Кремль в XV-XVI вв.
14. Московский Кремль в XVII вв.
15. Главные храмы Кремля.
16. Художники и их творения русского средневековья.
17. Литература XIV-XVII вв.
19. Возникновение книгопечатания на Руси.
20. Преобразования Петра I в области образования и просвещения.
21. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
22. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
23. Представители науки и культуры
24. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
25. Церковная реформа Петра I.
26. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
27. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
28. Научные открытия в России в XIX веке.
29. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
30. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
31. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
32. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
33. Культура послевоенного периода.
34. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
35. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
36. Массовая культура в демократическом обществе.
37. Культурное наследие Донбасса.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.