

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: заместитель директора  
Дата подписания: 21.01.2026 16:21:24  
Уникальный программный ключ:  
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

*Приложение 4*  
к образовательной программе

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФТД.В.01 Культурология**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**39.03.01 Социология**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

**Социология**

(наименование образовательной программы)

**Бакалавр**

(квалификация)

**Очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора – 2024

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) ФОС:**

*Кочина Лариса Викторовна, ст.препод. кафедры краеведения*

**РАЗДЕЛ 1.**  
**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Культурология»**

**1.1. Основные сведения об учебной дисциплине**

Таблица 1.1

Характеристика учебной дисциплины (сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Бакалавриат
Направление подготовки	39.03.01 Социология
Профиль	«Социология»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	ФТД.В.01
Формы текущего контроля	Устный опрос, тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационные задания; рефераты, эссе (индивидуальные задания); презентации (дополнительное мотивирующее задание)
<i>Показатели</i>	Очная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	3
Семестр	1
<b>Общая трудоёмкость (академ. часов)</b>	108
<b>Аудиторная контактная работа:</b>	38
Лекционные занятия	18
Практические занятия	-
Семинарские занятия	18
Консультации	2
<b>Самостоятельная работа</b>	68
<b>Контроль</b>	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет

**1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Таблица 1.2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК -4.8	Способен выявлять и анализировать современные социально значимые проблемы в сфере культуры и религии	<b><i>Знать:</i></b> - основные и вспомогательные культурологические концепции и теории, и их применение в области социокультурного анализа общества;	ОПК -4.8 З-1
		- критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры и религии в обществе;	ОПК -4.8 З-2
		- границы применения культурологических знаний в формировании культурной политики и управлении культурой, в прогнозировании тенденций социокультурного развития	ОПК -4.8 З-3
		<b><i>Уметь:</i></b> применять теоретические знания социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач;	ОПК -4.8 У-1
		критически осмысливать категории и концепции, связанные с изучением культурных и религиозных форм, практик процессов;	ОПК -4.8 У-2
		находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода	ОПК -4.8 У-3
		<b><i>Владеть:</i></b> - навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением	ОПК -4.8 В-1

		<p>соответствующего теоретического знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки;</li> <li>- навыками применения теоретических знания в решении практических задач</li> </ul>	<p>ОПК -4.8 В-2</p> <p>ОПК -4.8 В-3</p>
УК -5.1	Способен анализировать и учитывать исторические, идеологические и правовые ценности в межкультурном взаимодействии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социальной организации общества и культуры;</li> <li>- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста;</li> <li>- основы коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов</li> </ul>	<p>УК -5.1 3-1</p> <p>УК -5.1 3-2</p> <p>УК -5.1 3-3</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достигать эффективности коммуникации, используя общие культурные коды;</li> <li>- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия представителей других культур;</li> <li>- сохранять национальную идентичность, соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы</li> </ul>	<p>УК -5.1 У-1</p> <p>УК -5.1 У-2</p> <p>УК -5.1 У-3</p>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью преодолевать исторические, идеологические и правовые стереотипы;</li> <li>- навыками творческого отношения к процессу межкультурной коммуникации;</li> <li>- способностью правильно использовать набор коммуникативных средств в зависимости от ситуации общения</li> </ul>	<p>УК -5.1 В-1</p> <p>УК -5.1 В-2</p> <p>УК -5.1 В-3</p>
УК -5.3	<p>Способен проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей.</p> <p>Демонстрировать знание психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей;</li> <li>- как проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей, демонстрировать знание психофизических особенностей развития лиц с психическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной сфере;</li> <li>- как проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей, демонстрировать знание психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере</li> </ul>	<p>УК -5.3 В-1</p> <p>УК -5.3 В-2</p> <p>УК -5.3 В-3</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей;</li> <li>- проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей, демонстрировать знание психофизических особенностей развития лиц с психическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной сфере;</li> <li>- проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей; знание психофизически особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере</li> </ul>	<p>УК-5.3 У-1</p> <p>УК -5.3 У-2</p> <p>УК -5.3 У-3</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлением гибкости и корректности при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей;</li> <li>- проявлением гибкости и корректности при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей, демонстрацией знаний</li> </ul>	<p>УК-5.3 В-1</p> <p>УК-5.3 В-2</p>

		психофизических особенностей развития лиц с психическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной сфере; - проявлением гибкости и корректности при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей; знаниями психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере	УК-5.3 В-3
--	--	---	------------

Таблица 1.3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства*
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре</b>				
1.	Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия.	1	ОПК -4.8 УК - 5.1 УК -5.3	Устный опрос, ситуационные задания, рефераты, эссе
2.	Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры	1	ОПК -4.8 УК - 5.1 УК - 5.3	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания, тестовый контроль знаний по разделу
<b>Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития.</b>				
3.	Тема 2.1. Культура первобытного общества	1	УК -5.1	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания



4.	Тема 2.2. Восточные типы культур	1	УК -5.1	Устный опрос, рефераты, ситуационные Задания
5.	Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура	1	УК -5.1	Устный опрос, презентации, рефераты, эссе
6.	Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового Времени	1	УК -5.1	Устный опрос, рефераты, презентации
7.	Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.	1	УК -5.1	Устный опрос, рефераты, презентации
8.	Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы Современности	1	ОПК -4.8 УК - 5.1 УК - 5.3	Устный опрос, ситуационные задания, рефераты, эссе
9.	Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре	1	ОПК -4.8 УК - 5.1 УК - 5.3	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания, презентации эссе

## РАЗДЕЛ 2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины.

Распределение баллов по видам учебной деятельности (балльно-рейтинговая система)

Таблица 2.1

Наименование Раздела/Темы	Вид задания						
	ЛЗ	СЗ		Всего за тему	КЗР (ТЗ)	СР	ИЗ* (Р/эссе)
		УО	РЗ*				
Р.1. Т.1.1	1	2	3	6	10	1	3
Р.1. Т.1.2	1	2	3	6		1	
Р.2. Т.2.1	1	2	3	6	15	1	3
Р.2. Т.2.2	1	2	3	6		1	
Р.2. Т.2.3	1	2	3	6		1	
Р.2. Т.2.4	1	2	3	6		1	
Р.2. Т.2.5	1	2	3	6		1	
Р.2. Т.2.6	1	2	5	8		2	3
Р.2. Т.2.7	1	2	3	6		1	
<b>Итого: 100 б</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	<b>56</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

**Презентация\*** (дополнительное индивидуальное (мотивирующее) задание) - 10 баллов. ЛЗ

– лекционное занятие;

УО – устный опрос; ТЗ

– тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания; СЗ

– семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу; Р

– реферат;

СР – самостоятельная работа обучающегося; ИЗ

– индивидуальное задание;

\* другие виды используемых заданий.

## 2.1. Оценивание устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы на каждом семинарском занятии преподавателем проводится фронтальный или индивидуальный устный опрос (2 балла) / разбор разноуровневых заданий (3 балла) по предыдущей теме.

Критерии оценки:

правильность ответа по содержанию вопроса / задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

рациональность использованных приёмов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведённого на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся).

**2 / 3 балла (отлично)** ставится, если обучающийся:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса / проблематики;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;

3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

**1 / 2 балла (хорошо)** ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**0,5 / 1 балл (удовлетворительно)** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**0 баллов (неудовлетворительно)** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре</b>	
<p>Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт.</li> <li>2. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.</li> <li>3. Понятие о субъекте культуры.</li> <li>4. Структура и состав современного культурологического знания.</li> <li>5. Теоретическая и прикладная культурология: объясните сущность на примерах.</li> <li>6. Методы культурологических исследований.</li> <li>7. Докажите на примерах взаимосвязь культурологии с другими науками (антропологией, этнографией, психологией, психиатрией, лингвистикой и др.).</li> <li>8. Какие вы знаете институты культуры? Охарактеризуйте их.</li> <li>9. Проанализируйте связь науки с другими формами духовной культуры: религией, философией, моралью, искусством.</li> <li>10. В чем сущность философского, антропологического и социологического подходов к изучению культуры?</li> </ol>
<p>Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные теоретические подходы в делении культуры на различные типы.</li> <li>2. В чем заключается практическая значимость исследований в области типологии культуры?</li> <li>3. В чем особенность диахронного и синхронного подходов к типологии культуры?</li> <li>4. Какие вам известны концепции истории культуры?</li> <li>5. Ведущие подходы к изучению, методы и многовариантность научной классификации исторических типов культур.</li> <li>6. Обоснуйте, почему периодизация культурно-исторического процесса – это способ его структурирования.</li> <li>7. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация».</li> </ol>

	<p>8. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры.</p> <p>9. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media.</p> <p>10. Идея трагедийности культуры.</p>
<b>Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития</b>	
Тема 2.1. Культура первобытного общества	<p>Какая особенность представлений первобытных людей свидетельствует о натурфилософском миропонимании?</p> <p>Назовите выдающиеся художественные памятники эпохи палеолита, неолита и бронзового века.</p> <p>Какие группы мифов общие у разных народов?</p> <p>Какой смысл присущ первобытному изобразительному искусству?</p> <p>5. Место магии в нашем настоящем?</p> <p>Пещера Альтамира – вершина мадленского искусства.</p>
Тема 2.2. Восточные типы культур	<p>1. Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?</p> <p>2. Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?</p> <p>3. Концепция власти фараонов как основание объяснения порядка, который существовал.</p> <p>4. Раскройте символику и назначения египетских пирамид.</p> <p>5. Назовите основные черты египетского изобразительного канона.</p> <p>6. В каких сакральных текстах нашли отражение история и мифология Шумера? Приведите примеры.</p> <p>7. Какие отличия имеет свод законов Шульги от законов царя Хаммурапи, римского права, библейских заповедей?</p> <p>8. Какие достоинства как правителя вы могли бы отметить у аккадского царя Саргона?</p> <p>9. При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?</p> <p>10. Почему культура Индии вызывает широкий интерес в западном мире?</p> <p>11. Каковы основные этапы формирования, распространения и эволюции буддизма?</p> <p>12. Сравните конфуцианство и даосизм. Что является общим и в чем состоят различия между ними?</p>

	<p>Какой принцип лежит в основе художественной культуры Китая?</p> <p>15. Какие области культуры получили наивысшее развитие в исламском мире?</p> <p>16. Назовите всемирно известных мусульманских поэтов.</p>
<p>Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура</p>	<p>В чем заключается существенное отличие античной культуры от культур Древнего Востока?</p> <p>Каковы основные периоды развития античной цивилизации? Дайте краткую характеристику каждого из них.</p> <p>Какие основные философские школы развивались в Греции классического периода?</p> <p>Назовите главные отличия философских учений Платона и Аристотеля.</p> <p>Какая отрасль науки получила наибольшее развитие в классический период?</p> <p>Какие обряды легли в основу древнегреческого театра?</p> <p>Назовите новые художественные тенденции в искусстве классического периода Древней Греции.</p> <p>Перечислите выдающиеся памятники архитектуры классического периода Древней Греции.</p> <p>Кем был установлен художественный канон в скульптуре?</p> <p>Назовите имена древнегреческих скульпторов классического периода и их известные работы.</p> <p>Кто такие софисты? Каким образом они влияли на развитие культуры классического периода?</p> <p>Какую роль играло ораторское искусство в развитии древнегреческой культуры?</p> <p>14. Почему Цицерон назвал Геродота «отцом истории»?</p> <p>В чем заключаются традиционность и новаторство историографии классического периода?</p> <p>Почему, по вашему мнению, культура этрусков получила наибольшее развитие в подчинении полуострова римлянами?</p> <p>Каким было влияние этрусков и греков на развитие римского искусства в период Республики?</p> <p>С чем было связано появление арки в римской архитектуре?</p>

	<p>Назовите особенности архитектуры и градостроительства в Риме республиканского периода.</p> <p>С чем связано возникновение помпейского стиля в живописи? Каковы его характерные черты?</p> <p>Назовите выдающиеся памятники римского искусства республиканского периода.</p> <p>Каковы характерные черты культуры Средневековья?</p> <p>Охарактеризуйте романский и готический архитектурный стили европейского Средневековья.</p> <p>Что такое «схоластика» и каких выдающихся деятелей этого направления в средневековой философии вы можете перечислить?</p> <p>Где и когда появляются первые университеты?</p> <p>Какие науки развивались в средние века?</p> <p>Проблема поиска философского камня в средние века и наука. Обозначьте точки соприкосновения.</p> <p>Какие изменения произошли в средневековой литературе?</p>
<p>Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени</p>	<p>Какие идеи были заимствованы культурой Ренессанса из культуры античности?</p> <p>В чем особенности гуманизма культуры Ренессанса?</p> <p>3. Что вы знаете о творчестве Леонардо да Винчи?</p> <p>4. Какие черты присущи творчеству Микеланджело?</p> <p>5. Каким был вклад в развитие культуры Высокого Возрождения Рафаэля Санти?</p> <p>6. Объясните, благодаря чему Тициана считают основателем нового направления в искусстве портрета.</p> <p>7. Каковы особенности творчества Альбрехта Дюрера?</p> <p>8. Что было общего в творчестве великих мастеров итальянского Возрождения?</p> <p>9. Какие черты культуры Возрождения и Нового времени проявились в стиле барокко?</p> <p>10. Почему XVII век назван «веком контрастов» и «веком гениев», и что способствовало процессу секуляризации?</p>

	<p>Характерные особенности культуры Высокого Возрождения в Италии?</p> <p>Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?</p> <p>13. Что такое «галантный век» во Франции? Как вы объясните фразу: «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?</p> <p>Как в культуре Нового времени связаны между собой индустриализация, наука и философский рационализм?</p> <p>Чем отличается просветительская идея равенства от теологической идеи равенства?</p> <p>Как сказалось укрепление абсолютизма в Европе на развитии искусства Нового времени?</p> <p>Чем обусловлена множественность художественных стилей в культуре Нового времени?</p> <p>Как представлена буржуазная идеология в культуре Нового времени?</p> <p>Почему эпоху Просвещения называют веком утопии?</p>
<p>Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.</p>	<p>1. Расскажите о влиянии технического прогресса на формирование картины мира, новых мировоззренческих представлений и их отражении в культуре XIX века.</p> <p>Назовите характерные для Западной Европы XIX века стилевые направления художественной культуры.</p> <p>Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX вв.?</p> <p>Объясните, почему романтизм является антитезой Просвещению?</p> <p>5. Дайте определение термину «романтизм».</p> <p>Назовите основных представителей культуры романтизма.</p> <p>Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX вв.?</p> <p>8. Поясните, как оценивали представители романтизма роль религии в общественной жизни?</p>



	<p>. Дайте характеристику социального идеала романтизма.</p> <p>0. Объясните, почему романтизм является антитезой Просвещению?</p> <p>11. Дайте определение реализма и назовите представителей этого направления в изобразительном искусстве.</p> <p>12. Чем отличался просветительский классицизм и просветительский реализм?</p> <p>13. Какова критическая направленность реализма XIX века?</p> <p>14. Каковы особенности символизма?</p> <p>15. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.</p> <p>16. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.</p> <p>17. Назовите крупнейших художников, представителей импрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>18. Расскажите о значительных открытиях XIX века в архитектуре и градостроительстве и предпосылках создания стиля модерн.</p> <p>19. Какова роль техники в культуре XIX века?</p>
<p>Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности</p>	<p>Назовите отличительные черты новой картины мира сформировавшейся в искусстве и литературе эпохи модернизма. Каковы причины поиска нового языка искусства, недоверия старым приемам и средствам воспроизведения жизни в искусстве?</p> <p>Какое из течений проявилось не только в живописи, но и в скульптуре и кино?</p> <p>Какое течение модернизма связано с именем Пабло Пикассо?</p> <p>В чем состоит сущность течения абстракционизм?</p> <p>Как понимали «прекрасное» представители сюрреализма?</p> <p>Определите основные черты постсовременного состояния в культуре.</p> <p>Расскажите об основных направлениях в теории постмодернизма.</p> <p>Расскажите о постструктурализме как направлении социогуманитарного знания. В чем разница между концептуальным и актуальным искусством?</p> <p>Проанализируйте особенность таких форм постмодернистского искусства как перформанс и хеппенинг.</p>

	<p>Объясните понятие «карнавализация искусства».</p> <p>Раскройте взаимосвязь между массовой культурой и постмодернизмом.</p> <p>Дайте оценку процессам коммерциализации и декоммерциализации искусства.</p> <p>Охарактеризуйте основные тенденции и проблемы развития современной мировой культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.).</p> <p>В чем сущность феномена глобализации? Что такое антиглобализм?</p> <p>В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?</p> <p>Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?</p> <p>18 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?</p> <p>19. Что такое негритюд?</p> <p>. Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.</p>
<p>Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре</p>	<p>Определите истоки древнерусской культуры.</p> <p>Охарактеризуйте период русской средневековой культуры: этапы, особенности, достижения.</p> <p>а) древнерусская культура домонгольского периода;</p> <p>б) культура Московского государства.</p> <p>Поясните особенности перехода от средневековой к светской культуре в России в XVII – XVIII вв.</p> <p>Как развивалась культура России XIX – начала XX в. Каковы смысл и значение демократизации культуры.</p> <p>5. Расскажите о современной социокультурной ситуации в России.</p> <p>6. В чем заключается самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.</p> <p>7. Определите национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.</p> <p>8. Поясните социокультурную и догматическую специфику восточной ветви христианства. Значение православия для формирования русского менталитета.</p>

9. Можно ли сказать, что русская культура представляет собой самостоятельный тип культуры.
--

## **2.2. Оценка результатов тестовых заданий обучающихся**

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины проводится тестирование. Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий по разделам дисциплины оценивается в баллах. Баллы выставляются за правильное выполнение задания – выбрать один верный ответ – 0,5 балла. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям представлено в таблице 2.1.

### **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре**

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия.

Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии.  
Типология мировой культуры.

*Задание 1.* Первоначальное значение термина «культура»: а) воспитание  
б) обработка земли в)  
образование  
г) искусство

*Задание 2.* Культурология – это наука о: а) обществе  
б) культуре в)  
философии г)  
истории

*Задание 3.* Кому принадлежит первое научное определение понятия «культура»:  
а) М.Т. Цицерону б) Э.Б.  
Тайлору в) Д.С.  
Лихачеву г) В.И. Ленину

*Задание 4.* В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? «Вторая природа» – это:  
а) общество б)  
культура в) техника  
г) образование

*Задание 5.* Как называется наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, и разрабатывающая проблемы языка культуры?  
а) семиотика б)  
лингвистика  
в) культурная антропология  
г) герменевтика (искусство толкования)

*Задание 6.* Культурный человек (с точки зрения культурологии) – это, прежде всего:

- а) любой человек социума
- б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества
- в) человек, который посещает театры, выставки
- г) носитель культурных традиций

*Задание 7.* Понятие культуры становится научной категорией: а) в эпоху Средневековья

- б) в эпоху Просвещения
- в) в конце XIX века
- г) в середине XX века

*Задание 8.* Какая из сфер культуры (в глобальном смысле) выполняет функцию объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология
- б) религия
- в) образование
- г) наука

*Задание 9.* Что такое «субкультура»? а) наука в системе культуры

- б) культура какой-либо социальной или демографической группы
- в) контркультура определенной части общества
- г) доминирующая культура

*Задание 10.* Одна из основных особенностей культуры Византии состоит в том, что:

- а) это культура смешения греко-римских (античных) и восточных традиций
- б) это культура греков
- в) это полисная культура
- г) это культура римлян

*Задание 11.* Методология культурологических исследований включает философские принципы (связи и развития, объективности, детерминизма и т.д.):

- а) да
- б) нет

*Задание 12.* Какой метод не используют в культурологическом анализе? а) описание

- б) моделирование
- в) лабораторный эксперимент
- г) аналогия

*Задание 13.* Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально замкнутый характер?

- а) Н. Данилевский
- б) Н. Бердяев
- в) Л. Морган
- г) Г. Спенсер

*Задание 14.* Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных культур»? а) О. Шпенглеру  
б) А. Тойнби в) Ж. Фурастье г) М. Веберу

*Задание 15.* Оптимистическому направлению в культурологии относят Освальда Шпенглера, Карла Яспера:  
а) да б) нет

## **Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития**

Тема 2.1. Культура первобытного общества Тема 2.2. Восточные типы культур

Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.

Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.

Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в.

И глобальные проблемы современности.

Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.

*Задание 1.* Первобытный синкретизм – это неразделенность: а) жизни и искусства

б) обычаев – бытовых и ритуальных, песни и танца, зверя реального и изображаемого перед охотой на рисунке

в) людей по возрасту

*Задание 2.* Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано:

а) с охотой и рыболовством б) с

первобытной магией

в) с появлением земледелия

г) с совершенствованием орудий труда

*Задание 3.* Политеизм – это:

а) вера в духов

б) вера в единого бога в) вера

во многих богов

г) вера в сверхъестественную силу, которая правит миром

*Задание 4.* В 3 тыс. до н.э. современные ученые-исследователи отмечают «экономическое чудо»:

а) в Аккаде б) в

Китае в) в Шумере

г) в Вавилоне

*Задание 5.* Хараппская культура располагалась: а) в

долине реки Инд

б) в долине реки Ганг

в) в долине реки Ориноко г) в

долине реки Ангара

Задание 6. Укажите среди перечисленных произведений ритуальные комментарии к Ведам:

- а) Брахманы
- б) «Сон в красном тереме» в)
- Упанишады
- г) Камасутра д)
- Араньяки е)
- Аюрведа

Задание 7. Что в конфуцианстве выступало в качестве единого всеобщего начала? а) «дао»

- б) «логос»
- в) небо («Тянь») г)
- космос
- д) Бог

Задание 8. Для какой из мировых религий характерно такое понятие как «умма»

– община религиозного толка:

- а) христианство б)
- ислам
- в) буддизм

Задание 9. Чем объясняется феноменальное развитие культуры античных государств?

- а) системой рабства, благодаря которой человек получил свободное время для творчества
- б) длительным отсутствием войн и иноземных нашествий в)
- тесным культурным связям с Египтом и Азией

Задание 10. Назовите характерную черту древнегреческой религии: а)

- анимализм
- б) антропоморфизм в)
- неопределенность

Задание 11. Какие определения относятся к культуре Древнего Рима (2 правильных ответа)?

- а) термы
- б) ионийский ордер в)
- триумфальная арка г) пагода

Задание 12. Какому направлению культовой архитектуры XII–XIV вв. свойственны доминирование стрельчатых арок, скульптурных украшений, использование витражей?

- а) ампиру
- б) романскому в)
- готике

*Задание 13.* Какому художественному стилю XVI–XVIII вв. соответствуют наряду с пышностью, зрелищностью, богатством декора напряженность, динамика, контрастность, мистичность?

- а) рококо б) барокко
- в) классицизм

*Задание 14.* Базовой ценностью западноевропейской культуры Нового времени являются:

- а) Бог
- б) красота в) пользу г) человек
- д) природа

*Задание 15.* Кто из философов XVII в. писал: «Человек – всего лишь тростник, самый слабый в природе, но это мыслящий тростник»?

- а) Р. Декарт б) Б. Паскаль
- в) М. Монтень

*Задание 16.* Какие стили характеризуют искусство XIX века: а)

- барокко
- б) классицизм
- в) экспрессионизм г) реализм
- д) символизм

*Задание 17.* Кого из перечисленных мастеров относят к художникам-романтикам: а) У.

- Тернер
- б) Ж.-О.-Д. Энгр
- в) Э. Делакруа г) Д. Констебль
- д) К.Д. Фридрих

*Задание 18.* В каком жанре ранее всего проявил себя реализм XIX века: а)

- бытовом
- б) портрете в) пейзаже

*Задание 19.* Какое искусство в наибольшей степени отошло от изображения предметов реальности к отображению внутреннего мира художника?

- а) массовое
- б) тоталитарное в) модернизм

*Задание 20.* Назовите основные направления в живописи начала XX века: а)

- тотемизм
- б) фовизм в) кубизм г) анимизм
- д) абстракционизм

е) романтизм

*Задание 21.* На возникновение кино в большей степени повлияли следующее направление изобразительного искусства:

- а) передвижники б) импрессионисты
- в) экспрессионисты г) пуантилисты

*Задание 22.* Постмодернизм возник:

- а) в начале XX века
- б) в 30–40-е гг. XX века в) в 60 годы XX века

*Задание 23.* Отличительной особенностью культуры постмодернизма является: а) прогрессивность

- б) утопизм;
- в) нетрадиционность
- г) опосредованность знаками

*Задание 24.* Первое употребление слова «постмодернизм» отмечено в трудах: а) Д. Белла

- б) Р. Панвица в) Г. Маркузе г) Л. Фидлера

*Задание 25.* Понятие «постмодернизм» было выработано в сфере: а) философии

- б) культурологии в) филологии
- г) лингвистики

*Задание 26.* Кто является автором строк: «Мы принадлежим к числу тех наций, которые как бы входят в состав человечества, а существуют лишь для того, чтобы дать миру какой-нибудь важный урок»:

- а) А. Герцен
- б) Ф. Достоевский в) К. Аксаков
- г) П. Чаадаев

*Задание 27.* Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?

- а) реформация
- б) неолитическая революция в) падение Римской империи г) принятие христианства.
- д) Варфоломеевская ночь

*Задание 28.* Основное научное открытие XX века: а) теория эволюции Ч. Дарвина

- б) учение о диктатуре пролетариата К. Маркса в) гелиоцентрическая система Коперника



- г) закон сохранения энергии  
д) теория относительности А. Эйнштейна

*Задание 29.* Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке: а)  
глобализация  
б) тотемизм  
в) созерцательность г)  
иррационализм д)  
мистицизм

*Задание 30.* Культура XXI века - это:  
а) идеологическая культура б)  
информационная культура в)  
вербальная культура  
г) субкультура  
д) доиндустриальная культура

### 2.3. Оценивание ситуационных заданий

**Критерии оценки выполнения задания:**

Максимальное количество баллов*	Критерии оценивания
Отлично	Ответы полные, верные; в логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц.
Хорошо	Ответы верные, но имеются незначительные неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса.
Удовлетворительно	При выполнении задания допущено более трёх ошибок; в объяснениях указаны не все существенные факты.
Неудовлетворительно	Ответы неверные или отсутствуют.

\*Представлено в таблице 2.1.

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ)

#### Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

*Задание 1.* Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... .

1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

1.3. Вставьте пропущенное имя художника, о котором П. Сезанн сказал:  
«... – это только глаз, но, Бог мой, какой глаз!»:

а) О. Ренуар б) К.  
Моне

*Задание 2. Продолжите перечисление.*

- 2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательную-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... .
- 2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, ... .

*Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.*

- 3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.
- 3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

*Задание 4. Найдите соответствие.*

4.1.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Н. Я. Данилевский | А. Концепция осевого времени              |
| 2. К. Ясперс         | Б. Концепция локальных цивилизаций        |
| 3. А. Тойнби         | В. Концепция социокультурной динамики     |
| 4. П. А. Сорокин     | Г. Концепция культурно-исторических типов |

4.2.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Ода       | А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.         |
| 2. Эклога    | Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.                                       |
| 3. Элегия    | В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей. |
| 4. Эпиграмма | Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.                      |

4.3.

*Соотнесите название произведений и их авторов:*

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1. «Постоянство памяти» | А. Анри Матисс    |
| 2. «Авиньонские девицы» | Б. Эдвард Мунк    |
| 3. «Танец»              | В. Сальвадор Дали |
| 4. «Крик»               | Г. Макс Эрнст     |
| 5. «Целебес»            | Д. Пабло Пикассо  |

*Задание 5. Назовите*

- 5.1. Науки, изучающие язык культуры.
- 5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу

*Задание 6.* В 1503 году Леонардо да Винчи создает один из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы Джоконды. В портрете достигнут тот уровень обобщения, который сохраняя всю неповторимость индивидуальности, дает

возможность рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что представляет собой эта картина?

а) обобщенный образ двух женщин – Моны Лизы и Джоконды б)

обобщенный образ итальянской красавицы XV–XVI вв.

в) воплощение Леонардо да Винчи своего видения идеала женской красоты

*Задание 7. Составьте таблицу:*

а) Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

	<b>Культурология</b>	<b>...</b>
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

б) Представьте обобщения в таблице «Структура культурологии как науки». Отрадите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

<b>Структура культурологии как науки</b>	<b>Сущностные черты</b>	<b>Роль и функции компонента</b>
Название структурного компонента		

#### 2.4. Оценивание результатов подготовки обучающимися рефератов (индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов*	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Обучающийся владеет навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приёмами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой темы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если в работе он проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и

	смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы выбранной темы. Привлечены основные источники. Допущено не более двух ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трёх ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

\* Представлено в таблице 2.1.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

### Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения.  
Основные понятия.

Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии.  
Типология мировой культуры.

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Языки культуры, культурные коды и картина мира.
7. Межкультурная коммуникация и диалог культуры (коммуникация, интеграция, ассимиляция, традиции, инновации и др.).
8. Философия Гегеля как теория культуры.
9. Философия культуры Освальда Шпенглера.
10. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга.
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неофрейдизма.

## Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

Тема 2.1. Культура первобытного общества.

Тема 2.2. Восточные типы культур.

Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.

Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.

Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.

Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.

23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

### 2.5. Оценивание результатов подготовки обучающимися эссе (индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов*	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки

	Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы

\* Представлено в таблице 2.1.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ**

### **Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре**

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения.

Основные понятия.

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).

2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).

3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).

4. «Вклад культуры в науку».

5. «Культура – лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом» (Ф. Ницше).

### **Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития**

Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.

Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.

Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.

Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.

1. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

2. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э.В. Ильенков).

3. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).

4. «Значение русской культуры в современном мире».

5. «Культура России на распутье времён».
6. «Культурная сфера в городе: проблемы и перспективы».
7. «Культура – это жизнь».

## **2.6. Оценивание результатов подготовки обучающимися презентаций (индивидуальных заданий)**

Дополнительное (мотивирующее) задание по созданию презентаций вносится в перечень самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости и представляются в качестве контроля на практических занятиях. Презентации предусмотрены по второму разделу учебной дисциплины.

Роль студента:

- изучить материалы темы, установив логическую связь между структурными составляющими;
  - представить характеристику отдельных элементов в краткой форме;
  - акцентировать внимание на ключевых моментах и отобразить в структуре работы;
  - оформить и предоставить к установленному сроку.

Максимальное количество баллов	Критерии
10	соответствие содержания теме; структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок
0	презентации, не отвечающие вышеуказанным критериям к оцениванию не принимаются

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Христос как Любовь и Милосердие.
5. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры.
6. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
7. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
8. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
9. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.
10. Основные памятники русского барокко и классицизма.
11. Реализм: типичный человек в типических обстоятельствах.
12. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
13. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства.
14. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
15. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
16. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.
17. Русский футуризм. Концепция «зауми» В. Хлебникова.
18. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№ п/п	Содержание оценочного средства (вопросы к зачету)	Индекс оцениваемой компетенции или её элементов
Раздел 1. Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия.		
1.	Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
2.	Материальная и духовная культуры.	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
3.	Формы существования культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
4.	Основные виды культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
5.	Функции культуры.	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
6.	Культура и личность Культура и природа	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
Раздел 1. Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры.		
7.	Западный и восточный типы культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
8.	Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс)	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
9.	Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер)	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
10.	Географическое направление и его критика	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
11.	Эволюционизм и культурный релятивизм	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3



12.	Культура и цивилизация	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
13.	Символическая природа культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
14.	Элитарная и массовая культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
15.	Понятие народной культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
Раздел 2. Тема 2.1. Культура первобытного общества		
16.	Культура первобытного общества, основные этапы ее развития	УК ОС-5.1
17.	Основные черты сознания первобытного Человека	УК ОС-5.1
18.	Миф как форма миропонимания в первобытной культуре	УК ОС-5.1
Раздел 2. Тема 2.2. Восточные типы культур		
19	Сакральный характер знания Древнего Египта	УК ОС-5.1
20.	Концепция власти фараонов как основание объяснения порядка	УК ОС-5.1
21.	Основные черты египетского изобразительного канона	УК ОС-5.1
22.	Культура Индии и интерес к ней в западном мире	УК ОС-5.1

23.	Основные этапы формирования, распространения и эволюции буддизма	УК ОС-5.1
24.	Конфуцианство и даосизм: общее и различия между ними	УК ОС-5.1
25.	Основные черты культуры исламского мира	УК ОС-5.1
Раздел 2. Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура		
26.	Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики	УК ОС-5.1
27.	Античный полис и его значение для греческой культуры	УК ОС-5.1
28.	Культура эпохи эллинизма	УК ОС-5.1
29.	Культура Древнего Рима	УК ОС-5.1
30.	Античная мифология и ее роль в культуре Античности	УК ОС-5.1
31.	Культура средневекового общества	УК ОС-5.1
32.	Русская средневековая культура	УК ОС-5.1
Раздел 2. Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.		
33.	Культура эпохи Возрождения	УК ОС-5.1
34.	Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения	УК ОС-5.1
35.	Северное Возрождение. Движение Реформации	УК ОС-5.1
36.	Классицизм в культуре Нового времени	УК ОС-5.1
37.	Культура барокко. Стил ь барокко в искусстве и архитектуре	УК ОС-5.1
38.	Культура Просвещения	УК ОС-5.1
39.	Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения	УК ОС-5.1
40.	Русское Просвещение	УК ОС-5.1
Раздел 2. Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.		
41.	Романтизм как тип культуры	УК ОС-5.1

42.	Философские основы романтизма	УК ОС-5.1
43.	Эпоха романтизма в России	УК ОС-5.1
44.	Реалистическое направление в культуре XIX века	УК ОС-5.1
45.	Реализм в русской литературе и искусстве	УК ОС-5.1
46.	Основные черты западноевропейского Модернизма	УК ОС-5.1
Раздел 2. Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.		
47.	Индустриальное общество и его влияние на культуру	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
48.	Представления о мире и человеке в культуре модернизма	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
49.	Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
50.	Основные черты европейской культуры первой половины XX века	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
51.	Культура информационного общества	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
52.	Глобализация и ее культурные последствия	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3

53.	Основные черты искусства эпохи постмодернизма Культура постмодернизма.	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
54.	Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
55.	Интернет и современная культура	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
Раздел 2. Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.		
56.	Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
57.	Значение православия для формирования русского менталитета	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
58.	Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
59.	Современная социокультурная ситуация в России	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3
60.	Русская культура как самостоятельный тип культуры	ОПК ОС-4.8 УК ОС-5.1 УК ОС-5.3

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность. Культура и природа.
7. Западный и восточный типы культуры.
8. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
9. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
10. Географическое направление и его критика.
11. Эволюционизм и культурный релятивизм.
12. Культура и цивилизация.
13. Символическая природа культуры.
14. Элитарная и массовая культуры.
15. Понятие народной культуры.
16. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
17. Основные черты сознания первобытного человека.
18. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
19. Сакральный характер знания Древнего Египта.
20. Концепция власти фараонов как основание объяснения порядка

21. Основные черты египетского изобразительного канона.
22. Культура Индии и интерес к ней в западном мире.
23. Основные этапы формирования, распространения и эволюции буддизма.
24. Конфуцианство и даосизм: общее и различия между ними.
25. Основные черты культуры исламского мира.
26. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
27. Античный полис и его значение для греческой культуры.
28. Культура эпохи эллинизма.
29. Культура Древнего Рима.
30. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
31. Культура средневекового общества.
32. Русская средневековая культура.
33. Культура эпохи Возрождения.
34. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
35. Северное Возрождение. Движение Реформации.
36. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
37. Классицизм в культуре Нового времени.
38. Культура Просвещения.
39. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
40. Русское Просвещение.
41. Романтизм как тип культуры.
42. Философские основы романтизма.
43. Эпоха романтизма в России.
44. Реалистическое направление в культуре XIX века.
45. Реализм в русской литературе и искусстве.
46. Основные черты западноевропейского модернизма.
47. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
48. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
49. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
50. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
51. Культура информационного общества.
52. Глобализация и ее культурные последствия.
53. Основные черты искусства эпохи постмодернизма. Культура постмодернизма.
54. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
55. Интернет и современная культура.
56. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
57. Значение православия для формирования русского менталитета
58. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры
59. Современная социокультурная ситуация в России
60. Русская культура как самостоятельный тип культур.
61. Основные тенденции культурного развития. Культура и общество. Культура и природа.
62. Место и роль науки и техники в современном мире. Сущность и содержание технологической культуры.
63. Нарушение экологического равновесия вследствие антропогенного воздействия на окружающую среду.
64. Проблемы охраны окружающей природной (естественной) и культурной (искусственной) среды.
65. Экологизация общественного сознания как воспитание чувства личной ответственности за состояние природы.
66. «Экология культуры» (Д.С. Лихачев) как способ совершенствования

духовно- нравственной жизни общества.

67. Сохранение этого культурного достояния – необходимое условие духовного развития общества, воспитания самосознания и внутренней культуры личности.