

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 29.12.2024 21:22:40
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"

Факультет

Производственного менеджмента и маркетинга

Кафедра

Краеведения

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

Л.Н. Костина

27.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01

"Культурология"

Направление подготовки 39.03.02 Социальная работа
Профиль "Социальная работа"

Квалификация ***БАКАЛАВР***

Форма обучения ***очная***

Общая трудоемкость ***3 ЗЕТ***


Год начала подготовки по учебному плану ***2023***

Донецк
2023

Составитель:
ст.препод.


Л.В. Кочина

Рецензент:
д-р филол. наук, зав.каф.


М.В. Балко

Рабочая программа дисциплины (модуля) "Культурология" разработана в соответствии с:

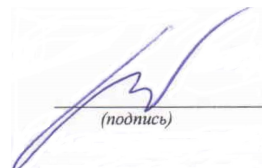
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 76)

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана 39.03.02 Социальная работа Профиль "Социальная работа", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 27.04.2023 протокол № 12.

Срок действия программы: 2023-2027

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения
Протокол от 21.04.2023 № 9

Заведующий кафедрой:
д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.


(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Зав. кафедрой д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Зав. кафедрой д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. №__

Зав. кафедрой д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2027 г. №__

Зав. кафедрой д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины "Культурология" является формирование у обучающихся систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- осмысление сущности культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования;
- получение представления об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- выявление специфики типологии культур и формирование представления о различных типах культур;
- изучение достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: | ФТД

1.3.1. Дисциплина "Культурология" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

История России

1.3.2. Дисциплина "Культурология" выступает опорой для следующих элементов:

Религиоведение

Основы российской государственности

Всеобщая история

Философия

Политология

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-5.9: Демонстрирует принадлежность к российскому обществу, проявляет чувство патриотизма и гражданственности как духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности

Знать:

Уровень 1	ключевую информацию о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности,
Уровень 2	политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте,
Уровень 3	факторы непрерывного развития отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её становления.

Уметь:

Уровень 1	внимательно, объективно анализировать общественно-политическую информацию,
Уровень 2	проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность,
Уровень 3	давать научно обоснованные собственные оценки особенностям историко-политического развития общества и места России в этом процессе.

Владеть:

Уровень 1	навыками личной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной и межконфессиональной,
Уровень 2	способностью к компромиссу и диалогу, в том числе межкультурному и межконфессиональному,
Уровень 3	навыками уважительного отношения к национальным, религиозным, культурным и мировоззренческим особенностям различных народов и сообществ.

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающийся должен:

3.1 Знать:

- ключевую информацию о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности в широком культурно-ценностном и историческом контексте;

	- специфику современной российской государственности и актуальное политическое устройство страны, факторы непрерывного развития отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её становления.
3.2	Уметь:
	- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
	- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни.
3.3	Владеть:
	- навыками личной и массовой коммуникации, способности к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
	- способностью к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, ценностно значимыми навыками вовлечённости в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.
1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	
Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.	
Промежуточная аттестация	
Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "Культурология" видом промежуточной аттестации является Зачет	

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Общая трудоёмкость дисциплины "Культурология" составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре						
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	0	

				Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития						
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

				Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.2. Восточные типы культур /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

				Э4		
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Ср/	1	4	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Конс/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой	1	4	УК-5.9	Л1.1	0	

культуре /Сем зан/				Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Ср/	1	6	УК-5.9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>3.1. В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.</p> <p>3.2. В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал может быть представлен в виде слайд- презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеofilмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.</p> <p>При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.</p> <p>3.3. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации.</p>
--

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Е. Н. Ушаповская	История отечественной культуры : учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса образовательного уровня «магистр» направления подготовки 38.04.03 «Управление персоналом» очной / заочной форм обучения (110 с.)	ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2018
Л1.2	Е. Н. Ушаповская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сафонов, А. А., Сафонова, М. А.	Современная история: учебное пособие для вузов (245 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 : Антология мысли (513 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.3	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 : Антология мысли (379 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.4	Костомаров, Н. И.	Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей : Антология мысли (482 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021

3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н Осипова	Культурология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направлений подготовки 39.03.01 «Социология», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.01 «Экономика» очной формы обучения (55 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2020
Л3.2	Е. Н. Ущаповская. – Донецк : ДонАУиГС, 2017. – 184 с.	Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 38.03.03 «Управление персоналом», 39.03.01 «Социология», 39.03.02 «Социальная работа» очной / заочной форм обучения (184 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2017

4.2. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История.РФ	https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries
Э2	Всемирная история	http://www.world-history.ru/
Э3	Philosophu.ru	http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/
Э4	Культурология.РФ	http://www.kulturologia.ru/

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Информационные технологии:

- компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации;
- электронные презентации;
- электронный курс лекций;
- электронная почта – для взаимодействия с обучающимися;
- дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle;
- электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС.

Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
 Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>
 Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий: лекционная аудитория №204, учебный корпус 3: комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор; специализированная мебель: доска аудиторная, парты.

Учебные аудитории для проведения семинарских занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №201, №202, №215, №216, учебный корпус 3: специализированная мебель: доска аудиторная, парты, стулья; демонстрационные плакаты.

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебный

корпус 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев, 163а (ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС"): компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (Зачет).

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.
51. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
52. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.

53. Значение православия для формирования русского менталитета.
54. Современная социокультурная ситуация в России.
55. Русская культура как самостоятельный тип культур.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неофрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

Примерные темы эссе:

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).
2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).
3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).
4. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся

умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э. Ильенков).

5. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).

6. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" разработан в соответствии с локальным нормативным актом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- тестовые задания;
- ситуационные задания;
- рефераты;
- эссе;
- презентации.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, семинарского типа:

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Семинарские занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к семинарским занятиям: внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику, учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и

постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)
«Культурология»

Направление подготовки	39.03.02 Социальная работа
Профиль	«Социальная работа»
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направления подготовки 39.03.02 Социальная работа (профиль «Социальная работа») очной формы обучения.

Разработчик

ст. преподаватель

Л.В. Кочина

ФОС рассмотрен на заседании
кафедры

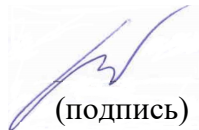
краеведения

Протокол заседания кафедры от

21.04.2023

№ 9

Заведующий кафедрой


(подпись)

дата

М.В. Балко

(инициалы, фамилия)

РАЗДЕЛ 1.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культурология»

1.1. Основные сведения об учебной дисциплине

Таблица 1.1

Характеристика учебной дисциплины
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Бакалавриат
Направление подготовки	39.03.02 Социальная работа
Профиль	«Социальная работа»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	ФТД
Формы текущего контроля	Устный опрос, тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационные задания, рефераты, эссе, презентации (индивидуальные задания)
<i>Показатели</i>	Очная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	2
Семестр	1
Общая трудоёмкость (академ. часов)	108
Аудиторная контактная работа:	56
Лекционные занятия	18
Практические занятия	-
Семинарские занятия	36
Консультации	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 1.2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента	
УК-5.9	Демонстрирует принадлежность к российскому обществу, проявляет чувство патриотизма и гражданственности как духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности	Знать: - ключевую информацию о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности; - политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте; - факторы непрерывного развития отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её становления.	УК-5.9 З-1	
			УК-5.9 З-2	
			УК-5.9 З-3	
			Уметь: - внимательно, объективно анализировать общественно-политическую информацию; - проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность; - давать научно обоснованные собственные оценки особенностям историко-политического развития общества и места России в этом процессе.	УК-5.9 У-1
				УК-5.9 У-2
				УК-5.9 У-3

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками личной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной и межконфессиональной; - способностью к компромиссу и диалогу, в том числе межкультурному и межконфессиональному; - навыками уважительного отношения к национальным, религиозным, культурным и мировоззренческим особенностям различных народов и сообществ. 	<p>УК-5.9 В-1</p> <p>УК-5.9 В-2</p> <p>УК-5.9 В-3</p>
--	--	--	---

Таблица 1.3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства*
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре				
1.	Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия.	3	УК-5.9	Устный опрос, ситуационные задания, рефераты, эссе
2.	Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры	3	УК-5.9	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания, тестовый контроль знаний по разделу
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития.				
3.	Тема 2.1. Культура первобытного общества	3	УК-5.	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания

4.	Тема 2.2. Восточные типы культур	3	УК-5.9	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания
5.	Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура	3	УК-5.9	Устный опрос, презентации, рефераты, эссе
6.	Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени	3	УК-5.9	Устный опрос, рефераты, презентации
7.	Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.	3	УК-5.9	Устный опрос, рефераты, презентации
8.	Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности	3	УК-5.9	Устный опрос, ситуационные задания, рефераты, эссе
9.	Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре	3	УК-5.9	Устный опрос, рефераты, ситуационные задания, презентации эссе

РАЗДЕЛ 2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины.

Распределение баллов по видам учебной деятельности
(балльно-рейтинговая система)

Таблица 2.1

Наименование Раздела/Темы	Вид задания						
	ЛЛЗ	СЗ		Всего за тему	КЗР (ТЗ)	СР	ИЗ* (Р/эссе)
		УО	РЗ				
Р.1.Т.1.1	1	2	3	6	10	1	3
Р.1.Т.1.2	1	2	3	6		1	
Р.2.Т.2.1	1	2	3	6	15	1	3
Р.2.Т.2.2	1	2	3	6		1	
Р.2.Т.2.3	1	2	3	6		1	
Р.2.Т.2.4	1	2	3	6		1	
Р.2.Т.2.5	1	2	3	6		1	
Р.3.Т.2.6	1	2	5	8		2	
Р.1.Т.2.7	1	2	3	6		1	
Итого: 100 б	9	18	29	56	25	10	9

Презентация* (дополнительное мотивирующее задание) - 10 б

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

* другие виды используемых заданий, предложенных в приложении 1

СЗ – семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

2.1. Оценивание устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится фронтальный или индивидуальный устный опрос по предыдущей теме.

Критерии оценки:

правильность ответа по содержанию вопроса / задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

рациональность использованных приёмов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

использование дополнительного материала (обязательное условие);

рациональность использования времени, отведённого на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся).

3 балла (отлично) ставится, если обучающийся:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;

3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

2 балла (хорошо) ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «3 баллов», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

1 балл (удовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

0 баллов (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</i>	<i>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</i>
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре	
<p>Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. 2. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. 3. Понятие о субъекте культуры. 4. Структура и состав современного культурологического знания. 5. Теоретическая и прикладная культурология: объясните сущность на примерах. 6. Методы культурологических исследований. 7. Докажите на примерах взаимосвязь культурологии с другими науками (антропологией, этнографией, психологией, психиатрией, лингвистикой и др.). 8. Какие вы знаете институты культуры? Охарактеризуйте их. 9. Проанализируйте связь науки с другими формами духовной культуры: религией, философией, моралью, искусством. 10. В чем сущность философского, антропологического и социологического подходов к изучению культуры?
<p>Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите основные теоретические подходы в делении культуры на различные типы. 2. В чем заключается практическая значимость исследований в области типологии культуры? 3. В чем особенность диахронного и синхронного подходов к типологии культуры? 4. Какие вам известны концепции истории культуры? 5. Ведущие подходы к изучению, методы и многовариантность научной классификации исторических типов культур. 6. Обоснуйте, почему периодизация культурно-исторического процесса – это способ его структурирования. 7. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация».

	<p>8. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры.</p> <p>9. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media.</p> <p>10. Идея трагедийности культуры.</p>
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития	
<p>Тема 2.1. Культура первобытного общества</p>	<p>1. Какая особенность представлений первобытных людей свидетельствует о натурфилософском миропонимании?</p> <p>2. Назовите выдающиеся художественные памятники эпохи палеолита, неолита и бронзового века.</p> <p>3. Какие группы мифов общие у разных народов?</p> <p>4. Какой смысл присущ первобытному изобразительному искусству?</p> <p>5. Место магии в нашем настоящем?</p> <p>6. Пещера Альтамира – вершина мадленской искусства.</p>
<p>Тема 2.2. Восточные типы культур</p>	<p>1. Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?</p> <p>2. Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?</p> <p>3. Концепция власти фараонов как основание объяснения порядка, который существовал.</p> <p>4. Раскройте символику и назначения египетских пирамид.</p> <p>5. Назовите основные черты египетского изобразительного канона.</p> <p>6. В каких сакральных текстах нашли отражение история и мифология Шумера? Приведите примеры.</p> <p>7. Какие отличия имеет свод законов Шульги от законов царя Хаммурапи, римского права, библейских заповедей?</p> <p>8. Какие достоинства как правителя вы могли бы отметить у аккадского царя Саргона?</p> <p>9. При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?</p> <p>10. Почему культура Индии вызывает широкий интерес в западном мире?</p> <p>11. Каковы основные этапы формирования, распространения и эволюции буддизма? 12. Сравните конфуцианство и даосизм. Что является общим и в чем состоят различия между ними?</p>

	<p>14. Какой принцип лежит в основе художественной культуры Китая?</p> <p>15. Какие области культуры получили наивысшее развитие в исламском мире?</p> <p>16. Назовите всемирно известных мусульманских поэтов.</p>
<p>Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура</p>	<p>1. В чем заключается существенное отличие античной культуры от культур Древнего Востока?</p> <p>2. Каковы основные периоды развития античной цивилизации? Дайте краткую характеристику каждого из них.</p> <p>3. Какие основные философские школы развивались в Греции классического периода?</p> <p>4. Назовите главные отличия философских учений Платона и Аристотеля.</p> <p>5. Какая отрасль науки получила наибольшее развитие в классический период?</p> <p>7. Какие обряды легли в основу древнегреческого театра?</p> <p>8. Назовите новые художественные тенденции в искусстве классического периода Древней Греции.</p> <p>9. Перечислите выдающиеся памятники архитектуры классического периода Древней Греции.</p> <p>10. Кем был установлен художественный канон в скульптуре?</p> <p>11. Назовите имена древнегреческих скульпторов классического периода и их известные работы.</p> <p>12. Кто такие софисты? Каким образом они влияли на развитие культуры классического периода?</p> <p>13. Какую роль играло ораторское искусство в развитии древнегреческой культуры?</p> <p>14. Почему Цицерон назвал Геродота «отцом истории»?</p> <p>15. В чем заключаются традиционность и новаторство историографии классического периода?</p> <p>16. Почему, по вашему мнению, культура этрусков получила наибольшее развитие в подчинении полуострова римлянами?</p> <p>17. Каким было влияние этрусков и греков на развитие римского искусства в период Республики?</p> <p>18. С чем было связано появление арки в римской архитектуре?</p>

	<p>19. Назовите особенности архитектуры и градостроительства в Риме республиканского периода.</p> <p>20. С чем связано возникновение помпейского стиля в живописи? Каковы его характерные черты?</p> <p>21. Назовите выдающиеся памятники римского искусства республиканского периода.</p> <p>22. Каковы характерные черты культуры Средневековья?</p> <p>23. Охарактеризуйте романский и готический архитектурный стили европейского Средневековья.</p> <p>24. Что такое «схоластика» и каких выдающихся деятелей этого направления в средневековой философии вы можете перечислить?</p> <p>25. Где и когда появляются первые университеты?</p> <p>26. Какие науки развивались в средние века?</p> <p>27. Проблема поиска философского камня в средние века и наука. Обозначьте точки соприкосновения.</p> <p>28. Какие изменения произошли в средневековой литературе?</p>
<p>Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени</p>	<p>1. Какие идеи были заимствованы культурой Ренессанса из культуры античности?</p> <p>2. В чем особенности гуманизма культуры Ренессанса?</p> <p>3. Что вы знаете о творчестве Леонардо да Винчи?</p> <p>4. Какие черты присущи творчеству Микеланджело?</p> <p>5. Каким был вклад в развитие культуры Высокого Возрождения Рафаэля Санти?</p> <p>6. Объясните, благодаря чему Тициана считают основателем нового направления в искусстве портрета.</p> <p>7. Каковы особенности творчества Альбрехта Дюрера?</p> <p>8. Что было общего в творчестве великих мастеров итальянского Возрождения?</p> <p>9. Какие черты культуры Возрождения и Нового времени проявились в стиле барокко?</p> <p>10. Почему XVII век назван «веком контрастов» и «веком гениев», и что способствовало процессу секуляризации?</p>

	<p>11. Характерные особенности культуры Высокого Возрождения в Италии?</p> <p>12. Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?</p> <p>13. Что такое «галантный век» во Франции?</p> <p>14. Как вы объясните фразу: «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?</p> <p>15. Как в культуре Нового времени связаны между собой индустриализация, наука и философский рационализм?</p> <p>16. Чем отличается просветительская идея равенства от теологической идеи равенства?</p> <p>17. Как сказались укрепление абсолютизма в Европе на развитии искусства Нового времени?</p> <p>18. Чем обусловлена плюрализация художественных стилей в культуре Нового времени?</p> <p>19. Как представлена буржуазная идеология в культуре Нового времени?</p> <p>20. Почему эпоху Просвещения называют веком утопии?</p>
<p>Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.</p>	<p>1. Расскажите о влиянии технического прогресса на формирование картины мира, новых мировоззренческих представлений и их отражении в культуре XIX века.</p> <p>2. Назовите характерные для Западной Европы XIX века стилевые направления художественной культуры.</p> <p>3. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX вв.?</p> <p>4. Объясните, почему романтизм является антитезой Просвещению?</p> <p>5. Дайте определение термину «романтизм».</p> <p>6. Назовите основных представителей культуры романтизма.</p> <p>7. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII–XIX вв.?</p> <p>8. Поясните, как оценивали представители романтизма роль религии в общественной жизни?</p>

	<p>9. Дайте характеристику социального идеала романтизма.</p> <p>10. Объясните, почему романтизм является антитезой Просвещению?</p> <p>11. Дайте определение реализма и назовите представителей этого направления в изобразительном искусстве.</p> <p>12. Чем отличался просветительский классицизм и просветительский реализм?</p> <p>13. Какова критическая направленность реализма XIX века?</p> <p>14. Каковы особенности символизма?</p> <p>15. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.</p> <p>16. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.</p> <p>17. Назовите крупнейших художников, представителей импрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>18. Расскажите о значительных открытиях XIX века в архитектуре и градостроительстве и предпосылках создания стиля модерн.</p> <p>19. Какова роль техники в культуре XIX века?</p>
<p>Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности</p>	<p>1. Назовите отличительные черты новой картины мира сформировавшейся в искусстве и литературе эпохи модернизма.</p> <p>2. Каковы причины поиска нового языка искусства, недоверия старым приемам и средствам воспроизведения жизни в искусстве?</p> <p>3. Какое из течений проявилось не только в живописи, но и в скульптуре и кино?</p> <p>4. Какое течение модернизма связано с именем Пабло Пикассо?</p> <p>5. В чем состоит сущность течения абстракционизм?</p> <p>6. Как понимали «прекрасное» представители сюрреализма?</p> <p>7. Определите основные черты постсовременного состояния в культуре.</p> <p>8. Расскажите об основных направлениях в теории постмодернизма.</p> <p>9. Расскажите о постструктурализме как направлении социогуманитарного знания.</p> <p>10. В чем разница между концептуальным и актуальным искусством?</p> <p>11. Проанализируйте особенность таких форм постмодернистского искусства как перформанс и хеппининг.</p>

	<p>12. Объясните понятие «карнавализация искусства».</p> <p>13. Раскройте взаимосвязь между массовой культурой и постмодернизмом.</p> <p>14. Дайте оценку процессам коммерциализации и декоммерциализации искусства.</p> <p>15. Охарактеризуйте основные тенденции и проблемы развития современной мировой культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.).</p> <p>16. В чем сущность феномена глобализации? Что такое антиглобализм? В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?</p> <p>17. Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?</p> <p>18. В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?</p> <p>19. Что такое негритюд?</p> <p>20. Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.</p>
<p>Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре</p>	<p>1. Определите истоки древнерусской культуры.</p> <p>2. Охарактеризуйте период русской средневековой культуры: этапы, особенности, достижения.</p> <p>а) древнерусская культура домонгольского периода;</p> <p>б) культура Московского государства.</p> <p>3. Поясните особенности перехода от средневековой к светской культуре в России в XVII – XVIII вв.</p> <p>4. Как развивалась культура России XIX – начала XX в. Каковы смысл и значение демократизации культуры.</p> <p>5. Расскажите о современной социокультурной ситуации в России.</p> <p>6. В чем заключается самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.</p> <p>7. Определите национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.</p> <p>8. Поясните социокультурную и догматическую специфику восточной ветви христианства. Значение православия для формирования русского менталитета.</p>

	9. Можно ли сказать, что русская культура представляет собой самостоятельный тип культуры.
--	--

2.2. Оценивание результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины проводится тестирование.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий по разделам дисциплины оценивается в баллах. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ, – 0,5 балла.

Максимальное количество баллов по тестовым заданиям представлено в таблице 2.1.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения.

Основные понятия.

Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии.

Типология мировой культуры.

Задание 1. Первоначальное значение термина «культура»:

- а) воспитание
- б) обработка земли
- в) образование
- г) искусство

Задание 2. Культурология – это наука о:

- а) обществе
- б) культуре
- в) философии
- г) истории

Задание 3. Кому принадлежит первое научное определение понятия «культура»:

- а) М.Т. Цицерону
- б) Э.Б. Тайлору
- в) Д.С. Лихачеву
- г) В.И. Ленину

Задание 4. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? «Вторая природа» – это:

- а) общество
- б) культура
- в) техника
- г) образование

Задание 5. Как называется наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, и разрабатывающая проблемы языка культуры?

- а) семиотика
- б) лингвистика
- в) культурная антропология
- г) герменевтика (искусство толкования)

Задание 6. Культурный человек (с точки зрения культурологии) – это, прежде всего:

- а) любой человек социума
- б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества
- в) человек, который посещает театры, выставки
- г) носитель культурных традиций

Задание 7. Понятие культуры становится научной категорией:

- а) в эпоху Средневековья
- б) в эпоху Просвещения
- в) в конце XIX века
- г) в середине XX века

Задание 8. Какая из сфер культуры (в глобальном смысле) выполняет функцию объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология
- б) религия
- в) образование
- г) наука

Задание 9. Что такое «субкультура»?

- а) наука в системе культуры
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы
- в) контркультура определенной части общества
- г) доминирующая культура

Задание 10. Одна из основных особенностей культуры Византии состоит в том, что:

- а) это культура смешения греко-римских (античных) и восточных традиций
- б) это культура греков
- в) это полисная культура
- г) это культура римлян

Задание 11. Методология культурологических исследований включает философские принципы (связи и развития, объективности, детерминизма и т.д.):

- а) да
- б) нет

Задание 12. Какой метод не используют в культурологическом анализе?

- а) описание
- б) моделирование
- в) лабораторный эксперимент
- г) аналогия

Задание 13. Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально замкнутый характер?

- а) Н. Данилевский
- б) Н. Бердяев
- в) Л. Морган
- г) Г. Спенсер

Задание 14. Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных культур»?

- а) О. Шпенглеру
- б) А. Тойнби
- в) Ж. Фурастье
- г) М. Веберу

Задание 15. Оптимистическому направлению в культурологии относят Шпенглера, К. Ясперса:

О.

- а) да
- б) нет

Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

- Тема 2.1. Культура первобытного общества
- Тема 2.2. Восточные типы культур
- Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.
- Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.
- Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.
- Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.
- Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.
- Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры.

Задание 1. Первобытный синкретизм – это неразделенность:

- а) жизни и искусства
- б) обычаев – бытовых и ритуальных, песни и танца, зверя реального и изображаемого перед охотой на рисунке
- в) людей по возрасту

Задание 2. Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано:

- а) с охотой и рыболовством
- б) с первобытной магией
- в) с появлением земледелия
- г) с совершенствованием орудий труда

Задание 3. Политеизм – это:

- а) вера в духов
- б) вера в единого бога
- в) вера во многих богов
- г) вера в сверхъестественную силу, которая правит миром

Задание 4. В 3 тыс. до н.э. современные ученые-исследователи отмечают «экономическое чудо»:

- а) в Аккаде
- б) в Китае
- в) в Шумере
- г) в Вавилоне

Задание 5. Хараппская культура располагалась:

- а) в долине реки Инд

- б) в долине реки Ганг
- в) в долине реки Ориноко
- г) в долине реки Ангара

Задание 6. Укажите среди перечисленных произведений ритуальные комментарии к Ведам:

- а) Брахманы
- б) «Сон в красном тереме»
- в) Упанишады
- г) Камасутра
- д) Араньяки
- е) Аюрведа

Задание 7. Что в конфуцианстве выступало в качестве единого всеобщего начала?

- а) «дао»
- б) «логос»
- в) небо («Тянь»)
- г) космос
- д) Бог

Задание 8. Для какой из мировых религий характерно такое понятие как «умма» – община религиозного толка:

- а) христианство
- б) ислам
- в) буддизм

Задание 9. Чем объясняется феноменальное развитие культуры античных государств?

- а) системой рабства, благодаря которой человек получил свободное время для творчества
- б) длительным отсутствием войн и иноземных нашествий
- в) тесным культурным связям с Египтом и Азией

Задание 10. Назовите характерную черту древнегреческой религии:

- а) анимализм
- б) антропоморфизм
- в) неопределенность

Задание 11. Какие определения относятся к культуре Древнего Рима (2 правильных ответа)?

- а) термы
- б) ионийский ордер
- в) триумфальная арка
- г) пагода

Задание 12. Какому направлению культовой архитектуры XII–XIV вв. свойственны доминирование стрельчатых арок, скульптурных украшений, использование витражей?

- а) ампиру
- б) романскому
- в) готике

Задание 13. Какому художественному стилю XVI–XVIII вв. соответствуют наряду с пышностью, зрелищностью, богатством декора напряженность, динамика, контрастность, мистичность?

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм

Задание 14. Базовой ценностью западноевропейской культуры Нового времени являются:

- а) Бог
- б) красота
- в) пользу
- г) человек
- д) природа

Задание 15. Кто из философов XVII в. писал: «Человек – всего лишь тростник, самый слабый в природе, но это мыслящий тростник»?

- а) Р. Декарт
- б) Б. Паскаль
- в) М. Монтень

Задание 16. Какие стили характеризуют искусство XIX века:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) экспрессионизм
- г) реализм
- д) символизм

Задание 17. Кого из перечисленных мастеров относят к художникам-романтикам:

- а) У. Тернер
- б) Ж.-О.-Д. Энгр
- в) Э. Делакруа
- г) Д. Констебль
- д) К.Д. Фридрих

Задание 18. В каком жанре ранее всего проявил себя реализм XIX века:

- а) бытовом
- б) портрете
- в) пейзаже

Задание 19. Какое искусство в наибольшей степени отошло от изображения предметов реальности к отображению внутреннего мира художника?

- а) массовое
- б) тоталитарное
- в) модернизм

Задание 20. Назовите основные направления в живописи начала XX века:

- а) тотемизм
- б) фовизм
- в) кубизм
- г) анимизм
- д) абстракционизм

е) романтизм

Задание 21. На возникновение кино в большей степени повлияли следующее направление изобразительного искусства:

- а) передвижники
- б) импрессионисты
- в) экспрессионисты
- г) пуантилисты

Задание 22. Постмодернизм возник:

- а) в начале XX века
- б) в 30–40-е гг. XX века
- в) в 60 годы XX века

Задание 23. Отличительной особенностью культуры постмодернизма является:

- а) прогрессивность
- б) утопизм;
- в) нетрадиционность
- г) опосредованность знаками

Задание 24. Первое употребление слова «постмодернизм» отмечено в трудах:

- а) Д. Белла
- б) Р. Панвица
- в) Г. Маркузе
- г) Л. Фидлера

Задание 25. Понятие «постмодернизм» было выработано в сфере:

- а) философии
- б) культурологии
- в) филологии
- г) лингвистики

Задание 26. Кто является автором строк: «Мы принадлежим к числу тех наций, которые как бы входят в состав человечества, а существуют лишь для того, чтобы дать миру какой-нибудь важный урок»:

- а) А. Герцен
- б) Ф. Достоевский
- в) К. Аксаков
- г) П. Чаадаев

Задание 27. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?

- а) реформация
- б) неолитическая революция
- в) падение Римской империи
- г) принятие христианства.
- д) Варфоломеевская ночь

Задание 28. Основное научное открытие XX века:

- а) теория эволюции Ч. Дарвина
- б) учение о диктатуре пролетариата К. Маркса
- в) гелиоцентрическая система Коперника

- г) закон сохранения энергии
- д) теория относительности А. Эйнштейна

Задание 29. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:

- а) глобализация
- б) тотемизм
- в) созерцательность
- г) иррационализм
- д) мистицизм

Задание 30. Культура XXI века - это:

- а) идеологическая культура
- б) информационная культура
- в) вербальная культура
- г) субкультура
- д) доиндустриальная культура

2.3. Оценивание ситуационных заданий

Критерии оценки выполнения задания:

Максимальное количество баллов*	Критерии оценивания
Отлично	Ответы полные, верные; в логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц.
Хорошо	Ответы верные, но имеются незначительные неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса.
Удовлетворительно	При выполнении задания допущено более трёх ошибок; в объяснениях указаны не все существенные факты.
Неудовлетворительно	Ответы неверные или отсутствуют.

*Представлено в таблице 2.1.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ)

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

1.3. Вставьте пропущенное имя художника, о котором П. Сезанн сказал:

«... – это только глаз, но, Бог мой, какой глаз!»:

- а) О. Ренуар
- б) К. Моне

Задание 2. Продолжите перечисление.

- 2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,
- 2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

- 3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.
- 3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие.

4.1.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Н. Я. Данилевский | А. Концепция осевого времени |
| 2. К. Ясперс | Б. Концепция локальных цивилизаций |
| 3. А. Тойнби | В. Концепция социокультурной динамики |
| 4. П. А. Сорокин | Г. Концепция культурно-исторических типов |

4.2.

- | | |
|--------------|---|
| 1. Ода | А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление. |
| 2. Эклога | Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. |
| 3. Элегия | В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей. |
| 4. Эпиграмма | Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему. |

4.3.

Соотнесите название произведений и их авторов:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. «Постоянство памяти» | А. Анри Матисс |
| 2. «Авиньонские девицы» | Б. Эдвард Мунк |
| 3. «Танец» | В. Сальвадор Дали |
| 4. «Крик» | Г. Макс Эрнст |
| 5. «Целебес» | Д. Пабло Пикассо |

Задание 5. Назовите

- 5.1. Науки, изучающие язык культуры.
- 5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу

Задание 6. В 1503 году Леонардо да Винчи создает один из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы Джоконды. В портрете достигнут тот уровень обобщения, который сохраняя всю неповторимость индивидуальности, дает

возможность рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что представляет собой эта картина?

- а) обобщенный образ двух женщин – Моны Лизы и Джоконды
- б) обобщенный образ итальянской красавицы XV–XVI вв.
- в) воплощение Леонардо да Винчи своего видения идеала женской красоты

Задание 7. Составьте таблицу:

а) Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (социология, политология, философия, право, психология и т.д.) и обоснуйте ее специфику.

	Культурология	...
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

б) Представьте обобщения в таблице «Структура культурологии как науки». Отрадите главные черты каждого структурного компонента и определите его роль в структуре культурологии.

Структура культурологии как науки	Сущностные черты	Роль и функции компонента
Название структурного компонента		

2.4. Оценивание результатов подготовки обучающимися рефератов (индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов*	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Обучающийся владеет навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приёмами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой темы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если в работе он проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и

	смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы выбранной темы. Привлечены основные источники. Допущено не более двух ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трёх ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

* Представлено в таблице 2.1.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения.

Основные понятия.

Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии.

Типология мировой культуры.

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Языки культуры, культурные коды и картина мира.
7. Межкультурная коммуникация и диалог культуры (коммуникация, интеграция, ассимиляция, традиции, инновации и др.).
8. Философия Гегеля как теория культуры.
9. Философия культуры Освальда Шпенглера.
10. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга.
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неофрейдизма.

Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

Тема 2.1. Культура первобытного общества

Тема 2.2. Восточные типы культур

- Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.
 Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.
 Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.
 Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.
 Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.
 Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры

23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
 24. Мировое дерево как символ единства мира.
 25. Канон в культуре Древнего Египта.
 26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
 27. Римское право как явление мирового порядка.
 28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
 29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
 30. Христианский храм как модель средневекового мира.
 31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
 32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
 33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
 34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
 35. Салонная культура XIX века.
 36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
 37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
 38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

2.5. Оценивание результатов подготовки обучающимися эссе (индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов*	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки.

	Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

* Представлено в таблице 2.1.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения.

Основные понятия.

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).

2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).

3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).

4. «Вклад культуры в науку».

5. «Культура – лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом» (Ф. Ницше).

Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура.

Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.

Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности.

Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры.

1. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

2. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э.В. Ильенков).

3. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).

4. «Значение русской культуры в современном мире».

5. «Культура России на распутье времён».
6. «Культурная сфера в городе: проблемы и перспективы».
7. «Культура – это жизнь».

2.6. Оценивание результатов подготовки обучающимися презентаций (индивидуальных заданий)

Дополнительное (мотивирующее) задание по созданию презентаций вносится в перечень самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости и представляются в качестве контроля на практических занятиях. Презентации предусмотрены по второму разделу учебной дисциплины.

Роль студента:

- изучить материалы темы, установив логическую связь между структурными составляющими;
- представить характеристику отдельных элементов в краткой форме;
- акцентировать внимание на ключевых моментах и отобразить в структуре работы;
- оформить и предоставить к установленному сроку.

Максимальное количество баллов	Критерии
10	соответствие содержания теме; структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок
0	презентации, не отвечающие вышеуказанным критериям к оцениванию не принимаются

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Христос как Любовь и Милосердие.
5. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры.
6. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
7. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
8. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
9. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.
10. Основные памятники русского барокко и классицизма.
11. Реализм: типичский человек в типических обстоятельствах.
12. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
13. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства.
14. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
15. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
16. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.
17. Русский футуризм. Концепция «зауми» В. Хлебникова.
18. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность. Культура и природа.
7. Западный и восточный типы культуры.
8. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
9. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
10. Географическое направление и его критика.
11. Эволюционизм и культурный релятивизм.
12. Культура и цивилизация.
13. Символическая природа культуры.
14. Элитарная и массовая культуры.
15. Понятие народной культуры.
16. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
17. Основные черты сознания первобытного человека.
18. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
19. Сакральный характер знания Древнего Египта.
20. Концепция власти фараонов как основание объяснения порядка.
21. Основные черты египетского изобразительного канона.
22. Культура Индии и интерес к ней в западном мире.
23. Основные этапы формирования, распространения и эволюции буддизма.
24. Конфуцианство и даосизм: общее и различия между ними.
25. Основные черты культуры исламского мира.
26. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
27. Античный полис и его значение для греческой культуры.
28. Культура эпохи эллинизма.
29. Культура Древнего Рима.
30. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
31. Культура средневекового общества.
32. Русская средневековая культура.
33. Культура эпохи Возрождения.
34. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
35. Северное Возрождение. Движение Реформации.
36. Культура барокко. Стилль барокко в искусстве и архитектуре.
37. Классицизм в культуре Нового времени.
38. Культура Просвещения.

39. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
40. Русское Просвещение.
41. Романтизм как тип культуры.
42. Философские основы романтизма.
43. Эпоха романтизма в России.
44. Реалистическое направление в культуре XIX века.
45. Реализм в русской литературе и искусстве.
46. Основные черты западноевропейского модернизма.
47. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
48. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
49. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
50. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
51. Культура информационного общества.
52. Глобализация и ее культурные последствия.
53. Основные черты искусства эпохи постмодернизма. Культура постмодернизма.
54. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
55. Интернет и современная культура.
56. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
57. Значение православия для формирования русского менталитета
58. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры
59. Современная социокультурная ситуация в России
60. Русская культура как самостоятельный тип культур.
61. Основные тенденции культурного развития. Культура и общество. Культура и природа.
62. Место и роль науки и техники в современном мире. Сущность и содержание технологической культуры.
63. Нарушение экологического равновесия вследствие антропогенного воздействия на окружающую среду.
64. Проблемы охраны окружающей природной (естественной) и культурной (искусственной) среды.
65. Экологизация общественного сознания как воспитание чувства личной ответственности за состояние природы.
66. «Экология культуры» (Д.С. Лихачев) как способ совершенствования духовно-нравственной жизни общества.
67. Сохранение этого культурного достояния – необходимое условие духовного развития общества, воспитания самосознания и внутренней культуры личности.