

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 19.08.2025 21:05:42
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"

Факультет

Государственной службы и управления

Кафедра

Краеведения

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

Л.Н. Костина

24.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01

"История культуры России"

Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит
Профиль "Финансы государственного сектора"

Квалификация

МАГИСТР

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Год начала подготовки по учебному плану

2025

Донецк
2025

Составитель(и):

канд. гос. упр, доцент

_____ А.Н. Осипова

Рецензент(ы):

д-р филол. наук, зав.каф.

_____ М.В. Балко

Рабочая программа дисциплины "История культуры России" разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 991).

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит Профиль "Финансы государственного сектора", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 24.04.2025 протокол № 12.

Срок действия программы: 2025-2027

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения
Протокол от 25.03.2025 № 8

Заведующий кафедрой:

Балко М.В.

_____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2029 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: ФТД

1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

Финансовые рынки и институты

1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:

Гражданская оборона

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-5.1: Организует межкультурное взаимодействие с учетом этнических, религиозных, гендерных и возрастных отличий и психофизиологических особенностей

Знать:

Уровень 1	Способы адаптирования к условиям работы.
Уровень 2	Анализ и учет разнообразия культур.
Уровень 3	Методы демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных группах.

Уметь:

Уровень 1	Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.
Уровень 2	Конструктивно взаимодействовать с людьми в целях успешного выполнения поставленных задач.
Уровень 3	Анализировать социокультурные различия в составе многоэтнических и поликонфессиональных группах.

Владеть:

Уровень 1	Приемами демонстрации к условиям работы в составе поликонфессиональных групп.
Уровень 2	Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Уровень 3	Всесторонне дифференцировать социальные различия в поведении многоэтнических и поликонфессиональных группах.

В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:

3.1	Знать:
------------	--------

	содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач,
	подходы и ограничения при использовании творческого потенциала
3.2	Уметь:
	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции
3.3	Владеть:
	Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции
1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	
Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.	
Промежуточная аттестация	
Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет	

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.						
Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

постсоветского периода (1990-е годы). /Лек/						
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.4. Культура современной России (первая половина XX века) /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.4. Культура современной России (первая половина XX века) /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.4. Культура современной России (первая половина XX века) /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.5. Культура современной России (вторая половина XX века) /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2Л2.1Л3 .2	0	
Тема 2.5. Культура современной России (вторая половина XX века) /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.2Л2.1Л3 .2	0	
Тема 2.5. Культура современной России (вторая половина XX века) /Ср/	1	8	УК-5.1	Л1.2Л2.1Л3 .2	0	

Консультация /Конс/	1	2	УК-5.1	Л1.2Л2.1Л3 .2	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.2Л2.1Л3 .2	0	
Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 вв.						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.3 Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 1.3 Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/						
Тема 1.3 Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СЗ), самостоятельная работа обучающихся (СРО) по выполнению различных видов заданий. В процессе освоения дисциплины используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных научных и технических экспериментов, справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций. При изложении теоретического материала используются такие методы, как: монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.
--

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
Л1.2	А. Ф. Поломошнов, Е. Е. Пойда	История российской культуры : учебное пособие (164 с.)	Персиановский : Донской ГАУ, 2024
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ворошилова Н. В., А. В. Толмачева	История российской культуры 1917 – 1940 г.: Учебное пособие (220с.)	Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019г.
3. Методические разработки			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
		«Менеджмент» (магистерская программа «Международный менеджмент (с частичной реализацией на английском языке»)) очной формы обучения (18 с.)	
ЛЗ.2	И. Н. Баишев	История российской культуры XX в. : Учебно-методическое пособие (43с.)	2024г.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС «SOCHUM»	https://sochum.ru
Э2	ЭБС «ЛАНЬ	https://e.lanbook.com
Э3	ЭБС «ЗНАНИУМ»	https://znanium.ru
Э4	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.)
- 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License)
- AIMP (лицензия LGPL v.2.1)
- STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use)
- GIMP (лицензия GNU General Public License)
- Inkscape (лицензия GNU General Public License).

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
 Министерство культуры Российской Федерации
<https://web.archive.org/web/20120621015754/http://resursy.mkrf.ru/>

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой:

- рабочее место преподавателя,
- рабочие места по количеству обучающихся – 40;
- доска меловая;
- персональный ноутбук с лицензированным программным обеспечением общего назначения;
- мультимедиа проектор;
- экран. - интерактивная панель.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Оснащена оборудованием:

- рабочих мест по количеству обучающихся – 56;
- комплект учебной мебели (столы, компьютерные столы, стулья, шкафы).
- 16 компьютеров (Intel Core i7-10700, 8 Cores, 2,9 GHz, 16 Gb ОЗУ) с выходом в сеть Интернет.

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.

5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.

4.Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" представлен в виде комплекта оценочных материалов.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемым темам, рефераты, доклады, тестовые задания.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит подготовкой докладов обучающихся на научно-практических конференциях, осуществляет текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся.

С целью качественного освоения обучающимися данной дисциплины на кафедре разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения, как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.