

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 2023.02.22
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

**МИНИСТЕРСТВО ОБ
ГОСУДА
ВЫСШЕГО**

"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"

Факультет

Пр _____

Кафедра

Краеведения

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

Л.Н. Костина

22.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ**

ФТД.01

"История культуры России"

Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит
Магистерская программа "Налоги и налогообложение"

Квалификация

МАГИСТР

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Год начала подготовки по учебному плану

2022

Донецк
2023

Составитель:
канд. гос. упр., доцент

_____ А.Н. Осипова

Рецензент:
д-р филол. наук, зав.каф.

_____ М.В. Балко

Рабочая программа учебной
соответствии с:

"История культуры России" разработана в

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 38.04.08 (приказ
Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 991).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит
Магистерская программа "Налоги и налогообложение", утвержденного Ученым советом
"ДОНАУИГС" от 22.02.2023 протокол № 8.

Срок действия программы: 2022-2024 . . .

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Иностраннных

Протокол от 17.01.2023 № 6

а едующий кафедрой:
д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.

(подпись)

Краеведения

16.01.2023 . . 6

:

канд.гос.упр., доцент Осипова А.Н.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Крае

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Зав. кафедрой Бал . . (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Крае едения

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

За . афедрой Бал о М.В. (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Крае едения

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

За . афедрой Бал . . (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Крае едения

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. №__

За . афедрой Бал о М.В. (подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: ФТД.01

1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

Педагогика высшей школы

1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:

Научно-исследовательская работа

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	Закономерности мировых культурных процессов.
Уровень 2	Специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России.
Уровень 3	Основные этапы становления и развития общества на землях Донецкого бассейна в контексте исторического процесса в соседних государствах.

Уметь:

Уровень 1	Логически мыслить, осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России.
Уровень 2	Обосновывать культурно-исторические события, происходящие в родном крае.
Уровень 3	Осмысливать события и явления, происходящие в культуре России.

Владеть:

Уровень 1	Навыками работы с учебной литературой.
Уровень 2	Научными подходами к историко-культурным источникам.
Уровень 3	Поиском исторической информации в современном информационном пространстве.

В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:

3.1	Знать:
------------	--------

	1.Закономерности мировых культурных процессов; специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России.
	2.Основные этапы становления и развития общества на землях Донецкого бассейна в контексте исторического процесса в соседних государствах
	3.Закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества.
	4.Закономерности и особенности развития культуры России, ее конкретно-исторические формы.
3.2	Уметь:
	1.Логически мыслить, осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России, родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.
3.3	Владеть:
	1.Навыками работы с учебной литературой, поиска исторической информации в современном информационном пространстве.
1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	
Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.	
Промежуточная аттестация	
Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы обучающегося. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы обучающегося осуществляется в соответствии с действующим "Порядок организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС". По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет с оценкой	

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.						
Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Теоретические аспекты науки о культуре. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 вв.						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Конс/	2	2	УК-5		0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России	2	8	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3	0	

в древности /Ср/				Э4 Э5		
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	2	0	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	2	5	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Сем зан/	2	2	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Ср/	2	5	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.4. Культура современной России. /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1Л2.1Л3 .1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Тема 2.4. Культура современной России. /Конс/	2	2	УК-5		0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.

3.2 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

3.3 Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме сообщения, эссе, реферата, тестовые задания.

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021

2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е. Н. Ущиповская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017

3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Международный менеджмент (с частичной реализацией на английском языке»)) очной формы обучения (18 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

4.2. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации. - Режим доступа:	http://www.givc.ru
Э2	История.РФ. Главный исторический портал страны. - Режим доступа:	http://www.hrono.ru
Э3	Хронос. Всемирная история в интернете. - Режим доступа:	: http://www.russianculture.ru
Э4	Портал "Культура России". - Режим доступа:	http://infodon.org.ua

Э5		histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries
4.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</p> <p>Информационные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации; – электронные презентации; – электронный курс лекций; – электронная почта – для взаимодействия с обучающимися; – дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle; – электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС. <p>Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.</p>		
4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы		
<p>научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.elibrary.ru</p> <p>Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.IQLib.ru</p> <p>Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.wdl.org/ru</p>		
4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины		
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: лекционная аудитория № 504 учебный корпус № 1. – комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; - специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (96), стационарная доска, выкатная, доска, Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0).</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 216 учебный корпус № 3: - специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (40), стационарная доска, демонстрационные плакаты.</p> <p>Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду организации: читальный зал, учебный корпус 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев 163а, читальный зал, учебный корпус 6. Адрес: г. Донецк, ул. Артема 94.</p> <p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ГОУ ВПО ДОНАУИГС) и электроннобиблиотечную систему, а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств.</p>		

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
<p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси. 2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. 3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства. 4. Духовные ценности славян. 5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение. 6. Монастыри как центры духовной культуры. 7. Иконопись Древнерусского государства. 8. Культура Московского царства. 9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры. 10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа. 11. Памятники архитектуры XIV-XV вв. 12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв. 13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. 14. Демократические черты в русской культуре XVII века. 15. Церковь и культура XVII века. 16. Новшества в быту в XVII веке. 17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке. 18. Преобразования Петра I в области культуры. 19. Просвещение и наука. Книгоиздательство. 20. Основные черты новой русской культуры XVIII века. 21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.

22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" разработан в соответствии с локальным нормативным актом "Порядок разработки и содержания фондов оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемой тематике, рефераты, доклады, сообщения, тестовые задания, научная составляющая.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «История культуры России» проводятся в форме лекций и семинарских занятий.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, обучающимся предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана обучающимся, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет обучающимся развить не только слуховую, но и зрительную память.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, обучающемуся предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов.

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом семинара и материалами для изучения по теме.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад, презентация) или написание реферата.
5. Выполнение творческих заданий (по выбору обучающегося).
6. Подготовку вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы семинара.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности обучающегося к квалифицированной дискуссии и обсуждению проблемных вопросов, вынесенных на семинарское занятие.

В зависимости от типа семинарского занятия обучающимся необходимо четко осознавать его цель, знать специфику организации различных видов деятельности и учитывать требования к его подготовке и проведению. Виды деятельности во время семинарского занятия: развернутая беседа, доклад, реферат, дискуссия,

Одним из наиболее распространенных видов деятельности на семинарском занятии является развернутая беседа. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении обучающимися знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развернутая беседа предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню основной и дополнительной литературы с использованием методических разработок кафедры краеведения, электронных ресурсов, устные выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки обучающихся с использованием значительного количества дополнительной литературы. Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то

подготовка реферата предполагает, в большей степени, изложение результатов научного исследования. Докладчики должны последовательно изложить мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Обучающиеся могут дополнять, подтверждая или опровергая изложенное.

Реферат. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Требования к оформлению: шрифт TimesNewRoman – 14; междустрочный интервал 1,5; первая строка – отступ – 1,25; выравнивание текста по ширине.

Содержание реферата обычно включает в себя:

- введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы;
- основную часть, раскрывающую тему через выделение в ней 3-4 аспектов, которые надо сформулировать как отдельные пункты (главы);
- заключение, где подводятся итоги проделанной автором работы;
- список литературы, в котором должно быть не менее 8-10 наименований.

При написании реферата необходимо пользоваться учебниками, справочной литературой, а также обязательным является использование книг, статей из периодических изданий. Библиографический поиск следует начать со знакомства с литературой, рекомендованной к теме учебного курса, близкой к выбранной теме контрольной работы. Объем реферата должен составлять 10-15 страниц. Содержание основной части реферата предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

В заключении излагаются выводы, сделанные студентом в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания реферата литературу и должен быть оформлен согласно правилам библиографического описания.

Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние способности обучающихся, развить их коммуникативные навыки и т.д.

Одной из главных форм работы обучающихся является самостоятельная работа над материалом дисциплины "История культуры России". Поскольку лишь сам обучающийся, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, углубить собственные знания и, в конце концов, выработать критическое видение, сформировать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.