

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: заместитель директора  
Дата подписания: 23.12.2025 17:55:06  
Уникальный программный ключ:  
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

*Приложение 3*  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.01 " Культурология "**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

### **39.03.02 Социальная работа**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

### **Социальная работа**

(наименование образовательной программы)

### **Бакалавр**

(квалификация)

### **Очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора – 2023

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

*Кочина Лариса Викторовна, ст.препод. кафедры краеведения*

**Заведующий кафедрой:**

*Балко Марина Владимировна, д-р филол.наук, доцент, заведующий кафедрой краеведения*

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 Культурология одобрена на заседании кафедры краеведения Донецкого института управления – филиала РАНХиГС.

протокол № 2 от 28.10.2025

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины "Культурология" является формирование у обучающихся систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- осмысление сущности культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования;
- получение представления об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- выявление специфики типологии культур и формирование представления о различных типах культур;
- изучение достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: ФТД

*1.3.1. Дисциплина "Культурология" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

История России

*1.3.2. Дисциплина "Культурология" выступает опорой для следующих элементов:*

Религиоведение

Основы российской государственности

Всеобщая история

Политология

Философия

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.9: Демонстрирует принадлежность к российскому обществу, проявляет чувство патриотизма и гражданственности как духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности*

Знать:

<b>Уровень 1</b>	ключевую информацию о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности,
<b>Уровень 2</b>	политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте,
<b>Уровень 3</b>	факторы непрерывного развития отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её становления.

Уметь:

<b>Уровень 1</b>	внимательно, объективно анализировать общественно-политическую информацию,
<b>Уровень 2</b>	проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность,
<b>Уровень 3</b>	давать научно обоснованные собственные оценки особенностям историко-политического развития общества и места России в этом процессе.

Владеть:

<b>Уровень 1</b>	навыками личной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной и межкультурной,
<b>Уровень 2</b>	способностью к компромиссу и диалогу, в том числе межкультурному и межкультурному,
<b>Уровень 3</b>	навыками уважительного отношения к национальным, религиозным, культурным и мировоззренческим особенностям различных народов и сообществ.

*В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающийся должен:*

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	- ключевую информацию о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности в широком культурно-ценностном и историческом контексте;

	- специфику современной российской государственности и актуальное политическое устройство страны, факторы непрерывного развития отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её становления.
<b>3.2 Уметь:</b>	
	- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
	- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни.
<b>3.3 Владеть:</b>	
	- навыками личной и массовой коммуникации, способности к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
	- способностью к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, ценностно значимыми навыками вовлечённости в общественную жизнь и равнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.
<b>1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>	
Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "Культурология" видом промежуточной аттестации является Зачет	

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Общая трудоёмкость дисциплины "Культурология" составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
<b>2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре</b>						
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Лек/	1	2	УК-5.9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	

/Сем зан/				Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
<b>Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития</b>						
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1	0	

				Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.2. Восточные типы культур /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2	0	

культуры XIX ст. /Ср/				Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Ср/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. и глобальные проблемы современности /Конс/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Лек/	1	2	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Сем зан/	1	4	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Ср/	1	6	УК-5.9	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.

3.2. В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал может быть представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание

дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

3.3. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации.

## РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Иткулов, С. З.	Культурология : учебное пособие (111)	Иваново : Верхневолжский ГАУ, 2021
Л1.2	Костина, И. Б.	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире : учебное пособие (204)	Воронеж : ВГПУ, 2022
Л1.3	Костромицкая, А. В.	Культурология: учебно-методическое пособие (127)	Симферополь : КФУ им. В.И. Вернадского,, 2021
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сафонов, А. А., Сафонова, М. А.	Современная история: учебное пособие для вузов (245 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.2	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 : Антология мысли ( 513 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.3	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 : Антология мысли (379 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.4	Костомаров, Н. И.	Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей : Антология мысли (482 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.5	Лихачев, Д. С. А. С. Запесоцкий	Избранные труды по русской и мировой культуре : сборник научных трудов (544)	Санкт-Петербург : СПбГУП , 2021
Л2.6	Павлов, А. В.	Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время (584)	Москва : Дело РАНХиГС, 2023
3. Методические разработки			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	А. Н Осипова	Культурология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направлений подготовки 39.03.01 «Социология», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.01 «Экономика» очной формы обучения (55 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2020
ЛЗ.2	Сулимов, С. И.	Культурология: методические рекомендации (84)	Воронеж : ВГУ, 2021
ЛЗ.3	Волкова, В. Б.	Культурология: для подготовки к семинарским занятиям (150)	Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2023
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э2	ЭБС «ЛАНЬ»		<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>



Э3	ЭБС «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.ru">https://znanium.ru</a>
Э4	ЭБС «SOCHUM»	<a href="https://sochum.ru">https://sochum.ru</a>
Э5		

#### 4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.)
- 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License)
- AIMP (лицензия LGPL v.2.1)
- STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use)
- GIMP (лицензия GNU General Public License)
- Inkscape (лицензия GNU General Public License).

#### 4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>

Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

#### 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий:

рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.

### РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (Зачет).

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.

27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стилль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.
51. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
52. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
53. Значение православия для формирования русского менталитета.
54. Современная социокультурная ситуация в России.
55. Русская культура как самостоятельный тип культур.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неопрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.

26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

Примерные темы эссе:

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).
2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).
3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).
4. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э. Ильенков).
5. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).
6. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" разработан в соответствии с локальным нормативным актом Донецкого института управления – филиала РАНХиГС.

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

- тестовые задания;
- ситуационные задания;
- рефераты;
- эссе;
- презентации.

## РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в Донецком институте управления – филиале РАНХиГС.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в

печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, семинарского типа:

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Семинарские занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к семинарским занятиям: внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику, учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.