

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 29.12.2024 22:21:58
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"

Факультет

Юриспруденции и социальных технологий

Кафедра

Социологии управления

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

_____ Л.Н. Костина

28.04.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.24

"Социология культуры"

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Профиль "Социология"

Квалификация

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Год начала подготовки по учебному плану

2022

Составитель(и):

канд. филос. наук, ст.препод.

_____ Н.А. Безгусько

Рецензент(ы):

канд. филос. наук, доцент

_____ И.А. Емец

Рабочая программа дисциплины (модуля) "Социология культуры" разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.01 Социология (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 75)

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 39.03.01 Социология Профиль "Социология", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 28.04.2022 протокол № 10/2.

Срок действия программы: 2022-2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Социологии управления

Протокол от 26.08.2022 № 1

Заведующий кафедрой:

канд.социол.наук, Зырина Я.А.

_____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Социологии управления

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Зав. кафедрой канд.социол.наук, Зырина Я.А.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Социологии управления

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Зав. кафедрой канд.социол.наук, Зырина Я.А.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Социологии управления

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Зав. кафедрой канд.социол.наук, Зырина Я.А.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Социологии управления

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. №__

Зав. кафедрой канд.социол.наук, Зырина Я.А.

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ	
формирование у обучающихся научно обоснованных представлений о структуре и специфике социологического подхода, направленного на выявление социальной сущности феномена культуры и взаимодействий социальных субъектов в контексте данного феномена.	
1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	
<ul style="list-style-type: none"> - освоение основных категорий, понятий и терминов социологии культуры; - ознакомление студентов с современными представлениями отечественной и мировой социологии культуры о сущности феномена культуры, его соотношении с обществом, основными проблемами существования культуры, ролью культуры в процессе социальных изменений, а также раскрыть сущность основных понятий социологии культуры и их использование в изучении современных социокультурных процессов общества; - знакомство с основными методами социологического анализа культурных процессов и практикой их применения; - демонстрация взаимосвязи культуры с различными социальными подсистемами общества и относительной самостоятельности этой сферы. 	
1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОПОП ВО:	Б1.В
<i>1.3.1. Дисциплина "Социология культуры" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:</i>	
История (история России, всеобщая история)	
Философия	
Религиоведение	
<i>1.3.2. Дисциплина "Социология культуры" выступает опорой для следующих элементов:</i>	
Этносоциология	
Социология семьи	
Социология массовых коммуникаций	
1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
<i>ПК-1.3: Проводит социологические измерения различных сфер жизни общества, работает с первичными и вторичными базами данных</i>	
Знать:	
Уровень 1	специфику социологического подхода к изучению культурных феноменов
Уровень 2	основные социологические концепции, объясняющие причины возникновения и существования культуры
Уровень 3	тенденции развития культуры в современном мире
Уметь:	
Уровень 1	использовать фундаментальные социологические знания на практике
Уровень 2	анализировать культуру как специфический социокультурный феномен;
Уровень 3	раскрывать социальные основания существования и прогнозировать тенденции развития различных культурных феноменов
Владеть:	

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
<i>УК-5.3: Проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей. Демонстрирует знание психофизических особенностей развития лиц с психическими и (или) физическими недостатками для выстраивания своего поведения в социальной и профессиональной сфере</i>	
Знать:	
Уровень 1	основные и вспомогательные понятия социологии культуры
Уровень 2	методологические и методические подходы социологического анализа культурно-религиозных

	процессов;
Уровень 3	основные результаты социологических исследований отечественного и мирового культурно-религиозного пространства с целью построения прогнозных моделей его дальнейшего развития
Уметь:	
Уровень 1	использовать научную терминологию для описания и анализа культурно-религиозных явлений и процессов
Уровень 2	использовать методы социологии культуры и религии для анализа проблем культурных и религиозных процессов
Уровень 3	применять методы и методики социологии культуры и религии в информационно-аналитическом и технологическом обеспечении деятельности органов государственной власти и местного самоуправления.
Владеть:	
Уровень 1	терминологией социологии культуры
Уровень 2	социологическими методами анализа культурной сферы общества
Уровень 3	навыками толерантного общения с представителями различных культурно-религиозных групп

В результате освоения дисциплины "Социология культуры" обучающийся должен:

3.1	Знать:
	- предмет изучения социологии культуры, основные понятия, теории и концептуальные подходы к изучению социальных процессов с точки зрения культурно-религиозного подхода;
	- понятия «культура», ее функции, структуру, типологию;
	- основные исторические типы культуры;
	- место культуры в социальной системе;
3.2	Уметь:
	- выявить проблемы взаимодействия культур и религий;
	- раскрывать значение социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;
	- логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;
	- представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед профессиональной и массовой аудиториями;
3.3	Владеть:
	способностью использования социологических знаний по социологии культуры на практике;
	- навыками получения информации по социологии культуры из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;
	- непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;
	- оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;

1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "Социология культуры" видом промежуточной аттестации является Зачет

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины "Социология культуры" составляет 2 зачётные единицы, 72

часов.						
Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.						
2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ						
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Культура как социальное явление						
Тема 1.1. Культура как признак развитости общества. /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.1. Культура как признак развитости общества. /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.1. Культура как признак развитости общества. /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.2. Основные элементы культуры. /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.2. Основные элементы культуры. /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.2. Основные элементы культуры. /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.3. Виды, формы и типы культуры. /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.3. Виды, формы и типы культуры. /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.3. Виды, формы и типы культуры. /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.4. Культурный шок. /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3	0	

				.1 Э1 Э2		
Тема 1.4. Культурный шок. /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.4. Культурный шок. /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.5. Возникновение и развитие культуры. /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.5. Возникновение и развитие культуры. /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 1.5. Возникновение и развитие культуры. /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО В ЗЕРКАЛЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ						
Тема 2.1. Религия и общество. Социальные проблемы в контексте мировых религий /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 2.1. Религия и общество. Социальные проблемы в контексте мировых религий /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 2.1. Религия и общество. Социальные проблемы в контексте мировых религий /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 2.2. Культура и постсовременность /Лек/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 2.3. Средства массовой информации как явление культуры /Пр/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	
Тема 2.3. Средства массовой информации как явление культуры /Ср/	7	4	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3	0	

				.1 Э1 Э2		
/Конс/	7	2	УК-5.3 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3 .1 Э1 Э2	0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>Традиционные образовательные технологии</p> <p>Технология проблемного обучения</p> <p>Технология индивидуализированного обучения</p> <p>Технология объяснительно-иллюстративного обучения</p> <p>Технология балльно-рейтингового контроля</p> <p>Инновационные методы</p> <p>Диалоговая лекция</p> <p>Проблемная лекция</p> <p>Методика развития критического мышления</p>

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И. Н. Баркалова	Социология культуры : конспект лекций для студентов 3 курса ОУ «бакалавр» направления подготовки 39.03.01 «Социология» очной / заочной форм обучения (149 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2017
Л1.2	Власенко О.И., Зайончковский Ю.В	Культурология : учебное пособие (512 с.)	Харьков : Парус-Друк, 2011
Л1.3	Ковалевский, М. М.	Социология. Сочинения в 2 т. Том 1 : Антология мысли (272 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е. Н. Ущাপовская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017
3. Методические разработки			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Емец И.А.	Социология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся образовательной программы бакалавриата направления подготовки 38.03.01 Экономика всех форм обучения (42 с.)	ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС", 2024
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 302 с.		https://znanium.com/catalog/product/1942633
Э2	Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие		https://znanium.com/catalog/product/1028860

для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с.
4.3. Перечень программного обеспечения
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: Microsoft PowerPoint для создания презентаций ; Microsoft Word для выполнения эссе и рефератов; поисковых систем Google, Yandex и др.; организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Skype, Zoom, Google Meet, "VK" и пр.
4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы не используются.
4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: лекционные аудитории учебных корпусов № 1; 6. –комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; - специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (70), стационарная доска, выкатная, доска, Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0). Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду организации: читальный зал, учебный корпус 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев 163а, читальный зал, учебный корпус 6. Адрес: г. Донецк, ул. Артема 94. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ГОУ ВПО «ДОНАУИГС») и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа Сервер: AMD FX 8320/32Gb(4x8Gb)/4Tb(2x2Tb). На сервере установлена MS Windows 7 (Лицензионная версия операционной системы подтверждена сертификатами подлинности системы Windows на корпусе ПК), MS Office 2007 Russian OLP NL AE (лицензии Microsoft № 42638778, № 44250460), Mozilla Firefox (лицензия MPL2.0), Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, лицензия GNU GPL),

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
Вопросы на зачет по дисциплине «Социология культуры» 1. Культура и общество. Культура и человеческая природа. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Аспекты культуры. 4. Социальные функции культуры. 5. Формирование систематических наук о культуре. 6. Объект и предмет социологии культуры. 7. Структура культуры. 8. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры. 9. Ценности. 10. Нормы. 11. Традиции, обычаи, ритуалы. 12. Миф и идеология. 13. Техника и технология. 14. Культурное единство общества. 15. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества. 16. Виды культуры. Субкультуры и контркультуры. 17. Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая. 18. Разнообразие культур в масштабах человечества и проблема их типологизации. Этноцентризм и культурный релятивизм. 19. Культурный шок: суть и фазы. 20. Лингвистический шок как часть культурного шока.

21. Факторы и способы преодоления культурного шока.
22. Воспроизведение и трансляция культуры.
23. Механизм развития культуры.
24. Эволюционная и циклическая теории культурного развития.
25. Культура и цивилизация.
26. Сущность культуры традиционных и современных обществ.
27. Модернизация как переход от традиционной к современной культуре. Индустриализация и её социокультурные последствия.
28. Новая социально-культурная реальность.
29. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.

Экзаменационные вопросы:

1. Культура и общество. Культура и человеческая природа.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Аспекты культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Формирование систематических наук о культуре.
6. Объект и предмет социологии культуры.
7. Структура культуры.
8. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры.
9. Ценности.
10. Нормы.
11. Традиции, обычаи, ритуалы.
12. Миф и идеология.
13. Техника и технология.
14. Культурное единство общества.
15. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества.
16. Виды культуры. Субкультуры и контркультуры.
17. Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая.
18. Разнообразие культур в масштабах человечества и проблема их типологизации.
- Этноцентризм и культурный релятивизм.
19. Культурный шок: суть и фазы.
20. Лингвистический шок как часть культурного шока.
21. Факторы и способы преодоления культурного шока.
22. Воспроизведение и трансляция культуры.
23. Механизм развития культуры.
24. Эволюционная и циклическая теории культурного развития.
25. Культура и цивилизация.
26. Сущность культуры традиционных и современных обществ.
27. Модернизация как переход от традиционной к современной культуре. Индустриализация и её социокультурные последствия.
28. Новая социально-культурная реальность.
29. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.
30. Краткая характеристика постмодернизма.
- УП: 39.03.01-С 2023-ОФ.plx стр. 16
31. Культурные черты постсовременной эпохи.
32. Постсовременная социальная теория.
33. Функции СМИ. Виды СМИ.
34. Теории манипулирования общественным мнением.
35. Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современного общества.
36. Сущность глобализации.
37. Культурные аспекты глобализации.
38. Охарактеризуйте виды взаимоотношений между государством и религиями.
39. Охарактеризуйте зависимость форм возникновения религиозных движений от экзогенных и эндогенных факторов.
40. Дайте определение лично значимым компонентам религии: религиозная вера, религиозный опыт, религиозное поведение.
41. Методы социологии религии: краткая характеристика, особенности применения.

42. Объясните процесс секуляризации как следствие модернизации религии.
43. Определите значение социологии религии для решения актуальных вопросов общественного развития современного общества.24
44. 15. Охарактеризуйте влияние обряда на социальное поведение человека
45. 18. Охарактеризуйте этапы становления социологии религии.
46. Охарактеризуйте явление секуляризации как социального процесса
47. Опишите основные подходы к трактовке понятия «религия».
48. Религиозная символизация в современном социокультурном контексте
49. Причины и характеристика религиозных конфликтов.

Темы эссе

1. Этносоциология.
2. Социология молодёжи. Молодёжная культура.
3. Культура свободного времени и личность
4. Молодежная субкультура: типология и специфика
- 5 Социальный мир традиционного общества и его культура.
6. Проблема культуры в творчестве О.Конта (Э. Дюркгейма, М. Вебера, Г.Зиммеля, К.Манхейма).
7. творчество как движущая сила культуры.
8. Влияние массовой культуры на ценности современной молодежи.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Социология культуры" разработан в соответствии с локальным нормативным актом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Социология культуры" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

5.4. Перечень видов оценочных средств

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным методом изучения учебной дисциплины "Социология культуры" является лекционно-практический, сочетающий лекции, семинары и самостоятельную работу обучающихся с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой.

Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Обучающиеся должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность обучающихся определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы.

Важное место в успешном овладении дисциплиной принадлежит семинарским занятиям, которые являются

основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Семинарские занятия направлены на активизацию работы обучающихся в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана.

На консультациях, проводимых преподавателем в рамках тематики учебной дисциплины «Социология культуры», обучающийся получает исчерпывающие ответы на хорошо продуманные и четко сформулированные вопросы, которые оказались недостаточно усвоенными в ходе лекций и самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы обучающиеся закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к семинарским занятиям.

Самостоятельная

работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление обучающимися теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся главным образом по дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать обучающимся страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1. Организационный.
2. Закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Ему предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Обучающийся должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Этапы самостоятельной работы:

- осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы;
- ознакомление с инструкцией о её выполнении;
- осуществление процесса выполнения работы;
- самоанализ, самоконтроль;
- проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок.

УП: 39.03.01-С 2023-ОФ.plx стр. 19

Самостоятельная работа обучающихся по усвоению учебного материала по «Социологии» может выполняться в библиотеке, учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Методические рекомендации по написанию рефератов.

1. Реферат (от лат. *refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

2. Этапы работы над рефератом:

нальной, интересной по содержанию.

- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).
- составление библиографии.
- обработка и систематизация информации.
- разработка плана реферата.
- написание реферата.
- публичное выступление с результатами исследования.

3. Реферат должен содержать план работы, включающий введение, логически связанный перечень вопросов позволяющих раскрыть выбранную тему и сформулировать полученные выводы, заключение, библиографический список.

4. Рекомендуемый объем реферата – от 8 до 15 страниц машинописного текста, не считая титульного листа. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman Суг, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная со второй страницы. Номер проставляется арабскими цифрами посередине сверху каждой страницы.

5. Каждый пункт плана должен начинаться с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку. Текстовая часть работы начинается с введения, которое не считается самостоятельным разделом, поэтому не имеет порядкового номера. Введение есть структурная часть работы, в которой аргументируется выбор конкретной темы, обозначается её актуальность, ставятся цели и задачи, которые предполагается решить. Введение по объёму может быть от одной до двух страниц. Текстовая часть работы завершается заключением, которое, как и введение не рассматривается в качестве самостоятельного раздела и тоже не имеет порядкового номера. Заключение может быть выполнено в объёме от одной до двух страниц и содержит основные выводы, к которым пришёл студент при выполнении реферата.

6. Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Чтобы избежать ошибок при описании какого-либо источника, необходимо тщательно сверить его со сведениями, которые содержатся в соответствующих выписках из каталогов и библиографических указателях. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся остальная литература в алфавитном порядке; источники из сети Интернет. Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты, и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски. Переписанные без ссылок и сносок монографии, учебники, рефераты, статьи из журналов расцениваются как неудовлетворительная работа. Минимальное количество источников – пять, причем статьи и заметки из газет и ненаучных журналов, конспекты лекций и семинарских занятий источниками не признаются.