

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костровец Лариса Борисовна  
Должность: директор  
Дата подписания: 29.06.2026 18:02:13  
Уникальный программный ключ:  
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

*Приложение 3*  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.03 История культуры России**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

### **38.04.03 Управление персоналом**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

### **Управление персоналом**

(наименование образовательной программы)

### **Магистр**

(квалификация)

### **Очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора - 2025

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

" .Н., О " " О ." . доцент кафедры

**Заведующий кафедрой:**

" О О / " О , доцент, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины 30 025" " "  
одобрена на заседании кафедры " Донецкого филиала  
РАНХиГС.

протокол №9 от «05» марта 2025 г.

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.В

*1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

Психология межличностных отношений

*1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:*

История и философия науки

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-6.2: Обеспечивает планируемый уровень личностного развития, используя возможности системы непрерывного образования*

Знать:

**Уровень 1** Знать социокультурные традиции

**Уровень 2** Знать межкультурное взаимодействие

**Уровень 3** Знать феномены культуры

Уметь:

**Уровень 1** Уметь формулировать тенденции современной культуры

**Уровень 2** Уметь представлять основные парадигмы развития культуры

**Уровень 3** Уметь обобщать различные культурные явления

Владеть:

**Уровень 1** Владеть профессиональным общением в сфере культуры.

**Уровень 2** Владеть различными способами культурного общения в профессиональной сфере.

**Уровень 3** Владеть навыками межкультурного общения.

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.2: Способен учитывать при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения*

<b>Знать:</b>	
<b>Уровень 1</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении
<b>Уровень 2</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
<b>Уровень 3</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур
<b>Уметь:</b>	
<b>Уровень 1</b>	Преодолевать коммуникативные барьеры в профессиональном общении
<b>Уровень 2</b>	Преодолевать коммуникативные барьеры в межкультурном взаимодействии
<b>Уровень 3</b>	Преодолевать коммуникативные барьеры с учетом разнообразия культур
<b>Владеть:</b>	
<b>Уровень 1</b>	Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.
<b>Уровень 2</b>	Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
<b>Уровень 3</b>	Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

***В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:***

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур, навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

### **1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

### ***Промежуточная аттестация***

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-</b>						

<b>НАЧАЛА 20 вв.</b>						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	1	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в.	1	8	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3	0	

Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Ср/				Э1 Э2 Э3 Э4		
Консультация /Конс/	1	2	УК-5.2	Л1.2Л2.1Л3 .3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	1	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Ср/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3	0	

постсоветского периода (1990-е годы). /Сем зан/				.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.3. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Ср/	1	8	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке. /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке. /Ср/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Лек/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Сем зан/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

Тема 2.6.Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	1	2	УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
---	---	---	--------	---	---	--

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СЗ), самостоятельная работа обучающихся (СРО) по выполнению различных видов заданий. В процессе освоения дисциплины используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных научных и технических экспериментов, справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.</p> <p>При изложении теоретического материала используются такие методы, как: монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.</p>
--

### РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
<b>1. Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
Л1.2	А. Ф. Поломошнов, Е. Е. Пойда	История российской культуры : учебное пособие (164 с.)	Персиановский : Донской ГАУ, 2024
<b>2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ворошилова Н. В., А. В. Толмачева	История российской культуры 1917 – 1940 г.: Учебное пособие (220с.)	Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019г.
<b>3. Методические разработки</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (17 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021
Л3.2	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации по организации дополнительной	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
		внеаудиторной (самостоятельной) работы для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (26 с.)	
ЛЗ.3	И. Н. Баишев	История российской культуры XX в. : Учебно-методическое пособие (43с.)	, 2024г.

#### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э2	ЭБС «ЛАНЬ»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э3	ЭБС «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.ru">https://znanium.ru</a>
Э4	ЭБС «SOCHUM»	<a href="https://sochum.ru">https://sochum.ru</a>

#### 4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.)
- 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License)
- AIMP (лицензия LGPL v.2.1)
- STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use)
- GIMP (лицензия GNU General Public License)
- Inkscape (лицензия GNU General Public License).

#### 4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>  
 Министерство культуры Российской Федерации  
<https://web.archive.org/web/20120621015754/http://resursy.mkrf.ru/>

#### 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий:  
 рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.

## РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.

15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" разработан в соответствии с локальным нормативным актом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемой теме, рефераты, доклады, тестовые задания.

## РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К

## **ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит подготовкой докладов обучающихся на научно-практических конференциях, осуществляет текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся.

С целью качественного освоения обучающимися данной дисциплины на кафедре разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения, как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ»**

**Факультет государственной службы и управления  
Кафедра краеведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю)  
«История культуры России»

Направление подготовки	38.04.03 Управление персоналом
Профиль	"Управление персоналом"
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная

Донецк  
2025



**РАЗДЕЛ 1.**  
**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История культуры России»**

**1.1. Основные сведения о дисциплине (модуле)**

Таблица 1

Характеристика дисциплины (модуля)  
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Магистратура
Направление подготовки	38.04.03 Управление персоналом
Профиль	"Управление персоналом"
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой общеобразовательного части цикла (Б1.В.03)
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения, эссе (индивидуальные задания), реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу.
<i>Показатели</i>	Очной формы обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	1
<b>Общая трудоемкость (академ. часов)</b>	72
<b>Аудиторная работа контактная работа:</b>	38
Лекционные	18
Семинарские	18
<b>Самостоятельная работа</b>	34
<b>Консультация</b>	2
<b>Контроль</b>	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	зачет

**1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-6.2	Обеспечивает планируемый уровень личностного развития, используя возможности системы непрерывного образования	<b>Знать:</b> 1. Личностный рост развития.  2. Феномены культуры.	УК-6.2 3-1  УК-6.2 3-2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
		<p>3. Разнообраз культур.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Объяснять феномены культуры.</p> <p>2. Адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе.</p> <p>3. Толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Знаниями о различных этапах развития культуры России.</p> <p>2. Информацией о культурных изменениях в истории культуры.</p> <p>3. Знаниями о национальных культурных процессах.</p>	<p>УК-6.2 З-3</p> <p>УК-6.2 У-1</p> <p>УК-6.2 У-2</p> <p>УК-6.2 У-3</p> <p>УК-6.2 В-1</p> <p>УК-6.2 В-2</p> <p>УК-6.2 В-3</p>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.2	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p><b>Знать:</b></p> <p>1 Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении</p> <p>2.Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>3.Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать навыки преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.</p> <p>2.Использоватьприемы преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.</p> <p>3.Использовать навыки и приемы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.</p> <p>2.Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.</p> <p>3.Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p>	<p>УК-5.2 3-1</p> <p>УК-5.2 3-2</p> <p>УК-5.2 3-3</p> <p>УК-5.2 У-1</p> <p>УК-5.2 У-2</p> <p>УК-5.2 У-3</p> <p>УК-5.2 В-1</p> <p>УК-5.2 В-2</p> <p>УК-5.2 В-3</p>

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы**

№п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв..</b>				
1.	Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	УК-5.1 3-1, В-1 УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос.
2.	Тема 1.2 Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	УК-5.1, 3-1, В-1 УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос.
3.	Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	УК-5.1, 3-1, В-1 УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос, реферат, тестовый контроль знаний по разделу
<b>Раздел 2. Становление и развитие советской культуры до новейшего времени</b>				
4.	Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941 гг.). Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	УК-5.1 3-1, В-1 УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос.
5.	Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	1	УК-5.1 3-1, В-1 УК-5.2, 3-1, В-1, У-	Устный опрос, эссе

	период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).		2	(индивидуальные задания).
6.	Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (первая половина 20 века.)	1	УК-5.1 3-1,В-1 УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос.
7	Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	УК-5.1 3-1,В-1 УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, сообщение (индивидуальные задания).
8.	Тема 2.5. Культура современной России в 20 веке	1	УК-5.1 3-1,В-1 УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, реферат
9.	Тема 2.6.Новейший период развития в культуре России	1	УК-5.1 3-1,В-1 УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, тестовый контроль знаний по разделу

## РАЗДЕЛ 2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (балльно-рейтинговая система)

Наименование Раздела	Вид задания							
	ЛЗ	СЗ			Всего за тему	КЗР	Р (СР)	ИЗ*
		УО*	ТЗ*					
Р.1.Т.1.1	1	4	1		6	10	7	3
Р.1.Т.1.2	1	4	1		6			
Р.1.Т.1.3	1	4	1		6			
Р.2. Т.2.1	1	4	1		6			
Р.2.Т.2.2	1	4	1		6	10		3
Р.2.Т.2.3	1	4	1		6			

Р.2.Т.2.4	1	4	1		6			
Р.2. Т.2.5	1	4	1		6	10		3
Р.2. Т.2.6	1	4	1		6			
<b>Итого: 1006</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>54</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

\* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1

ПЗ – практическое занятие;

СЗ – семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

## 2.1. Рекомендация по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.</b>	

<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключен смысл понятия «культура»?</li> <li>2. Какова структура культуры?</li> <li>3. Что известно о славянах из первых упоминаний о них?</li> <li>4. Как образовались три ветви славян?</li> <li>5. Какие известны племенные союзы восточных славян VII – VIII вв.?</li> <li>6. По какому маршруту проходил торговый путь «из варяг в греки»?</li> </ol>
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте особенности формирования древней культуры 9-13 века.</li> <li>2. В чем заключалась просветительская деятельность Кирилла и Мефодия?</li> <li>3. Чем была представлена литература «домонгольского периода»?</li> <li>4. Назовите памятники зодчества древнерусской культуры.</li> <li>5. Каковы были особенности формирования культуры России во второй половине 13-17 века.</li> <li>6. Назовите общие тенденции русской культуры 17 века.</li> </ol>
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем русской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте культуру в условиях радикального преобразования российского общества в XVIII в.</li> <li>2. В чем заключался подъем русской культуры в XIX веке?</li> <li>3. Культурные процессы в Российской империи в конце XIX – начале XX вв.</li> <li>4. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</li> <li>5. Особенности архитектуры и скульптуры в начале XX века.</li> </ol>
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте общую характеристику советской эпохи (1917-1941 гг.)</li> <li>2. Чем была представлена культурная жизнь советской эпохи.</li> <li>3. Перечислите достижения, достигнутые в советскую эпоху.</li> <li>4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>5. Художественная культура этого периода и ее представители</li> </ol>
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы были особенности культурных процессов в период восстановления мирной жизни и «оттепели»?</li> <li>2. Охарактеризуйте культурную жизнь 60-70-х годов в СССР.</li> <li>3. В чем заключались сложности и противоречия постсоветского периода?</li> <li>4. Назовите представителей культурной интеллигенции.</li> </ol>

<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5. В чем заключались особенности архитектуры этого периода
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса в первой половине XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите специфику процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.</li> <li>2. Раскройте музыкально-театральную деятельность этого периода.</li> <li>3. Какова была деятельность Донецкой областной филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.</li> <li>4. Охарактеризуйте изобразительное искусство, литературу и музыкальное творчество Донецкого края в первой половине 20в.</li> </ol>
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса во второй половине XX – начало XXI вв.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте процесс развития социальной сферы, культуры, образования и науки Донбасса в 1953–1964 гг.</li> <li>2. Раскройте особенности культурных процессов в Донбассе (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.).</li> <li>3. Охарактеризуйте процесс нарастания кризисных явлений в культуре Донбасса (конец 1970-х – первая половина 1980-х гг.).</li> <li>4. Охарактеризуйте процесс культурного реформирования Донбасса в годы «перестройки» (1985–1991).</li> <li>5. Проанализируйте основные черты культурной жизни Донбасса в современный период.</li> </ol>
Тема 2.5. Культура современной России.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключались особенности развития культуры России конца 20 начала 21 века?</li> <li>2. Охарактеризуйте художественную культуру этого периода.</li> <li>3. Особенности изобразительного искусства и монументальной скульптуры современной культуры России.</li> <li>4. В чем заключались особенности российского кинематографа?</li> </ol>
Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте новейший период развития культуры.</li> <li>2. Назовите основные черты искусства этого периода.</li> <li>6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру новейшего периода.</li> <li>7. В чем проявились позитивные и негативные явления в истории культуры России в новейший период?</li> </ol>

## 2.2. Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины может проводиться тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

*Критерии оценивания.* Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателем и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств

представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «История культуры России».

## **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.**

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

#### **Задание 1.**

**Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано ^**

- а) с охотой и рыболовством;
- б) с первобытной магией;
- в) с появлением земледелия;
- г) с совершенствованием орудий труда

Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

#### **Задание 2.**

**Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:**

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосием Курбским;
- д) Даниилом Заточником.

#### **Задание 3**

**В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону. С тех пор икона считается небесной покровительницей Руси. Эта икона известна под названием:**

- а) «Чудо Георгия о змие»;
- б) «Богородица Владимирская»;
- в) «Богородица Оранта»;
- г) «Николай Угодник».

Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

#### **Задание 4**

**Наиболее знаменитым иконописцем в XVII в. был:**

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Дионисий;
- г) Феофан Грек.

#### **Задание 5.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика

- в) фреска
- г) икона
- д) амбир
- е) придворный театр

**Задание 6**

**Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:**

- а) с января 1700 г.;
- б) с января 17001 г.;
- в) с января 1710 г.; г) с марта 1699 г.

**Задание 7**

**Зимний дворец был построен по проекту архитектора:**

- а) М.Ф. Казакова;
- б) А.Ф. Кокоринова;
- в) В.В. Растрелли;
- г) В.И. Баженова.

**Задание 8**

**Главой сентиментального направления в литературе начала XIX в. считался:**

- а) Д. Веневитинов;
- б) В. Жуковский;
- в) Н. Карамзин.

**Задание 9**

**Во второй половине XIX в. для обучения грамоте взрослых были открыты:**

- а) церковно- приходские школы с двух- и четырехклассным образованием;
- б) земский собор;
- в) воскресные школы

**Задание 10**

**С.В. Ковалевская была известна как:**

- а) профессор математики;
- б) писательница и журналист;
- в) певица;
- г) модельер

**Задание 11**

**Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:**

- а) П.И. Чайковским;
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским - Корсаковым;
- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

## **Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

**Задание 1.**

**Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?**

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет
- г) театры

**Задание 2.**

**Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?**

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

**Задание 3.**

**Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 - 1964 гг.?**

- а) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»
- б) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»
- в) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади

Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

**Задание 4.**

**Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:**

- а) Серебряным веком
- б) Миром искусства
- в) Золотым веком
- г) Ренессансом

Тема 2.5. Культура современной России.

**Задание 5.**

**Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**Задание 6.**

**Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.**

**Деятели культуры:**

- а) Н. Цискаридзе
- б) А. Шилов
- в) В. Астафьев
- г) О. Табаков

**Сферы творчества**

- а) театр
- б) музыка
- в) живопись
- г) балет
- д) литература

**Задание 7.**

**Кто из названных лиц является главным режисером Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова?**

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) О. Табаков
- д) С. Женович

Тема 2.6. Новейший период развития в

**Задание 8.**

**Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:**

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев

**Задание 9.**

**Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**Задание 10.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

### 2.3.Оценивание результатов подготовки обучающимисяэссе (рефератов, докладов, сообщений)

#### Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Эссе на тему “Вклад культуры в науку”
2. Эссе на тему “Культура – лишь тоненькая яблочная кожура над раскален...”
3. Эссе на тему “Значение русской культуры в современном мире”

4. Эссе на тему “Мы все родом из детства”
5. Эссе на тему “Культурную сферу в городе всегда нужно развивать!”
6. Эссе на тему “Культура – это жизнь. Жить без культуры нельзя”

#### 2.4.Оценивание результатов подготовки обучающимися сообщений(индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком: самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется: смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## **ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
2. Многообразие видов культур.
3. Культура общения и поведения.
4. Проблемы культуры современной молодежи.
5. Культурные ценности.
6. Интеллигенция и элитарная культура.
7. Перспективы развития народной культуры.
8. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
9. Искусство Древней Руси.
10. Литература Древней Руси. Летописи.
11. Былины и сказки как памятники русской культуры.
12. Храмовое зодчество средневековой Руси.
13. Иконопись.
14. Монастыри как центры русской культуры
15. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
16. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX века.
17. Сословия России: традиции культуры.
18. Художественная культура Петербурга.
19. Монументальная скульптура в России.
20. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
21. Театр «Серебряного века».
22. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
23. Советская литература.
24. Культура в годы Великой Отечественной войны.
25. Культура блокадного Ленинграда.
26. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
27. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
28. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
29. Специфика процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.
30. Музыкально-театральная деятельность.
31. Создание Донецкой областной филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
32. Зарождение изобразительного искусства, литературы и музыкального творчества в Донбассе.
33. Выставочная деятельность художников Донбасса.
34. Деятельность альманаха «Литературный Донбасс»
35. Профессиональные композиторы Донбасса.
36. Театральная деятельность оперного и драматического театра в Донецке.
37. Актуальные проблемы современной культуры России.
38. Достижения и потери молодежной культуры
39. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
40. Социосемиотический анализ сетевых художественных проектов.
41. Эстетика поп-арта. Поворот искусства к объекту.
42. Театральная деятельность в новейшем периоде развития культуры России.
43. Массовая и элитарная культура и ее представители.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Функции и формы культуры.
3. Формы культуры.
4. Мировая и национальная культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Виды искусства.
7. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
8. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
9. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
10. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
11. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
12. История возникновения и строительства Московского Кремля в XIV в.
13. Московский Кремль в XV-XVI вв.
14. Московский Кремль в XVII вв.
15. Главные храмы Кремля.
16. Художники и их творения русского средневековья.
17. Литература XIV-XVII вв.
19. Возникновение книгопечатания на Руси.
20. Преобразования Петра I в области образования и просвещения.
21. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
22. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
23. Представители науки и культуры
24. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
25. Церковная реформа Петра I.
26. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
27. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
28. Научные открытия в России в XIX веке.
29. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
30. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
31. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
32. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
33. Культура послевоенного периода.
34. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
35. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
36. Массовая культура в демократическом обществе.
37. Культурное наследие Донбасса.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
4. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
5. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.

6. Духовные ценности славян.
7. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
8. Монастыри как центры духовной культуры.
9. Иконопись Древнерусского государства.
10. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
11. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
12. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
13. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
22. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
23. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
24. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
25. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
26. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
27. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
28. «Золотой век» в архитектуре
29. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
30. Русское меценатство.
31. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
32. Основные направления художественной культуры XX века.
33. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития постсоветского общества.
34. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия
35. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
36. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
37. Место и роль России в мировой культуре.
38. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
39. Культурная жизнь Донбасса в первой половине 20 века.
40. Культурная жизнь Донбасса в современный период.