Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костровец Лариса Борисовна
Должность: директор
Дата подписания: 23.09.2026 09:15:12
Уникальный программный ключ:
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

Приложение 4
к образовательной программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.10 Русский язык
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.01 Экономика
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Бухгалтерский учет, анализ и аудит
(наименование образовательной программы)

Бакалавр
(квалификация)

Очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2025

Донецк

Авторы-составитель:

Светличная Влада Юрьевна, старший преподаватель кафедры краеведения

РАЗДЕЛ 1.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Русский язык»

1.1. Основные сведения о дисциплине (модулю)

Таблица 1

Характеристика дисциплины
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	бакалавр
Направление подготовки	38.03.01 Экономика
Профиль	«Бухгалтерский учет, анализ и аудит»
Количество разделов дисциплины	3
Часть образовательной программы	Обязательная (Бl.О.10)
Формы текущего контроля	Устный опрос, тестирование, диктант, сообщение, самостоятельная работа
Показатели	Очная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Семестр	2
Общая трудоемкость (академ. часов)	144
Аудиторная контактная работа:	56
Лекционные занятия	18
Семинарские занятия	36
Самостоятельная работа	88
Контроль	
Форма промежуточной аттестации	Зачет

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	*Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
УК-4.3	Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках	***Знать:***	
		Поверхностно знает понятие и сущность информационно-коммуникационных технологий; систему поиска необходимой информации для решения коммуникативных задач, способы применения информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных коммуникативных задач	УК-4.3 З-1
		Знает понятие и сущность информационно-коммуникационных технологий; систему поиска необходимой информации для решения коммуникативных задач, способы применения информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных коммуникативных задач	УК-4.3 З-2

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	*Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
		Уверенно знает понятие и сущность информационно-коммуникационных технологий; систему поиска необходимой информации для решения коммуникативных задач, способы применения информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных коммуникативных задач	УК-4.3 З-3
		Уметь:	
		Умеет недостаточно эффективно применять информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач; осуществлять поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбирать способы решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	УК-4.3 У-1

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	*Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
		Умеет применять информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач; осуществлять поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбирать способы решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	УК-4.3 У-2
		Умеет эффективно применять информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач; осуществлять поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбирать способы решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	УК-4.3 У-3
		Владеть:	

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	*Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
		Неуверенно владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий; поиска необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбора способов решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	УК-4.3 В-1
		Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий; поиска необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбора способов решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	УК-4.3 В-2
		Уверенно владеет навыками использования информационно-	УК-4.3 В-3

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	*Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
		коммуникационных технологий; поиска необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач; выбора способов решения стандартных коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	

Таблица 3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)	Номер семестра	Код индикатора компетенции	Наименование оценочного средства*
Раздел 1. Язык и речь. Языковая норма				
1.	Тема 1.1. Современный русский литературный язык	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Вводный контроль, сообщение
2.	Тема 1.2. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания
3.	Тема 1.3. Нормы современного литературного языка	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания
4.	Тема 1.4. Орфографические и пунктуационные	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания, диктант

	нормы современного русского языка			
5.	Тема 1.5. Орфоэпические и лексические нормы современного русского языка	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания
6.	Тема 1.6. Грамматические нормы современного русского языка	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, диктант
7.	Тема 1.7. Стилистические нормы современного русского языка	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания, контроль по разделу
Раздел 2. Культура делового общения				
8.	Тема 2.1. Деловое общение. Понятие, виды и приемы делового общения	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Самостоятельная работа, сообщение
9.	Тема 2.2. Письменное деловое общение	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания
10.	Тема 2.3. Устное деловое общение	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Устный опрос, тестовые задания, контроль по разделу
Раздел 3. Основы риторики				
11.	Тема 3.1. Ораторская речь	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Самостоятельная работа, тестовые задания
12.	Тема 3.2. Спор, диспут, дискуссия, полемика. Основные особенности	2	УК-4.3 З-1 У-1 В-1	Тестовые задания, диспут, контроль по разделу

РАЗДЕЛ 2.
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Таблица 2.1.

Распределение баллов по видам учебной деятельности
(балльно-рейтинговая система)

Наименование Раздела/Темы	Вид задания									
		ПЗ / СЗ			Всего за тему	ВК	КЗР	Р (СР)	ИЗ*	НС
	ЛЗ	УО*	ТЗ*	РЗ*						
Р.1.Т.1.1	1	2		1	4	4	5	5	2	
Р.1.Т.1.2	1	1	1	3	6					
Р.1.Т.1.3		1	1	3	5					
Р.1.Т.1.4	1	1	1	3	6					
Р.1.Т.1.5	1	1	1	3	6					
Р.1.Т.1.6	1	2		3	6					
Р.1.Т.1.7		1	1	3	5					
Р.2.Т.2.1	1	2		3	6		5		2	
Р.2.Т.2.2		1	1	3	5					
Р.2.Т.2.3	1	1	1	3	6					
Р.3.Т.3.1	1	1	1	3	6		5		2	
Р.1.Т.3.2	1	1	1	3	6					3
Итого: 100б	**9**	**15**	**9**	**36**	**67**	**4**	**15**	**5**	**6**	**3**

ЛЗ – лекционное занятие;
УО – устный опрос;
ТЗ – тестовое задание;
РЗ – разноуровневые задания;
* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1
СЗ – семинарское занятие;
КЗР – контроль знаний по Разделу;
Р – реферат.
СР – самостоятельная работа обучающегося
ИЗ – индивидуальное задание
НС – научная составляющая

2.1. Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

рациональность использованных приёмов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается умение грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

использование дополнительного материала (обязательное условие);

рациональность использования времени, отведённого на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учётом индивидуальных особенностей обучающихся).

5 баллов (отлично) ставится, если обучающийся:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;

3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

4-3 балла (хорошо) ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «3 баллов», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2-1 балл (удовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

0 баллов (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)	***Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины (модуля)***
РАЗДЕЛ 1.	
Тема 1.1. Современный русский литературный язык	1. Дайте определение и общую характеристику понятию современный русский литературный язык. 2. Назовите основные функции русского литературного языка. 3. Назовите другие функции русского литературного языка. 4. Дайте характеристику русскому языку как национальному и международному 5. Каково место русского языка в генеалогической классификации языков мира? 6. Расскажите о закономерностях и тенденциях развития русского языка. 7. Какие факторы влияют на развитие русского языка? 8. Каково соотношение понятий русский национальный язык и русский литературный язык? 9. Какие формы функционирования русского литературного языка вам известны? Коротко охарактеризуйте каждую. 10. Перечислите признаки литературного языка. Дайте короткую характеристику каждому из них. 11. Назовите формы нелитературного языка. Коротко охарактеризуйте каждую.
Тема 1.2. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	1. Дайте определение понятию «культура речи». 2. Перечислите основные компоненты культуры речи. Коротко охарактеризуйте каждый из них. 3. Перечислите коммуникативные качества речи. Коротко охарактеризуйте каждое. 4. Что такое язык? Какую роль он играет в жизни человека? 5. Назовите языковые уровни и соответствующие им языковые единицы.

	6. Что такое *речь* и как данное понятие соотносится с понятием *язык*? 7. Почему язык и речь понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные? 8. Назовите главные отличительные черты языка и речи. 9. Назовите виды и формы речи. 10. Каковы основные особенности устной и письменной речи? 11. Что такое *«речевая деятельность»?* Какие ее виды Вам известны? 12. В чем состоит суть речевого общения? 13. Назовите цель и перечислите функции речевого общения. 14. Перечислите единицы речевого общения. 15. Назовите виды общения и дайте им короткую характеристику.
Тема 1.3. Нормы современного литературного языка	1. Дайте определение понятиям *литературная норма, орфографическая норма, орфограмма, орфографическое правило*. 2. Перечислите принципы, на которых строится орфография русского языка. Дайте короткую характеристику каждому. 3. Языковая норма и типы норм. 4. Основные черты нормы. 5. Историческая изменчивость языковой нормы. 6. Виды норм. 7. Кодификация норм.
Тема 1.4. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка	1. Из каких основных разделов состоит орфография современного русского языка? 2. Где зафиксированы орфографические нормы? 3. Расскажите о правописании гласных ***ы*** и ***и*** после приставок. 4. Расскажите о написании буквы э в иноязычных словах. 5. Разделительные Ь и Ъ. 6. Разделительный Ъ как исключение. Правописание сложных слов.

	7. Виды сложных предложений. Виды связи в сложных предложениях. 8. Общая характеристика сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений.
Тема 1.5. Орфоэпические и лексические нормы современного русского языка	1. Орфоэпические нормы русского литературного языка: произносительные и нормы ударения. 2. Варианты русского литературного произношения. 3. Особенности русского ударения. Ударение словесное и логическое. Интонационное богатство русской речи. 4. Ударение в существительных 5. Ударение в глаголах. 6. Ударение в именах прилагательных. 7. Ударение в причастиях и отглагольных прилагательных.
Тема 1.6. Грамматические нормы современного русского языка	1. Морфологические нормы русского литературного языка. Общая характеристика. 2. Морфологические нормы имен существительных и прилагательных. 3. Морфологические нормы глаголов 4. Синтаксические нормы русского языка. Общие принципы. 5. Нормы согласования. 6. Согласование сказуемого с подлежащим. 7. Согласование определений и приложений. 8. Нормы управления. 9. Трудные случаи именного и глагольного управления – управление при однородных членах предложения, «нанизывание» падежей, придаточных предложений с одинаковыми союзами. 10. Преобразование прямой речи в косвенную. 11. Ошибки в построении сложных предложений.
Тема 1.7. Стилистические нормы современного русского языка	1. Понятие стиля. М.В. Ломоносов и теория трех стилей.

	2. Различные классификации функциональных стилей. 3. Функциональные разновидности литературного языка. 4. Стилеобразующие факторы. 5. Функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический. 6. Язык художественной литературы и его специфика. Определение понятия. 7. Общая характеристика официально-делового стиля. 8. Общая характеристика научного стиля. 9. Общая характеристика публицистического стиля.
РАЗДЕЛ 2. Культура делового общения	
Тема 2.1. Деловое общение. Понятие, виды и приемы делового общения	1. История формирования делового стиля в России. 2. Общие черты официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля. 3. Характеристика понятий «речевая деятельность», «речевое общение». 4. Законы, правила и приемы общения. 5. Деловой этикет
Тема 2.2. Письменное деловое общение	1. Документ как основа письменного делового общения 2. Деловая переписка. Общие правила деловой переписки 3. Речевой этикет и языковые формулы в деловой переписке
РАЗДЕЛ 3. Основы риторики	
Тема 3.1. Ораторская речь	1. Возникновение и история риторики. Риторика в России 2. Подготовка публичного выступления. 3. Аргументы и аргументация. 4. Осуществление публичного выступления
Тема 3.2. Спор, диспут, дискуссия, полемика. Основные особенности	1. Спор и его разновидности. 2. Особенности спора, полемики, диспута, дискуссии. 3. Принципы ведения полемики. 4. Полемические приемы. 5. Правила ведения спора.

	6. Уловки в споре и способы защиты от них. 7. Аргумент. Виды аргументов.

2.2. Оценивание вводного контроля обучающихся.

Максимальное количество баллов	**Критерии**
4 баллов	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает глубокое и систематическое знание изученного ранее программного материала. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и лингвистической терминологией, логически корректное и убедительное изложение ответа. Правильно выполняет практические задания.
3 балла	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует знание узловых проблем программы, умение пользоваться понятийным аппаратом. Он правильно выполняет практические задания. Его ответ в целом корректный, но не всегда точный и аргументированный.
1-2 балла	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует фрагментарные, поверхностные знания изученных разделов программы, затруднения в использовании понятийного аппарата и терминологии. Он испытывает частичные затруднения при выполнении практических заданий.
0 баллов	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует незнание либо отрывочное представление об изученном программном материале, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи в ответе. Выполнение практических заданий содержит значительное количество существенных ошибок.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Прочитайте текст и выполните задания.

Как проявить любовь и доброту?

(1)Любовь – это одна из величайших тайн человечества. (2)Ей посвящают великое множество произведений. (3)Каждому хочется понять магическую природу любви. (4)И большинство желают ощутить вкус этой прекрасной чаровницы.

(5)Каков самый ценный подарок для любого человека? (6)Конечно, это любовь и доброта. (7)Они всегда идут рядом, они словно одно целое. (8)Любовь и доброту можно дарить бескорыстно и с самыми добрыми намерениями.

(9)Как это сделать? (10)Легко и просто. (11)Особых усилий не потребуется. (12)Мелочи, на которые мы порой не обращаем внимания, могут поднять настроение до небес. (13)И именно в наших силах сделать день радостным и счастливым для других. (14)А значит, и для себя. (15)Простая отзывчивость к людям уже означает добро.

(16)Вы можете улыбнуться, и вам обязательно будет гарантирована улыбка в ответ! (17)Попробуйте сделать это в общественном транспорте. (18)Можете начать с малыша. (19)Это самый благодарный человечек. (20)Он не подумает ни о чём плохом, он просто улыбнётся в ответ, показывая пару своих зубиков. (21)Поддержите своего коллегу. (22)Помогите ему выполнить сложную работу или сделайте искренний комплимент.

(23)Мужчины могут подать руку молодой маме с ребёнком или пожилой старушке (старику), выходящим из автобуса. (24)Быть может, ждёт внимания больной друг или родственник. (25)Если нет возможности навестить лично, можно отправить открытку, подписанную собственноручно, или букетик цветов с коробочкой вкусных конфет.

(26)Возможно, соседка-старушка ждёт, чтобы кто-то купил ей свежего хлеба. (27)И не важно, что у неё есть дети, которые очень любят её. (28)Возможно, именно сейчас они не могут быть рядом. (29)А вы можете доставить радость пожилому человеку.

(30)А главное, не забывайте о самых близких – родителях! (31)Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте. (32)Именно им достаётся меньше всего приятных слов от нас. (33)Потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то, само собой разумеющееся. (34)Однако родители тоже имеют право на нашу любовь и благодарность. (35)Позвоните, скажите им об этом! (36)Или напишите.

(37)А может, кого-то просто надо выслушать. (38)Даже если это совсем чужой человек.

(39)Возможно, именно сейчас ему это очень необходимо. (40)Подарить любовь и доброту легко. (41)Надо просто начать. (42)Пройдёт немного времени, и вы не заметите, как добрые дела охватят всю вашу жизнь.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «*Как проявить любовь и доброту?».*

А) Родителям необязательно говорить о своей любви, они и так об этом знают.

Б) Соседке-старушке необходимо помочь, если у неё рядом нет близких людей.

В) Принято улыбаться только знакомым людям.

Г) Можно подарить цветы.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

А) Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте.

Б Попробуйте сделать это в общественном транспорте.

В) Любовь и доброту можно дарить бескорыстно и с самыми добрыми намерениями.

Г) А главное, не забывайте о самых близких – родителях!

3. Из предложений 5 – 12 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом «На конце приставки пишется С, если после неё следует глухой согласный».

4. Из предложений 1 – 8 выпишите слово, в котором правописание -Н- (-НН-) подчиняется правилу «В прилагательном, образованном с помощью суффикса -Н- от существительного с основой на -Н-, пишется -НН-».

5. Замените книжное слово *чаровница* в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом.

6. Замените в предложении 22 словосочетание *искренний комплимент*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 35.

8. Среди предложений 15 – 22 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

Мелочи,(1) на которые мы порой не обращаем внимания,(2) могут поднять настроение до небес. Возможно,(3) именно сейчас они не могут быть рядом.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 12.

11. Укажите тип речи данного отрывка (описание, повествование или рассуждение).

12. Укажите слово с чередующейся гласной в корне: 1) непримиримые, 2) потерять, 3) забирала, 4) вылепила.

13. Укажите количество простых предложений в предложении 42.

14. Из предложений 25-28 выпишите приложение.

15. Выполните синтаксический разбор предложения *Каждому хочется понять магическую природу любви.*

2.3. Оценивание результатов тестовых заданий обучающихся

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 2 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Баллы	% правильных ответов
5	75-100
3-4	51-75
1-2	25-50
0	менее 25

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Язык и речь. Языковая норма
Тема 1.2. Современный русский литературный язык

1.Функция означающая, что язык – важнейшее средство получения новых знаний о действительности:

а. когнитивная;
б. коммуникативная;
в. эмоциональная;
г. аккумулятивная.

2. Функция, призванная не только выражать отношение автора речи к ее содержанию, но и оказывать воздействие на слушателя, читателя, собеседника:

а. когнитивная;
б. коммуникативная;
в. эмоциональная и побудительная;
г. аккумулятивная.
3. Функция хранения и передачи знаний о действительности:
а. когнитивная;
б. коммуникативная;
в. эмоциональная и побудительная;
г. аккумулятивная.
4. Функция создания и поддержания контакта между собеседниками:
а. когнитивная;
б. фатическая;
в. эмоциональная и побудительная;
г. аккумулятивная.
5. Функция призыва, побуждения к тем или иным действиям:
а. апеллятивная;
б. фатическая;
в. эмоциональная и побудительная;
г. аккумулятивная.
6. Русский язык – это представитель..
а. восточнославянской группы в рамках индоевропейской языковой семьи;
б. южнославянской группы в рамках индоевропейской языковой семьи;
в. западнославянской группы в рамках индоевропейской языковой семьи;
г. германской группы в рамках индоевропейской языковой семьи;
7. Разновидность языка, не подчиняющаяся общим правилам и территориально не ограниченная:
а. просторечие;
б. жаргон;
в. диалект;
г. литературный язык.
8. Разновидность речи, свойственная определенной социальной группе людей, объединенных родом деятельности, профессией, общими интересами
а. просторечие;
б. жаргон;
в. диалект;
г. литературный язык.
9. Разновидность языка, которая характерна для определенной территории и сохраняет свои фонетические, грамматические и лексические особенности, существует только в устной форме:
а. просторечие;
б. жаргон;
в. диалект;
г. литературный язык.

10. Общенародная форма существования языка, не имеющая территориальных или социальных ограничений, используемая как в устной, так и письменной речи:
а. просторечие;
б. жаргон;
в. диалект;
г. литературный язык.
11. Знание литературных норм и умение применять их в речи предполагает:
а. нормативный аспект;
б. коммуникативный аспект;
в. эстетический аспект;
г. этический аспект.
12. Выбор языковых средств, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения предполагает:
а. нормативный аспект;
б. коммуникативный аспект;
в. эстетический аспект;
г. этический аспект.
13. Мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации это:
а. речевое общение;
б. диалог;
в. общение;
г. монолог.
14. Общение, содержание и средства которого регламентированы социальными ролями это - :
а. "контакт масок";
б. примитивное общение;
в. формально-ролевое;
г. светское.
15. Общение, которое устанавливается в зависимости от практической необходимости:
а. "контакт масок";
б. примитивное общение;
в. формально-ролевое;
г. светское.
16. Первые русские и общедоступные руководства по красноречию были написаны:
а. С. И. Ожеговым;
б. М. В. Ломоносовым;
в. Л. С. Выготским;
г. А.С. Пушкиным.
17. К настоящему времени в науке установлено, что культура речи состоит из следующих компонентов:
а. номинативного, коммуникативного, эстетического;

б. внутреннего, внешнего;
в. вербального, невербального;
г. номинативного, коммуникативного, этического, эстетического.
18. К какому компоненту речи, относят такие качества речи, как чистота, богатство, логичность, уместность, доступность:
а. нормативный;
б. коммуникативный;
в. этический;
г. эстетический.
19. К какому компоненту речи, относят такие качества речи, как эмоциональность, образность, выразительность, интуитивность, ассоциативность:
а. нормативный;
б коммуникативный;
в. этический;
г. эстетический.
20. Основная функция языка, которая означает, что язык является важнейшим средством человеческого общения или передачи от одного лица другому какого-либо сообщения с той или иной целью.
а. конативная функция;
б. аккумулятивная;
в. коммуникативная;
г. фатическая.

Тема 2.1. Нормы современного литературного языка.

1. Нормы литературного языка…
а. подвергаются реформе каждые 50 лет;
б. динамичны и подвижны;
в. категоричны, не знают исключений;
г. статичны, неизменны.
2. Кодификация норм литературного языка – это…
а. следование им всех образованных людей;
б. закрепление их в специальных словарях, грамматиках и пособиях;
в. обучение им в специальных учебных заведениях;
г. изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных.
3. Императивные нормы…
а. допускают нарушение в определенных ситуациях;
б. действуют только в книжных стилях;
в. строго обязательны к исполнению;
г. предполагают возможность выбора одного из вариантов.
4. Диспозитивные нормы…
а. предполагают возможность выбора одного из вариантов;
б. строго обязательны к исполнению;

в. действуют только на лексическом уровне языка;
г. допускают нарушение в определенных ситуациях.
5. Диалекты – это…
а. употребление слов языка с неправильным ударением;
б. местные разновидности русского языка;
в. речь малообразованных людей;
г. речь, используемая различными социальными группами людей.
6. Принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств – это…
а. разговорная речь;
б. язык научного стиля;
в. язык художественной литературы;
г. литературная норма.
7. Просторечие – это…
а. устная речь;
б. устная речь необразованных людей;
в. условный язык обособленной группы;
г. местный народный говор.
8. Высшей формой национального языка является…
а. территориальный диалект;
б. литературный язык;
в. общенародный язык;
г. социальный диалект.
9. Общенародная форма существования языка, не имеющая территориальных или социальных ограничений, используемая как в устной, так и письменной речи:
а. территориальный диалект;
б. литературный язык;
в. жаргон;
г. просторечие.
10. Разновидность речи, свойственная определенной социальной группе людей, объединенных родом деятельности, профессией, общими интересами:
а. территориальный диалект;
б. литературный язык;
в. жаргон;
г. просторечие.
11. Разновидность языка, которая характерна для определенной территории и сохраняет свои фонетические, грамматические и лексические особенности, существует только в устной форме:
а. территориальный диалект;
б. литературный язык;
в. жаргон;
г. просторечие.

12. Нормы, связанные со звуковой стороной литературной речи (произношение и ударение), называются:
а. орфографические и пунктуационные;
б. орфоэпические;
в. лексические;
г. грамматические.
13. Нормы, связанные с правилами словоупотребления, отбора и использования наиболее целесообразных лексических единиц, называются:
а. орфографические и пунктуационные;
б. орфоэпические;
в. лексические;
г. грамматические.
14. Нормы, которые подразделяются на морфологические, связанные с правилами образования грамматических форм слова, и синтаксические, связанные с правилами употребления словосочетаний и синтаксических конструкций, называются:
а. орфографические и пунктуационные;
б. орфоэпические;
в. лексические;
г. грамматические.
15. Нормы, связанные с правописанием, называются:
а. орфографические и пунктуационные;
б. орфоэпические;
в. лексические;
г. грамматические.
16. Найдите утверждение, соответствующие действительности. Правильность речи означает:
а. её соответствие общепринятым нормам поведении;
б. её соответствие общепринятому употреблению языковых единиц;
в. её соответствие нормам литературного языка;
г. её соответствие диалектным нормам.
17. Найдите утверждение, не соответствующее действительности.
а. Норма – это единообразное общепринятое образцовое употребление элементов литературного языка.
б. Языковые нормы выдумываются учеными и писателями, поэтому образцом нормы является художественная литература.
в. Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность.
г. Нормы помогают литературному языку сохранить общепоятность.
18. Отметьте неверное определение: Динамический характер нормы связан…
а. с развитием языка;
б. с развитием общества;
в. с развитием литературы;
г. с развитием мышления.
19. Что не является источником изменения норм?

а. неологизмы;
б. разговорная речь;
в. диалекты;
г. заимствование.
20. Найдите ряд, в котором речь идет о диспозитивных нормах.
а. кузен [зэ];
б. амнезия [нэ];
в. антенна [тэ];
г. д´епо [допуст. дэ].

Тема 1.4. Орфографические нормы современного русского языка

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
   - а препод..вать, пол..гается, упр..щать;
   - б предст..влять, предназн..чение, дек..рация;
   - в д..роженька, ф..нтазия, л..боратория;
   - г пригл..шать, уг..сать, выр..сти.
2. В каком ряду во всех словах пропущено И?
   - а проб..раться, соед..нение, от..гощать;
   - б забл..стел, разв..вать ум, приор..тет;
   - в прив..легированный, пост..лать, изв..нился;
   - г прост..рается, пал..садник, пренебр..жительно.
3. В каком ряду во всех словах пишется буква О?
   - а обл..котиться, изл..гаю, к..нцелярия;
   - б з..ря, г..лантерея, пок..яние;
   - в выр..зительный, р..сток, к..лейдоскоп;
   - г укр..щать, предл..жение, зап..нки.
4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
   - а б..режливый, выб..рем, выб..раем;
   - б соб..рут, в красном б..рете, разб..раться;
   - в т..ррраса, ст..реть с доски, пот..рять;
   - г раст..ряться, т..рмометр, раст..рание.
5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корня?
   - а несг..раемый, впеч..тление, вел..сипед;
   - б к..сающийся, изл..жение, п..стух;
   - в выр..сла, декл..рировать, опр..вдать;
   - г медик..менты, к..нтинент, мини..тюра.
6. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?
   - а благосл..вить, сокр..щать, р..скошный;
   - б предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания;

в безотл..гательный, отр..сль , ди..гональ;

г предпол..жительно, прор..стать, п..норама.

7. В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемая гласный корня?

а прив..заться, поскр..пывающий, ог..рчение;

б ок..менеть, исст..ри, приг..ревшая;

в ок..лдовать, кр..стьянин, зап..тевать;

г обж..гаться, пок..сившийся, ок..нчание.

8. В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемый гласный корня?

а ст..рательно, прик..снуться, кв..танция;

б эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать;

в пре..бладать, п..чать, тор..пясь;

г осл..жненный, м..лькают, м..тодика.

9. В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемый гласный корня?

а выцв..сти, л..тучий, обж..гание;

б в..ршина, подд..ржать, сож..лея;

в нар..стание, загр..ждать, обн..женный;

г дел..гат, перег..реть, об..зательный.

10. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только непроверяемые безударные гласные корня?

а пригл..шать, уг..сать, выр..сти;

б предст..влять, предназн..чение, дек..рация;

в д..роженька, ф..нтазия, л..боратория;

г препод..вать, пол..гается, упр..щать.

11. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые безударные гласные корня?

а с..мейный, ч..ловечество, оз..рять;

б м..лчаливый, бл..годушие, зан..маться;

в возвр..щение, согр..вать, л..рический;

г гл..внейший, преод..ление, д..намичный.

12. В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемый гласный корня?

а умн..жать, напр..вление, фин..нсист;

б р..альный, ск..зание, м..тинговать;

в м..ридиан, прогр..ссивный, сп..саться;

г мин..ральный, зап..саться, повт..рение.

13. В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемый гласный корня?

а нагр..вать, стр..мление, подж..гатель;

б под..рить, хв..стун, просл..вляя;
в переб..решь, к..варный, ст..рона;
г об..яние, прик..снуться, л..скающий.

а В каком ряду во всех словах пропущен безударный проверяемый гласный корня?
б в..зти, к..пучий, взр..стить;
в выт..рать, р..гламент, огр..жденный;
г ед..ница, приз..мляясь, оп..здать;
д пр..зидиум, пож..мать, см..гченный.

15. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
а отр..сль, сокр..щать, р..скошный;
б предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания;
в благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ;
г предпол..жительно, прор..стать, п..норама.

16. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
а д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна;
б выч..тать, д..сант, ч..рстветь;
в д..алог, зап..рать, выл..ли;
г бл..снуть, д..серт, нагр..вающий.

18. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?
а инт..нация, м..ссажер, предл..жение;
б б..гаж, к..мбинат, накл..ниться;
в г..лодание, соприк..сновение, ох..рактеризовать;
г погл..тить, в..лейбол, прил..жение.

18. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
а неприм..римый, кам..ра, ном..р;
б прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант;
в нам..реваться, изм..рять, м..рцание;
г зам..рли, зам..рающий, сум..рки.

19. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?
а к..лонна, водор..сли, б..калея;
б раздр.жать, нагр..дной, ав..нгард;
в сл..гаемое, оз..рять, дор..сти;
г усл..жнять, в..робьиный, прил..скать.

20. В каком ряду приведены равноправные варианты:
а инАче и Иначе;
б звонИт и звОнит;
в бюрокрАтия и бюрократИя;
г жАлюзи и жалюзИ.

Тема 1.4. Пунктуационные нормы современного русского языка

1.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Римский- Корсаков сумел передать основную идею произведения так, как он её понимает: в народном представлении искусство – могучая богатырская сила.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
б Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
в Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
г Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
б Вторая часть БСП раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
в Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.
г Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

3.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Я прислушался: откуда-то доносились прекрасные и печальные звуки музыки.

а Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
б Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
в Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
г Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4.Как объяснить постановку тире в данном предложении?
С 40-х годов XX века для изучения интонации стали использовать звукоанализирующую аппаратуру – появилась возможность применять и более точную форму записи, показывающую особенности мелодики.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
б Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

в Вторая часть БСП указывает на результат того, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП противопоставляется содержанию первой части.

5.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
И вот душа опять воспрянула: со мной моя звезда.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

в Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

6.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Я пишу, и меня беспокоит весьма странное обстоятельство: я забываю некоторые буквы и припомнить их мне стоит большого труда.

а Первая часть БСП указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

б Первая часть предложения противопоставлена по содержанию второй части.

в Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание первой части.

г Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

7.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Воспитательное значение русской классики огромно: в ней практически нет безыдейных произведений.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП противопоставлена по содержанию первой части.

в Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

г Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

8.Как объяснить постановку тире в данном предложении?
Лейтенант быстро взял штурвал на себя – самолёт резко взмыл вверх.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП указывает на быструю смену событий.

в Вторая часть БСП содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание первой части.

9.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого мной вознаграждения.

а Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

б Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

в Вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

г Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

10.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Мы проехали мимо пруда: на грязных и отлогих берегах ещё виднелись ледяные закрайки.

а Вторая часть БСП распространяет и конкретизирует содержание первой части.

б Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

в Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

г Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

11.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Поднявшись на холм, мы увидели неожиданную картину: на опушке стояли два лося.

а Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

б Вторая часть БСП поясняет первую, раскрывает ее содержание.

в Вторая часть БСП указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

г Первая часть БСП противопоставлена по содержанию второй части.

12.Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Правды бояться - на земле не жить.

а Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

б Первая часть БСП содержит условие того, о чём говорится во второй части.

в Вторая часть БСП содержит причину того, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Мальчики долго не спали: всех взволновал рассказ старика.

а Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

в Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

г Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

14. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Погода была ужасная: мокрый снег падал хлопьями.

а Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

б Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

в Вторая часть БСП распространяет и поясняет содержание первой части.

г Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

15.Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.

а Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

б Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

в Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Дневные звёзды никогда не видны в небе: их затмевает солнце.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

в Вторая часть БСП дополняет содержание того, о чём говорится в первой части.

г Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

17. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всё кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зелёная трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

в Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

г Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

18.Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Речевое поведение – зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.

а Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

б Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

в Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи, при отсутствии глагола-связки.

г Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной.

а Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

в Первая часть БСП противопоставлена по содержанию второй части.

г Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Дневные звёзды не видны в небе: их затмевает солнце.

а Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

б Вторая часть БСП указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

в Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

г Первая часть БСП противопоставлена по содержанию второй части.

Тема 1.5. Орфоэпические нормы русского литературного языка

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?
а.Эксперт;
б. кухОнный;
в. ходатАйство;
г. закУпорить.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?
а. Посадить ирИс;
б. знамЕние;
в. балОванный;
г. звОнит.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?
а. КвАртал;
б. катАлог;
в. укрАинский;
г. премировАть.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?
а. ОблЕгчить;
б. кухОнный;
в. икОнопись;
г. кладовАя.
5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?
а. ХристианИн;
б. апОстроф;
в. генЕзис;
г. танцовщИк.
6. Выберите правильный вариант произношения слова:
а. Фонетика [н’];
б. кортеж [тэ];
в. рандеву [д’];
г. интервью [т’].
7. Выберите правильный вариант произношения слова:
а. Дезинфекция [дэ];
б. свитер [т’];
в. кашне [н’];
8. Соответствует действительности утверждение: Правильность речи означает её соответствие:

а общепринятым нормам поведения;
б распространенному употреблению языковых единиц;
в нормам литературного языка;
г коммуникативным качествам.

9. Не соответствует действительности утверждение:

а Норма – это единообразное общепринятое образцовое употребление элементов литературного языка.

б Языковые нормы выдумываются писателями, поэтому образцом нормы является художественная литература.

в Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность.

г Нормы защищают язык от просторечия, жаргона, диалектов.

10. Динамический характер нормы не связан с развитием

а. языка;

б. общества;

в. литературы;

г. мышления.

11. Не относится (ятся) к источникам изменения норм:

а неологизмы;

б разговорная речь;

в диалекты;

г заимствование.

12. Речь идет о диспозитивных нормах в ряду:

а кузен [зэ];

б амнезия [нэ];

в антенна [тэ];

г д´епо [допуст. дэ].

13. Речь идет об императивных нормах в ряду:

а маркетинг (допуст. маркетинг);

б лорн´ет [допуст. нэ];

в де-факто [дэ]; +

г лот’ерея [допуст. тэ].

14. Равноправные акцентологические варианты представлены в ряду

а издр**Е**вле – **И**здревле

б издалек**А** – издал**Ё**ка

в изд**Ё**вка – изд**Е**вка

г изнутр**И** – **И**знутри

15. Не являются вариантами формы

а пл**Е**сневелый - плеснев**Е**лый

б м**И**зерный - миз**Е**рный

в овсян**О**й – овс**Я**ный

г одновр**Е**менный – одноврем**Е**нный

16. Оба варианта являются литературной нормой в ряду:

а ж**А**люзи – жалюз**И**;

б л**О**сось – лос**О**сь;

в к**У**хонный – кух**О**нный;

г ход**А**тайство – ходат**А**йство.

17. Является верным при анализе ударения в словах кОмпас и компАс рассуждение:

а оба ударения соответствуют литературной норме;

б одно ударение – к**О**мпас – является нормой, а комп**А**с – просторечное;

в одно ударение – комп**А**с – присуще профессиональной речи;

г одно ударение – комп**А**с – устаревшее.

18. Ударение служит для разграничения значения слов в ряду:

а тв**О**рог – твор**О**г;

б щАвель – щав**Е**ль;

в м**Ы**шление – мышл**Е**ние;

г в**Я**занка – вяз**А**нка.

19. Чаще всего допускаются акцентологические ошибки в словах:

а квартал, договор, туфля, средства, ходатайство; +

б лектор, стипендия, аппендицит, гусеница;

в очевидный, невероятный, отчаянный, доходный;

г играть, звонить, сидеть, висеть.

20. Равноправные варианты представлены в ряду

а алк**А**ть – **А**лкать;

б зак**У**порить – закуп**О**рить;

в к**А**шлянуть – кашлян**У**ть;

г м**И**нуть – мин**У**ть.

Тема 1.6. Грамматические нормы русского литературного языка

1. Отметьте неверные высказывания.

а Морфологическая норма регламентирует употребление слов и словосочетаний.

б Родовые варианты имен существительных могут различаться стилистически.

в Морфологическая норма регламентирует использование форм слова.

г Собирательные числительные не сочетаются с неодушевленными существительными.

5) У составных порядковых числительных изменяется каждое слово.

2. Отметьте существительные женского рода.

а невежа;

б псалтырь;

в секретарь;

г аэрозоль.

3. Отметьте существительные среднего рода.
   а письмишко;
   б рантье;
   в фойе;
   г хлебушко.
4. Отметьте существительные мужского рода.
   а портье;
   б галифе;
   в учитель;
   г носишко.
5. Отметьте существительные среднего рода.
   а пожарище — увеличительное к «пожар»;
   б топорище — увеличительное к «топор»;
   в топорище — рукоятка топора;
   г городище — увеличительное к «город».
6. Отметьте существительные общего рода.
   а недотрога;
   б конферансье;
   в врач;
   г директор.
7. Отметьте существительные мужского рода.
   а НИИ;
   б МИД;
   в ГИБДД;
   г РАО ЕЭС.
8. Укажите ошибки, связанные с определением рода имен существительных.
   а эффективная шампунь;
   б болезненный мозоль;
   в яблочное повидло;
   г фирменный кроссовок.
9. Укажите ошибки, связанные с определением рода имен существительных.
   а известный роман-эпопея;
   б зеленая иван-да-марья;
   в химическая завод-лаборатория;
   г махровый платье-халат.
10. Отметьте ошибки в употреблении наименований профессий и должностей.
   а Кондукторша потребовала предъявить билет.
   б Художник Г.Яблонская удостоена специального приза.
   в Редакторша сделала мне много замечаний.

г Почетный житель Нижневартовска Л.А.Додонова отпраздновала юбилей.

11. Отметьте существительные, не имеющие формы единственного числа.

а штиблеты;

б гетры;

в цветы;

г недра.

12. Отметьте ошибки в употреблении форм числа.

а К концу жизни мировоззрения поэта изменились.

б Январские холода в России не редкость.

в То, что начались сильные боли, — плохой признак.

г Продажа елочной игрушки приносит ощутимые доходы.

13. Отметьте словосочетания, в которых допущена ошибка в форме винительного падежа существительных.

а выпускать роботов;

б видеть звезды экрана;

в дергать за ниточки марионеток;

г изучать распространители болезни.

14. Укажите словосочетания, в которых существительное в родительном падеже может иметь только окончание -а.

а история народ…;

б много народ…;

в ложка мед…;.

г продажа мед….

15. Укажите словосочетания, в которых существительное в предложном падеже может иметь только окончание -у.

а яблони в цвет…;

б уйти из жизни во цвет… лет;

в номер на дом…;

г играть роль в «Вишневом сад…» А.П.Чехова.

16. Отметьте существительные, которые в форме именительного падежа множественного числа имеют только нормативное окончание -ы(-и).

а бухгалтер;

б корпус;

в инспектор;

г катер.

17. Отметьте существительные, у которых вариантные формы именительного падежа множественного число различаются по значению.

а адрес;

б муж;

в слесарь;

г орден.

18. Отметьте существительные, у которых вариантные формы именительного падежа множественного числа различаются стилистически.

а договор;

б хлеб;

в бухгалтер;

г род.

19. Отметьте существительные, которые в родительном падеже множественного числа имеют окончание -ов.

а лезгины;

б румыны;

в таджики;

г киргизы.

20.Отметьте существительные, которые в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание.

а вафли;

б джинсы;

в чипсы;

г носки.

Раздел 3. Основы риторики

Тема 3.2. Спор, диспут, дискуссия, полемика. Основные особенности.

1. Коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных и других проблем, на решение которых нет общепринятого ответа, называется:

а дискуссией;

б диспутом;

в дебатами;

г полемикой.

2. В переводе с латинского слово «дискуссия» означает:

а рассмотрение, исследование;

б рассуждение;

в поиск;

г обсуждение.

3. Цель полемического спора – это…

а коллективный поиск истины;

б победа над противником;

в получение нового знания;

г достижение конфронтации.

4. Вариант протекания спора, при котором одна из сторон стремится победить любым, даже логически неправильным путем, называется:

а эвристическим;

б критикующим;

в софическим;

г авторитарным.

5. Участник спора, способный находить самые неожиданные, оригинальные, творческие решения – это:

а эврист;

б авторитет;

в теоретик;

г альтруист.

6. Предмет спора, о котором каждая из сторон имеет собственное мнение, называется:

а гипотезой;

б теорией;

в тезисом;

г аргументом.

7. Особенностью аргументационного текста является то, что в нём реализуется…

а собственно логическая структура;

б логико-коммуникативная структура;

в логико-когнитивная структура;

г логико-лингвистическая структура.

8. Спор, при котором стороны имеют в виду спорный тезис, и всё, что они говорят или приводят в доказательство, служит для опровержения или защиты этого тезиса, называется…

а сосредоточенным;

б бесформенным;

в простым;

г однонаправленным.

9. Ошибка в аргументации, при которой участник спора в своих рассуждениях отходит от исходного тезиса настолько далеко, что забывает его, называется:

а отступлением от тезиса;

б потерей тезиса;

в подменой тезиса;

г срывом тезиса.

10. Какое контрдействие необходимо предпринять, если собеседник прибегает к некорректному действию, выраженному в намеренном уводе к ложным выводам, подтасовке фактов:

а остроумно сорвать маску с оратора;

б прекратить обмен мнениями и попросить оратора сделать обобщающий вывод;
в спросить оратора о цели дискуссии;
г не пытаться оправдываться, не проявлять резких эмоций, не поддаваться на провокацию.

11. Рекомендуется использовать сатиру, иронию, сарказм, пародию, если некорректные действия собеседника выражаются в…
а грубом одергивании собеседника;
б постоянном изменении позиции;
в демагогических рассуждениях;
г игре на ошибках оппонента.

12. Закон аргументации, который гласит «Используйте в качестве аргументов только те, что принимает ваш оппонент. Не путайте факты и мнения», называется законом…
а рефрейминга;
б этичности;
в объективности и доказательности;
г демонстрации равенства и уважения.

13. Закон рефрейминга подразумевает …
а не стремиться быстро переубедить оппонента, а двигаться последовательными шагами;
б говорить не только о плюсах своих доказательств, но и о минусах;
в говорить на языке основных информационных и репрезентативных систем оппонента;
г не отвергать доводы партнёра, а признавать их правомерность, переоценивать их силу и значимость.

14. О какой возможности истинности следует говорить, если налицо представлены ложные доводы, недостаточность аргументации, потеря тезиса:
а тезис истинный, и говорящий в него верит;
б тезис истинный, но говорящий в него не верит;
в тезис ложный, но говорящий в него верит;
г тезис ложный, и говорящий в него не верит.

15. К логическим методам аргументирования в споре относится:
а исключения третьего;
б личностно-ориентированный;
в диалектический;
г фундаментальный.

16. К спекулятивным методам аргументирования относится техника:
а апелляции;

б бумеранга;
в соучастия;
г игнорирования.

17. Сократовский спор представляет собой …
а систему последовательно и систематически задаваемых вопросов, имеющих целью приведение собеседника к противоречию с самим собой, к признанию собственного невежества;
б интеллектуальную игру, являющуюся особой формой дискуссии, которая ведётся по определенным правилам;
в спор, при котором стороны взаимодействуют друг с другом, представляя определенные точки зрения с целью убедить третью сторону;
г публичное обсуждение сделанного кем-либо научного открытия с целью разоблачить псевдонаучные изыскания.

18. Первый уровень «атаки» при проведении дебатов называется:
а опровержением критерия;
б опровержением темы;
в опровержением аргументов;
г опровержением идеи.

19. Вид дискуссии, где обсуждение и спор предваряются коротким сообщением о состоянии проблемы или результатах некоторой работы, называется:
а диспутом;
б конференцией;
в прогрессивной дискуссией;
г соревнованием.

20. Одним из принципов полемики является принцип:
а критицизма;
б кооперации;
в демократизма;
г индивидуализма.

2.4. Рекомендации по оцениванию дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, диспуты, дебаты).

Оценивание дискуссионных тем для диспута

Максимальное количество баллов	**Критерии**
3 баллов	- полное раскрытие темы;

	- указание точных названий обсуждаемых явлений, знание современного состояния проблемы; - правильная формулировка понятий и категорий; - самостоятельность ответа, умение вводить и использовать классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; - использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов.
2 балла	- недостаточно полное раскрытие темы; - несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; - репродуктивность ответа: отсутствие самостоятельного анализа и оценочных суждений; - недостаточное использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов.
1 балл	- отражение лишь общего направления темы; - наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; - неспособность осветить современное состояние проблемы.
0 баллов	- содержание темы не раскрыто; - большое количество существенных ошибок; - отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДИСПУТА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 6. Основы риторики

Тема 6.1. Ораторская речь

1. Выдающиеся русские мастера красноречия.
2. Требования к речевому поведению образованного человека XXI в.
3. Образ ритора и личность говорящего.
4. Риторические особенности профессиональной речи.

5. Польза для общества от риторической грамотности граждан.

2.5. Оцениванию эссе (рефератов, докладов, сообщений).

Оценивание эссе, сообщений.

Максимальное количество баллов (государственная оценка)	Критерии
5 баллов	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
4 балла	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
3 – 2 балла	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.

1балл	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы..

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Коммуникативный аспект культуры речи: богатство и разнообразие речи. Коммуникативный аспект культуры речи: точность и понятность речи
2. Коммуникативный аспект культуры речи: чистота и выразительность речи.
3. Эстетические качества речи.
4. Историческая изменчивость языковой нормы
5. Лексические особенности студенческой речи в ситуации свободного общения.
6. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова.
7. «Словесные шаблоны» в разных функциональных стилях.
8. Особенности коммуникации между автором и адресатом в печатных и электронных средствах массовой информации.
9. Экспрессивные средства языка в публицистических текстах.
10. Эстетическая нагрузка текстов публицистического стиля.
11. Общественная роль журналистики.
12. Возможности СМИ в освещении деятельности государственных учреждений
13. Особенности речевого и неречевого поведения в процессе общения.
14. Национальные особенности общения. Особенности русского общения
15. История формирования делового стиля в России.
16. Эффективное речевое воздействие
17. Речевой этикет и языковые формулы в деловой переписке
18. Возникновение и история риторики.
19. Риторика в России

Темы эссе

1. Человеческая речь и современная цивилизация.
2. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
3. Современное состояние русского языка в культурном пространстве России.
4. Речевая культура делового человека.

5. Высокий уровень речевой культуры - неотъемлемая черта культурного человека.
6. Иностранные слова в современной речи: за и против.
7. «Моя речь – это мое зеркало, мое достоинство!».
8. Значение общения в жизни человека.
9. Деловое общение как особый вид общения.
10. Коммуникативная компетентность личности как основа профессиональной успешности.
11. Критика - эффективное средство делового взаимодействия?
12. Искусство спора в деловом общении.
13. Общение и этика общения в сети Интернет.
14. «Имидж делового человека создается годами, а потерять его можно мгновенно»

2.5. Оценивание диктантов.

Максимальное количество баллов (государственная оценка)	Критерии
5 баллов	Выставляется обучающемуся за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.
4-3 балла	Выставляется обучающемуся при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.
1-2 балла	Выставляется обучающемуся за диктант, в котором допущены 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибок или при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
0 баллов	Выставляется обучающемуся за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Язык и речь. Языковая норма

Тема 1.1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Экспрессивный, диалект, ситуация, раздражение, наслаждение, аттракцион, тысячелетие, будущее, бахрома, коммуникации, инициатива, ветеран, аромат, ровесник, сверстник, труженик, мошенник, идеология, кандидат, мировоззрение.

Тема 1.4. Орфографические нормы русского языка.

Отл_жить, пол_жить, прил_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, вл_дение, сл_гаемые, пол_г, предпол_жить; выр_сли, зар_стать, зар_сло, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, подр_стать, р_стения, р_стущий, выр_щенный, отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть, прид_раться, выж_гать, бл_стательный, зан_мать, пон_мать, нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать, соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, прик_снуться, прик_сание, к_снуться, прик_сновение, прик_саться, к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться, подг_рать, дог_реть, уг_рный газ, заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, все р_вно, р_вняйтесь, р_внина, р_внять грядки, ур_вень, р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ур_внять условия, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу, выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вец, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить, скл_нение, накл_нить, кл_няться, тв_рец, утв_рь, покл_ниться; з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Употребление ъ (ер) и ь (ерь). Правописание приставок.

А Пр…зумпция невиновности, пр…нцип…альный вопрос, сыграть в пр…ф…ранс, (не)пр…емл…мое решение, правопр…емник, непр…р…каемый автор…тет, непр…хотливое растение, пр…т…ндент на призовое место, пр…людия, пр…в…т…зация, пр…мудрый пескарь, картина без пр…крас, пр…ост…новле(н,нн)ое движение, пр…противный разговор, явное пр…увеличение, пр…возмочь боль, пр…в…редливый пр…ятель, воспр…имч…вость, пр…входящее обстоятельство, пр…поручить дело, пр…клониться к земле, пр…вздернутый нос, (в)миг пр…образиться, пр…да(н,нн)ое невесты, пр…нять пр…сягу.

Б Необ…ятный, нян…чить, печ…ник, медал…он, замуж.., клян…чить, пахуч…, плащ…, обреж…те, ткач…, неот…емлемый, сем…надцать, сем…едесят…, глав…юрист, лис...ий, лис...его, мыш…, пан…европейский, р…яный, от…экзаменовать, раз…ярённый, ил…люминатор, фонар…щик, казан…ский, добав…те, сверх...естественный, без...ядерный, брит...ся, отреж...те, поеш..., сем...я, бул...он, ад...ютант, из...ян, туш..., мощ..., суш..., пис…мо, суд...ба, береч..., обжеч...ся, печалит...ся, верит..., июл..., д...якон, в...юга, сел...д... .

Правописание НЕ с разными частями речи.

(Не)безвредный метод; (во)что(бы)то(не,ни)стало; работа (не)зачте(н,нн)а; показался (не)(в)далеке; получил (не)зачет; (не,ни)раз опаздывал на свидание; (не,ни)разу (не,ни) опаздывал; такое и (не,ни)вида(н,нн)о и (не,ни)слыха(н,нн)о; (не,ни)кем (не,ни)победимый; всё (не)йдет на ум; сообщил (не,ни)кому другому, как завучу; (не,ни)чем иным ошибку (не,ни) мот…вировал; говорил, (не)смотря (не,ни)(на)кого; (не)мудре(н,нн)о заметить; уйти (не)солоно хлебавши; теорию (не)допонял; дел (не)(в)проворот; стоял (не,ни)жив (не,ни)мертв; (не,ни)(за)что благодарить; (не,ни)(за)что (не,ни) благодарил; куда (не,ни) кинь, всюду разруха; пришел (не)кстати; (не,ни)раз спрашивали – (не,ни)разу (не,ни) ответили; (не)допитый стакан чаю; уйти в (не)бытие; (не,ни)где (не,ни)огонька; сколько (не,ни) звал, она (не,ни) огл…нулась.

Тема 1.4. Пунктуационные нормы современного русского языка

1. Лопатин взял газету и увидел на четвертой полосе напечатанную подвалом корреспонденцию. (Сим.). 2. – Давайте работать, – повторил Лопатин. (Сим.). 3. У Мишки глаза разбежались. Растерянно закружился на одном месте, потом рванулся и побежал к музыкантам. (Шол.). 4. Мишка строго взглянул на комбата: «Ты гляди, не обмани меня!» – «Ну что ты? Как можно!» (Шол.). 5. – Пойдем, внучек, во двор. (Шол.). 6. – Настя не приходила? – спрашивал Олексий. (Пан.). 7. Листопад смотрел на мать и думал: откуда у нее эта энергия, этот новый живой огонь? (Пан.). 8. К истории сына Порфирий Владимирыч отнесся довольно загадочно. (С.-Щ.). 9. Сорок лет назад пароходы плавали медленно. (М. Г.). 10. – Весь пожар видел, сначала? Бабушка-то как, а? (М. Г.). 11. Все на восток, все на восток... Хоть бы одна машина на запад! (Горб.). 12. В эти часы дотла сгорела жизнь Федора Воганова. Но немецкие танки не прошли! (Горб.) 13. Чудесны облака в арктическом небе. (Горб.). 14. Радист включил репродуктор, оттуда рванулась веселая буря оркестра. Москва? Хабаровск? Новосибирск? Все равно – родина. (Горб.).

Пунктуация в предложениях, осложненных обособленными членами

1. Мы шли утопая в песке… 2. Мальчишка думая поймать угря схватил змею. 3. Чертопханов не останавливаясь и не оглядываясь шёл большими шагами. 4. Ласка вздрогнув стала прислушиваться. 5. Я остановился запыхавшись на краю… 6. Она говорила вздрагивая и всхлипывая. 7. Михаил шёл домой не торопясь. 8. Из-под ног вырвался и поднимаясь в небо радостно запел жаворонок. 9. Казак мой был очень удивлен когда проснувшись увидел меня совсем одетого. 10. Смеялась Лида осторожно а посмеявшись немного оглядывалась. 11. Он не оправдывался а подумав признал свою вину. 12. Медведи продолжали идти гуськом не прибавляя шагу и не изменяя направления пути. 13. Ходил Никонов согнув спину. 14. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь. 15. Можно прожить и не хвастая умом… 16. Сергей молча кивнул головою. 17. Он ушёл посвистывая. 18. Она ответила не думая. 19. Зевая она ответила. 20. Женя бежала на встречу с ним сломя голову. 21. Спасся благодаря друзьям. 22. Расписание составлено включая воскресенье. 23. Планировать исходя из реальных возможностей. 24. Пришли все начиная с детей и кончая стариками. 25. Критиковал невзирая на лица. 26. За кончил работу несмотря на усталость. 27. Прийти через пять дней не считая выходных. 28. Приехал спустя год.

Пунктуация в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с предложением

1. Я вспомнил о старушке о невесте бывало тут сидевших под окном, о той поре, когда я был моложе. 2. Во время этого разговора он оставался на месте, закрыв голову одеялом по-видимому такой же равнодушный к окружающему, как и другие. 3. «Вон нора должно быть бобра!» – заметил кто-то. 4. По-видимому удовлетворенный этими предосторожностями, он вернулся к берегу, спустил челнок на воду и отплыл на озеро. 5. Пишущий например Вы поймет меня, читатель же соскучится и плюнет. 6. Мне многие петербуржцы еще до Вас советовали не портить книги псевдонимом, но я не послушал вероятно из самолюбия. 7. – Зачем ты одеваешься? – сказал Нехлюдов, садясь на лавку и видимо стараясь как можно строже смотреть на Епифанова. 8. Но Калугин был не штабс-капитан Михайлов, он был самолюбив и одарен деревянными нервами, то, что называют храбр одним словом. 9. Мать его была дворянка, из институток очень доброе и очень восторженное существо не без характера однако. 10. На острие этого клина мы разумеется без всякой пользы для своих редакций пробыли довольно долго. 11. Алексей Петрович С. знал Марью Александровну Б. давно кажется с детства. 12. Я горячо может через край горячо благодарил ее, тайное делание портрета не принял, но тем не менее эти две записки сблизили нас много. 13. Степан Ильич увидел, что тут стоят еще два блюда с какими-то заливными, да еще две формы с бланманже очевидно. 14. Пробили внизу часы, приснился дождь на Волге, и опять кто-то вошел в спальню кажется посторонний. 15. Старый видимо немало повидавший на своем веку танкист задумчиво глядел на притихшую рощу. 16. И этот посредник несмотря на резкие вызовы очевидно сдерживался боясь не опасности конечно, а тоже скандальной сцены. 17. Но было в ней что-то

хорошее может быть ее прямота и незлобивость. 18. Изредка только нянька одевалась в новую шаль принимала торжественно-суровое выражение и уходила куда-то часа на два очевидно для переговоров.

Пунктуация в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях

1. Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным (Нагибин). 2. Если он [Паустовский] напишет что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками то это ещё не значит что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров (Солоухин). 3. Когда все вышли обедать и она осталась одна с Ульяшей Женя вспомнила как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу (Пастернак). 4. Они сидели у одного из окон которые были так пыльны чопорны и огромны что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла где нельзя оставаться в шапке (Пастернак). 5. А наутро она стала задавать вопросы о том что такое Мотовилиха и что там делали ночью и узнала что Мотовилиха казённый завод и что делают там чугун (Пастернак). 6. Прежде чем рассказывать о своём путешествии в «край непуганых птиц» мне хочется объяснить почему мне вздумалось из центра умственной жизни нашей родины отправиться в такие дебри где люди занимаются охотой рыбной ловлей верят в колдунов словом живут почти что первобытной жизнью (Пришвин). 7. Когда впоследствии Женя припомнила тот день на Осинской улице где они тогда жили он представлялся ей всегда таким каким она его увидела в тот второй долгий день на исходе (Пастернак). 8. В корпусе говорили что сам по себе генерал был бы ещё более зол что неодолимую его лютость укрощала тихая как ангел генеральша которой ни один из кадет не видел потому что она была постоянно больна но которую все считали добрым гением охранявшим кадетов от конечной лютости генерала (Лесков). 9. Пьер на которого смотрели снисходительно когда он был незаконным сыном которого ласкали и прославляли когда он был лучшим женихом Российской империи после своей женитьбы когда невестам и матерям нечего было ожидать от него сильно потерял во мнении общества (Л. Толстой). 10. Кутузов приказал готовиться на новый бой чтобы добить неприятеля не потому чтобы он хотел кого-нибудь обманывать но потому что знал что враг побеждён (Л. Толстой). 11. В тихий августовский полдень когда всё в природе сверкало и лоснилось но по каким-то ещё незаметным признакам уже чувствовалась в горячем воздухе тихая грусть увядания на берегу крохотной речонки извивающейся с мягким журчанием между кустами на маленьком песчаном пляже загорало несколько лётчиков (Полевой).

2.6. Оценивание самостоятельной работы

Максимальное количество баллов	Критерии

5 баллов	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает глубокое и систематическое знание программного материала и структуры конкретного вопроса. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и лингвистической терминологией, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой, логически корректное и убедительное изложение ответа. Правильно выполняет практические задания.
3–4 балла	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках изучаемой темы, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. Он правильно выполняет практические задания. Его ответ в целом корректный, но не всегда точный и аргументированный.
1-2 балла	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, затруднения в использовании понятийного аппарата и терминологии, неполное знание рекомендованной литературы. Он испытывает частичные затруднения при выполнении практических заданий.
0 баллов	Выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует незнание либо отрывочное представление о проблеме в рамках программного материала, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи в ответе. Выполнение практических заданий содержит значительное количество существенных ошибок.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Язык и речь. Языковая норма
Тема 5.2. Научный стиль (общая характеристика)

Исправьте ошибки в предложенных фрагментах научных текстов:

1. Из-за несовместимости отечественного бухгалтерского учёта зарубежному в нашей стране используются почти исключительно отечественные бухгалтерские программы. 2. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения, чтобы быть способным рассмотреть по возможности больше число реакций. 3. Она ответственна взаимодействием подсистем всех уровней в процессе работы, строит план вычислений, управляет решением задач и обеспечивает сопряжение данных. 4. Благодаря импорта и экспорта файлов в разных форматах «Монтажный стол» можно использовать тогда, где необходимо подготовить какие-либо файлы в формате RTF для Windows. 5. В России в данный исторический период с быстрыми темпами стали развиваться города. 6. Главная идея концепции, по мнениям авторов, состоит в формировании у будущих инженеров мышления, основанного на органической взаимосвязи инженерного и коммерческого подходов в решении профессиональных задач. 7. В этих работах отсутствуют какие-либо практические рекомендации по алгоритмам упорядочения заданий, представляющим некоторые гарантии в случае возникновения перегрузок в системах реального времени. 8. Современное состояние экономики, энергетики и экологии выдвигает необходимость проведения интердисциплинарных исследований. 9. Это приводит к необходимости изыскания и выделения огромных усилий общества, чтобы противостоять результатам экологически опасных действий. 10. В настоящее время сетевые технологии претерпевают бурное развитие. 11. Требуется разработать типы интерактивных пользовательских интерфейсов для широкого круга экспертных систем. Это одна часть постановки вопроса. 12. Экологические проблемы носят уже столь глобальный характер, что могут решаться только во всемирном масштабе и рассматривая Землю как целостную открытую систему. 13. Главным занятием этого племени было выращивание батата (сладкого картофеля) и изготавливать из плодов саговой пальмы муку – вещество, подобное крахмалу. 14. Античное общество по сравнению с древневосточным было более открытым и несравненно более демократично. 15. Весьма важны такие факторы, как осознание фундаментальной базы сегодняшних и будущих научных исследований, точная классификация использованных типов фундаментов научных исследований, позволяющие естественным образом создавать новые объекты техники и технологии. 16. Для повышения живучести крупных ГЭС необходим комплекс мероприятий, снижающий вероятность появления техногенных возмущений, вызывающих сильные сотрясения сооружений и оборудования. 17. Автором был разработан и успешно применён общий подход, позволяющий осуществлять интеллектуальную навигацию объектов, контролируемых компьютерным алгоритмом, подходящим для систем реального времени. 18. Суть обвинения, предъявленного банку, заключалась в том, что вместо обычной операции по обмену валюты банк проводит безналичную конвертацию, открывая клиенту рублевый и валютный счета, которые впоследствии закрываются, не уплачивая налог на покупку валюты.

Раздел 2. Культура делового общения
Тема 2.1. Деловое общение. Понятие, виды и приемы делового общения

1. Подберите синонимы к словам и словосочетанию. С полученными вариантами составьте и запишите предложения официально-делового стиля.

Получатель, послание, человек, отправитель, деловая бумага, название, проверка, сообщение, ходатайство.

2. Вместо пропусков подставьте соответствующие глаголы. Мотивируйте свой выбор.

1. Стороны берут на себя обязательство _____ в срок все поставки оборудования и строительных материалов. 2. Торговый депозит – это сумма, которую необходимо _____ в качестве особого залога на счёт организации. 3. Особым распоряжением генерального директора необходимо _____ в штат сотрудников ещё одного консультанта.

3. Прочитайте заявление, написанное Кондратом Майданниковым при вступлении в колхоз (из книги М. А. Шолохова «Поднятая целина»). Определите, всё ли в нем написано по форме. Подумайте, приемлема ли такая форма заявления. Какие элементы официально-делового стиля встречаются в данном отрывке? Напишите текст этого заявления с соблюдением всех норм.

Товарищу Макару Нагульнову
в ячейку коммунистической гремяченской партии.

Заявление

Я, Кондрат Христофоров Майданников, прошу принять меня в колхоз с моей супругой и детьми, и имуществом, и со всей живностью.

Прошу допустить меня до новой жизни, так как я с ней вполне согласный.

К. Майданников.

Раздел 3. Основы риторики
Тема 3.1. Ораторская речь

1. Ознакомьтесь с письмом известного английского писателя, государственного деятеля и дипломата Ф. Честерфилда к сыну. Кого автор называет оратором? Что, по его мнению, является главным в ораторском искусстве? Чему он отдает предпочтение – форме или содержанию? Какие наставления дает писатель молодому человеку? Согласны ли Вы с его пониманием ораторского искусства? Если нет, обоснуйте свою позицию.

Лондон, 9 декабря 1749 г.

Милый мальчик!

В течение последних сорока лет я, должно быть, не сказал и не написал ни одного слова, не подумав сначала, хорошо оно или плохо и нельзя ли заменить его более удачным. Неблагозвучная или шероховатая фраза режет

мне ухо, и я, как и все люди на свете, охотно бы поступился известной долей смысла ради того, чтобы слова мои лучше звучали. Должен прямо и откровенно признаться тебе без всякого тщеславия и ложной скромности, что если я и приобрел какое-то имя, как оратор, то я в большей степени обязан этим вниманию, которое я уделяю своему стилю, нежели самому содержанию моих речей, которое в силу обстоятельств ничем не отличается от того, что говорят другие. Когда ты будешь выступать в парламенте, репутация твоя как оратора будет гораздо больше зависеть от твоих слов и периодов, нежели от того, о чем ты говоришь. По одному и тому же вопросу каждому здравомыслящему человеку приходят в голову примерно одни и те же соображения, и лишь та форма, в которую они облечены, вызывает внимание и восхищение слушателей.

Я всеми силами стремлюсь, чтобы именно в парламенте ты сделался заметной фигурой; я хочу, чтобы ты мог собою гордиться и дал мне основание гордиться тобою. Иными словами, ты должен сделаться там хорошим оратором. Я говорю «должен», потому что знаю, что ты сможешь, если только захочешь. Толпа, которой свойственно ошибаться, смотрит на оратора и на комету с одинаковым изумлением и восхищением, считая и то, и другое явлениями сверхъестественными. Эта ошибка часто отбивает у молодых людей охоту испытать свои силы на этом поприще; хорошие же ораторы нисколько не возражают, если талант их почитают чем-то из ряда вон выходящим и чуть ли не дарованным им господом богом. Но давайте вместе подумаем, что же такое на самом деле хороший оратор, давайте сдерем с него эту наносную мишуру, которой его покрыло собственное тщеславие и невежество окружающих, и мы увидим, что проще всего определить его можно именно так: разумный здравомыслящий человек, умеющий правильно рассуждать и изящно выразить собственные мысли по поводу того, о чем идет речь. Разумеется, здесь нет никакого волшебства. Умный человек, даже если у него нет поразительных, из ряда вон выходящих дарований, о чем бы он ни говорил, не станет говорить бессмыслицы; если же у него есть хоть малейшая доля вкуса и он способен сделать над собой усилие, не станет и говорить неизящно. К чему же в итоге сводится все это могучее и окутанное покровом тайны искусство говорить в парламенте? К тому, что человек, выступающий в палате общин, говорит в стенах парламента, перед четырьмястами людей, высказывая свое мнение по данному предмету, то самое, которое он без особого труда высказывал бы перед четырнадцатью гостями любого английского дома, сидя у камина или же за столом: и эти-то четырнадцать человек могут оказаться лучшими судьями и более строгими критиками того, что он говорит, нежели любые четырнадцать депутатов палаты общин.

Мне часто случалось говорить в парламенте, причем иногда, когда я кончал речь, раздавались рукоплескания; потому я на основании собственного опыта могу тебя уверить, что это не бог весть что. Больше всего впечатления на слушателей производят изящество стиля и построение периода. Дай им услышать в твоей речи хотя бы один-два стройных и округленных периода, которые они могли запомнить и повторить, – и они возвратятся домой

довольные, так как люди возвращаются из оперы, напевая дорогой какой-нибудь особенно поразивший их и легко запомнившийся мотив. Большинство людей обладает слухом, но лишь очень немногие способны рассуждать; сумей пленить их слух – и ты уловишь в свои сети их разум, какой бы он у них ни был.

Цицерон, понимавший, что достиг высшей ступени в своей профессии (а в его времена красноречие было профессией), для того чтобы выделить себя из всех, в своем трактате «De oratore» утверждает, что оратор – это человек, какого в действительности никогда не было и не будет. Отправляясь от этого ложного положения, он заявляет, что оратор непременно должен знать все искусства и все науки – иначе как же он сможет о них говорить. Но при всем моем уважении к столь большому авторитету, должен, однако, сказать, что в моем представлении оратор – это нечто совершенно иное, и я уверен, что в этом смысле я ближе к истине, чем он. Оратором я называю человека, который умеет здраво рассуждать и изящно выразить мысль, о каком бы предмете он ни говорил. Насколько я знаю, ни геометрические задачи, ни алгебраические уравнения, ни химические процессы, ни анатомические опыты никогда не были предметами красноречия, поэтому я со всем смирением утверждаю, что человек может быть очень хорошим оратором, не имея ни малейшего представления о геометрии, алгебре, химии или анатомии. Предметом же парламентских прений являются исключительно вопросы общего характера.

Я пишу здесь все, что приходит в голову и что, мне кажется, может способствовать формированию твоих взглядов или просто оказаться для тебя интересным. Хорошо, если бы мои труды не пропали даром! А они не пропадут, если ты станешь уделять себе хотя бы половину того внимания, которое тебе уделяю я. Прощай.

2. Подберите и запишите несколько аргументов для подтверждения или опровержения следующих тезисов:

- Курение вредит здоровью.
- Все должны заниматься спортом.
- Дети должны использовать опыт и знания родителей.
- Хорошо учиться необходимо для будущего.

3. Прочитайте фрагменты выступлений выдающихся ученых перед студентами. Какие приемы привлечения внимания использовали ораторы в начале речи?

I. Как говорит восточная пословица, всё дело случая, но случай награждает лишь того, кто его достоин. Можно привести тысячи примеров, когда те или иные исторические памятники и документы были обнаружены случайно, людьми весьма далекими от исторической науки. Но можно ли такие случайные находки называть открытиями? Нет и еще раз нет. Открытие – это всегда то, что трудом и настойчивостью исследователя оказывается связанным во времени и пространстве со всей суммой накопленных знаний, когда та или иная находка осмыслена и заняла свое место в той нескончаемой цепи, которую мы зовем историей человечества (академик А. П**.** Окладников).

II. В чём же сила молодого исследователя? Почему именно он, а не убеленный сединами, наделенный знаниями и званиями ученый бывает обычно творцом принципиально нового в науке? Именно молодой смотрит на традиции, на здание науки, выстроенное поколениями исследователей, глазами, еще не привыкшими к трафарету, и «его здоровый глаз, – как говорил Гёте, – сразу может увидеть то, чего приглядевшийся не видит более» ... Без нового, свежего взгляда, без новаторства, а иногда и бунтарства, отрицания признанных авторитетов, нет настоящего ученого. Немыслим молодой исследователь также и без другого неотъемлемого качества настоящего ученого – честности (академик И. И. Артоболевский).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Русский язык как живой национальный язык.
2. Русский язык как государственный и мировой язык.
3. Литературный язык как образцовый вариант языка.
4. Краткая история становления современного литературного русского языка.
5. Определение понятий «язык» и «речь». Виды речи.
6. Понятие о культуре речи.
7. Основные компоненты культуры речи.
8. Определение понятий «язык» и «речь».
9. Типы речевой культуры.
10. Характеристика понятий «речевая деятельность», «речевое общение».
11. Коммуникативный, этический, нормативный и эстетический аспекты культуры речи.
12. Понятие языковой нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества.
13. Признаки и основные типы норм.
14. Средства кодификации языковых норм.
15. Историческая изменчивость языковой нормы.
16. Орфографические нормы русского языка.
17. Определение орфограммы. Классификация и виды орфограмм.
18. Основные принципы русской орфографии. Орфографические словари.
19. Орфографическая норма. Правила написания фамилий в русском языке.
20. Орфографическая норма. Употребление ъ (ер) и ь (ерь). Правописание мягкого знака после шипящих в конце слова.
21. Орфографическая норма.
22. Орфографическая норма. Правописание суффиксов и окончаний глаголов.

23. Орфографическая норма. Правописание сложных слов.

24. Орфографическая норма. Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных.

25. Пунктуация в сложносочиненном, сложноподчиненном и бессоюзном предложениях.

26. Пунктуация при цитатах.

27. Пунктуация в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с предложением.

28. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Произносительные нормы современного русского языка. Варианты русского литературного произношения.

29. Акцентологические нормы русского литературного языка. Особенности русского ударения.

30. Лексические нормы русского языка. Значение слова и лексическая сочетаемость. Многозначность и омонимия.

31. Лексические нормы русского языка. Паронимы. Синонимы. Антонимы.

32. Лексические нормы русского языка. Заимствованные слова в русском языке. Устаревшие слова и неологизмы.

33. Лексические нормы русского языка. Фразеологические обороты.

34. Грамматические нормы русского литературного языка.

35. Морфологические нормы русского литературного языка. Колебания в падежных окончаниях имен существительных.

36. Морфологические нормы русского литературного языка. Окончания существительных родительного падежа множественного числа.

37. Морфологические нормы русского литературного языка. Колебания в роде имен существительных.

38. Морфологические нормы русского литературного языка. Употребление имен числительных.

39. Морфологические нормы русского литературного языка. Грамматические формы прилагательного и правильное их использование.

40. Синтаксические нормы русского литературного языка. Нормы согласования.

41. Синтаксические нормы русского литературного языка. Нормы управления.

42. Синтаксические нормы русского литературного языка. Употребление деепричастного оборота.

43. Стилистические нормы русского литературного языка.

44. Научный стиль: особенности, сфера применения, черты, функции, основные признаки.

45. Официально-деловой стиль: черты, сфера применения, языковые особенности. Подстили официально-делового стиля.

46. Публицистический стиль: сфера функционирования, языковые особенности. Средства эмоциональной выразительности.

47. История формирования делового стиля в России.

48. Характеристика понятий «речевая деятельность», «речевое общение».
49. Законы, правила и приемы общения.
50. Деловой этикет.
51. Документ как основа письменного делового общения.
52. Деловая переписка. Общие правила деловой переписки.
53. Речевой этикет и языковые формулы в деловой переписке.
54. Устные виды делового общения. Типы собеседника.
55. Деловое слушание.
56. Деловое общение по телефону.
57. Переговоры.
58. Вербальная и невербальная коммуникация.
59. Национальные особенности общения. Особенности русского общения.
60. Возникновение и история риторики. Риторика в России.
61. Подготовка публичного выступления.
62. Аргументы и аргументация.
63. Устное публичное выступления.
64. Значение речевого этикета во время публичного выступления.
65. Публичный спор как метод выяснения истины. Виды спора.
66. Публичный спор как метод выяснения истины. Общие требования к спору.
67. Публичный спор как метод выяснения истины. Дискуссия, полемика, диспут как разновидности споры.