

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 29.08.2021 22:15:21
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ"

Факультет

Производственного менеджмента и маркетинга

Кафедра

Краеведения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01

"Культурология"

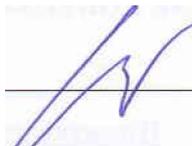
Направление подготовки 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ

| | |
|---|-------------------------------|
| Квалификация | <i>Академический бакалавр</i> |
| Форма обучения | <i>очная</i> |
| Общая трудоемкость | <i>4 ЗЕТ</i> |
| Год начала подготовки по учебному плану | <i>2021</i> |

Составитель:
канд. гос. упр, доцент


_____ А.Н. Осипова

Рецензент:
д-р филол. наук, зав.кафедрой


_____ М.В. Балко

Рабочая программа учебной дисциплины "Культурология" разработана в соответствии с:

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования магистра по направлению подготовки 39.03.01 "Социология", (квалификация "академический бакалавр", "прикладной бакалавр. Приказ 20.04.2016 Донецк, №448; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.11.2015 г. № 1328 .

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление подготовки 39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ, утвержденного Ученым советом ГОУ ВПО "ДОНАУИГС" от 26.08.2021 протокол № 1/4.

Срок действия программы: 2020-2021

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения
Протокол от 17.06.2021 № 12

Заведующий кафедрой:
д-р филол.наук, доцент, Балко М.В.


_____ (подпись)

Одобрено Предметно-методической комиссией кафедры Краеведения

Протокол от 17.06.2021 г. № 12

Председатель ПМК:
канд.гос.упр. доцент Богданов А.В.


_____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины "Культурология" является формирование у обучающихся систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.В.01

1.3.1. Дисциплина "Культурология" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

Профессиональная этика социолога

Философия

1.3.2. Дисциплина "Культурология" выступает опорой для следующих элементов:

Введение в профессию "Социология"

История (История России, всеобщая история)

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-2: способностью к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Знать:

| | |
|------------------|--|
| Уровень 1 | основные научные концепции, школы и направления, сложившиеся в процессе изучения и осмысления социологической науки. |
| Уровень 2 | формы и методы формирования культуры мышления и способности к обобщениям, анализу, восприятию и информации с постановкой целей и пути их достижения. |
| Уровень 3 | способы обобщения, систематизации и обработки информации. |

Уметь:

| | |
|------------------|--|
| Уровень 1 | осуществлять анализ социальных фактов, процессов и явлений; выносить суждения о полученной информации; формулировать цели социологического исследования и квалифицировать пути его достижения. |
| Уровень 2 | применять методы комплексного анализа социологических источников для объяснения социальных фактов; оперировать научными моделями общественного развития; определять пространственные рамки социальных процессов и явлений на локальном, общенациональном и глобальном уровнях. |
| Уровень 3 | логически верно, аргументировано и ясно предоставлять результаты социологического исследования. |

Владеть:

| | |
|------------------|---|
| Уровень 1 | навыками критического анализа, обобщения и систематизации социологической информации. |
| Уровень 2 | навыками постановки целей социологического исследования и выбора оптимальных путей и методов их достижения. |

| | |
|--|--|
| Уровень 3 | профессиональными знаниями теории и методов социологического исследования, культурой мышления и методами аргументированного изложения собственной позиции. |
| 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: | |
| <i>ОК-14: способностью и готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</i> | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные этапы истории культуры. |
| Уровень 2 | основные этапы истории культуры, выдающихся деятелей. |
| Уровень 3 | основные этапы истории культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития культуры. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять полученные знания в текущей профессиональной деятельности. |
| Уровень 2 | вырабатывать самостоятельные оценки культурных явлений. |
| Уровень 3 | формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками профессиональной работы с научной литературой. |
| Уровень 2 | навыками получения и обработки информации в исторических источниках. |
| Уровень 3 | навыками получения и обработки информации в культурологических источниках. |
| 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: | |
| <i>ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</i> | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные теоретические положения, понятия и ключевые концепции экономической теории. |
| Уровень 2 | направления развития экономики; понимать основные проблемы экономики, видеть их многообразие и взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе. |
| Уровень 3 | иметь целостное представление о культуре экономического мышления. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать методы экономического анализа в своей профессиональной и социальной деятельности. |
| Уровень 2 | выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровнях. |
| Уровень 3 | предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; уметь в письменной и устной форме логично оформлять результаты своих исследований, отстаивать свою точку зрения. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | категориальным аппаратом микро- и макроэкономики на уровне понимания и свободного воспроизведения. |
| Уровень 2 | методикой расчета наиболее важных экономических коэффициентов и показателей, важнейшими методами анализа экономических явлений. |
| Уровень 3 | навыками работы с информационными источниками, учебной и справочной литературой по экономической проблематике. |

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающийся должен:

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| | основные научные концепции, школы и направления, сложившиеся в процессе изучения и осмысления социологической науки; основные этапы истории культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития культуры; направления развития экономики; понимать основные проблемы экономики, видеть их многообразие и взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе. |
| 3.2 | Уметь: |

| | |
|--|--|
| | применять методы комплексного анализа социологических источников для объяснения социальных фактов; оперировать научными моделями общественного развития; определять пространственные рамки социальных процессов и явлений на локальном, общенациональном и глобальном уровнях; формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам; использовать методы экономического анализа в своей профессиональной и социальной деятельности. |
| 3.3 Владеть: | |
| | профессиональными знаниями теории и методов социологического исследования, культурой мышления и методами аргументированного изложения собственной позиции; навыками получения и обработки информации в культурологических источниках; направления развития экономики; понимать основные проблемы экономики, видеть их многообразие и взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе. |
| 1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | |
| Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы. | |
| Промежуточная аттестация | |
| Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим "Порядок организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС". По дисциплине "Культурология" видом промежуточной аттестации является Экзамен | |

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| 2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины "Культурология" составляет 4 зачётные единицы, 144 часов. Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом. | | | | | | |
| 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре | | | | | | |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Предмет и задания дисциплины /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Предмет и задания дисциплины /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Предмет и задания дисциплины /Ср/ | 1 | 7 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 1.2. Типология мировой культуры /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 | 0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|----------------|---|---|--|
| | | | | Э1 Э2 Э3 Э4 | | |
| Тема 1.2. Типология мировой культуры /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 1.2. Типология мировой культуры /Ср/ | 1 | 7 | | | 0 | |
| Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития. | | | | | | |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества, Месопотамии и Древнего Египта /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества, Месопотамии и Древнего Египта /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества, Месопотамии и Древнего Египта /Ср/ | 1 | 7 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Ср/ | 1 | 7 | | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.3. Античность и Средневековье как типы культуры /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| Тема 2.3. Античность и Средневековье как типы культуры /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.3. Античность и Средневековье как типы культуры /Ср/ | 1 | 7 | ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 | 0 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---------------------|---|---|--|
| | | | | Э1 Э2 Э3 Э4 | | |
| Тема 2.4.Культура Возрождения и Нового времени /Лек/ | 1 | 2 | ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.4.Культура Возрождения и Нового времени /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.4.Культура Возрождения и Нового времени /Ср/ | 1 | 7 | ОК-3 ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.5.Особенности развития европейской культуры XIX столетия и первой половины 20 столетия. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-3 ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.5.Особенности развития европейской культуры XIX столетия и первой половины 20 столетия. /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-3 ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.5.Особенности развития европейской культуры XIX столетия и первой половины 20 столетия. /Ср/ | 1 | 7 | ОК-3 ОК-14 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.6.Европейская культура второй половины XX ст. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.6.Европейская культура второй половины XX ст. /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 | 0 | |
| Тема 2.6.Европейская культура второй половины XX ст. /Ср/ | 1 | 7 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.7.Европейская культура начала 21 столетия. /Лек/ | 1 | 2 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.7.Европейская культура начала 21 столетия. /Сем зан/ | 1 | 4 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| Тема 2.7.Европейская культура начала 21 столетия. /Ср/ | 1 | 7 | ОК-3 ОК-14 ОПК-2 | Л1.1Л2.1Л3 .1 Л3.2 | 0 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|
| | | | | Э1 Э2 Э3 Э4 | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 В процессе освоения дисциплины "Культурология" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся(СР) по выполнению различных видов заданий.

3.2 В процессе освоения дисциплины "Культурология" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеofilмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

3.3 Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме доклада, эссе, рефератов.

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

| 1. Основная литература | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Е. Н. Ущাপовская | Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.) | Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017 |
| 2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Власенко О.И., Зайончковский Ю.В | Культурология : учебное пособие (512 с.) | Харьков : Парус-Друк, 2011 |
| 3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | А. Н Осипова | Культурология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направлений подготовки 39.03.01 «Социология», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.01 «Экономика» очной формы обучения (55 с.) | ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2020 |
| Л3.2 | Е. Н. Ущাপовская. – Донецк : ДонАУиГС, 2017. – 184 с. | Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 38.03.03 «Управление персоналом», 39.03.01 «Социология», 39.03.02 «Социальная работа» очной / заочной форм обучения (184 с.) | ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2017 |
| 4.2. Перечень ресурсов | | | |
| информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |

| | | |
|----|--|--|
| Э1 | | http://www.countries.ru/library |
| Э2 | | www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php |
| Э3 | | http://www.kulturologia.ru/ |
| Э4 | | http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/ |

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Информационные технологии:

- компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации;
- электронные презентации;
- электронный курс лекций;
- электронная почта – для взаимодействия с обучающимися;
- дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle;
- электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС.

Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>

Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 3

Аудитория № 410

Общая площадь – 81,8 м²

Основное оборудование:

- количество посадочных мест: 80;
- парты, столы: 40;
- стол для преподавателя: 1;
- лампы;
- доска;
- шторы.

83001, ДНР, г. Донецк, ул.

Челюскинцев, 157

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре

1. Предмет и строение культурологии.
2. Основные школы культурологии.
3. Методы культурологии.
4. Понятие и функции культуры.
5. Динамика культуры и типы социокультурных миров.
6. Социальные и этнонациональные типы культуры.
7. Исторические и региональные типы культур.

Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития

1. Основные черты первобытной культуры.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Индо-буддистская культура.
5. Конфуцианско-даосский тип культуры.
6. Арабо-мусульманская культура.
7. Специфика культуры Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Культура западноевропейского Средневековья.

10. Ренессанс как тип культуры.
11. Реформация и культура барокко.
12. Культура эпохи Просвещения.
13. Общая характеристика культуры XIX ст.
14. Романтизм в художественной культуре XIX ст.
15. Реализм, его роль в культуре XIX ст.
16. Поиски стиля в культуре конца XIX – начала XX ст. (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).
17. Общая характеристика культуры модернизма.
18. Основные тенденции развития художественной культуры первой половины XX ст.
19. Авангардные течения первой половины XX ст.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм и сюрреализм.
20. Истоки постмодернизма в культуре и искусстве.
21. Основные черты и особенности культуры постмодернизма.
22. Постмодернизм и массовая культура.
23. Постмодернизм в искусстве.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга.
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неопрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
39. Проблема власти и репрессии в «археологиях» М. Фуко.
40. Структурализм и постструктурализм в творчестве Р. Барт

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" разработан в соответствии с локальным нормативным актом "Порядок разработки и содержания фондов оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" в полном объеме представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемой тематике, индивидуальные задания, рефераты, доклады, эссе, тестовые задания, научная составляющая.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в форме лекций и семинарских занятий.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, обучающимся предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет обучающимся развить не только слуховую, но и зрительную память.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов.

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом семинара и материалами для изучения по теме.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад, презентация) или написание реферата.
5. Выполнение творческих заданий (по выбору обучающегося).
6. Подготовку вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы семинара.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности обучающегося к квалифицированной дискуссии и обсуждению проблемных вопросов, вынесенных на семинарское занятие.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

В зависимости от типа семинарского занятия обучающимся необходимо четко осознавать его цель, знать специфику организации различных видов деятельности и учитывать требования к его подготовке и проведению. Виды деятельности во время семинарского занятия: развернутая беседа, доклад, реферат, дискуссия.

Одним из наиболее распространенных видов деятельности на семинарском занятии является развернутая беседа. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении обучающимися знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развернутая беседа предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню основной и дополнительной литературы с использованием методических разработок кафедры краеведения, электронных ресурсов, устные выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки обучающихся с использованием значительного количества дополнительной литературы. Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков у обучающихся. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то подготовка реферата предполагает, в большей степени, изложение результатов научного исследования. Докладчики должны последовательно изложить свои мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Обучающиеся могут дополнять, подтверждая или опровергая изложенное.

Реферат. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Требования к оформлению: шрифт Times New Roman – 14; межстрочный интервал 1,5; первая строка – отступ – 1,25; выравнивание текста по ширине.

Содержание реферата обычно включает в себя:

- введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы;
- основную часть, раскрывающую тему через выделение в ней 3-4 аспектов, которые надо сформулировать как отдельные пункты (главы);
- заключение, где подводятся итоги проделанной автором работы;
- список литературы, в котором должно быть не менее 8-10 наименований.

При написании реферата необходимо пользоваться учебниками, справочной литературой, а также обязательным является использование книг, статей из периодических изданий. Библиографический поиск следует начать со знакомства с литературой, рекомендованной к теме учебного курса, близкой к выбранной теме контрольной работы. Объем реферата должен составлять 10-15 страниц. Содержание основной части реферата предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

В заключении излагаются выводы, сделанные студентом в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания реферата литературу и должен быть оформлен согласно правилам библиографического описания.

Дискуссия – вид деятельности, который предполагает наличие конкретно сформулированной темы и привлечение к работе всей группы. Дискуссия может быть как самостоятельной формой семинара, так и элементом других его форм. Цель заключается в формировании умений и навыков участвовать в дискуссии, в развитии критического мышления и воспитании уважения к собеседникам. Вопросы для обсуждения должны содержать явные и скрытые противоречия, что побуждает обучающихся мыслить, спорить, доказывать свою точку зрения. Дискуссия содержит введение, непосредственно саму дискуссию и подведение итогов.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель написания эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления обучающегося, умений и навыков письменного изложения собственных мыслей.

Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние способности обучающихся, развить их коммуникативные навыки и т.д.

Одной из главных форм работы обучающихся является самостоятельная работа над материалом курса

культурология. Поскольку лишь сам обучающийся, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, углубить собственные знания и, в конце концов, выработать критическое видение, сформировать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.

РЕЦЕНЗИЯ
на РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «Культурология»

шифр дисциплины в учебном плане, наименование

Направление подготовки 39.03.01 Социология

код, наименование

Разработчик: _____ Осипова А.Н., доцент, к.гос.упр, доцент

(ФИО НПР, участвовавших в разработке РПУД с указанием должности)

Кафедра: краеведения

Представленная на рецензию рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» разработаны в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология (квалификация: «академический бакалавр», «прикладной бакалавр») (приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20.04.2016 г. № 448); Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология (приказ Минобрнауки России от 12.11.2015 г. № 1328).

Рабочая программа дисциплины содержит требования к уровню подготовки магистров по приобретению теоретических знаний и практических навыков, которые предъявляются к обучающимся данного направления подготовки в ходе изучения учебной дисциплины.

В рабочей программе сформулированы цели и задачи освоения дисциплины.

В разделе «Место дисциплины в структуре образовательной программы» указаны требования к предварительной подготовке обучающихся, а также последующие дисциплины, для которых изучение данной будет необходимым.

В рабочей программе прописаны компетенции обучающегося (ОПК-2, ОК-14, ОК-3), формируемые в результате освоения дисциплины.

Раздел «Структура и содержание дисциплины» содержит тематическое и почасовое распределение изучаемого материала по видам занятий, а также часы на самостоятельную работу.

В разделе «Фонд оценочных средств» указаны оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося (фонд оценочных средств представлен отдельным элементом УМКД).

Компетенции по курсу, указанные в рабочей программе, полностью соответствуют учебному плану и матрице компетенций.

В рабочей программе дисциплины представлен также перечень материально-технического обеспечения для осуществления всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Рабочая программа дисциплины имеет логически завершённую структуру, включает в себя все необходимые и приобретаемые в процессе изучения навыки и умения.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено в программе перечнем основной и дополнительной литературы, методических материалов, библиотечно-информационных ресурсов, что является достаточным для успешного овладения дисциплиной.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Культурология» соответствует всем требованиям к реализации программы и может быть рекомендована к использованию.

Рецензент:

заведующий кафедрой краеведения,

д-р.филол.наук, доцент

(должность, регалии)



(подпись)

М. В. Балко
ФИО



Дата 17.06.2021