Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костровец Лариса Борисовна
Должность: директор
Дата подписания: 08.10.2026 08:49:37
Уникальный программный ключ:
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.01.07 «Культура личности и общества»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.01 Экономика
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Финансы и кредит
(наименование образовательной программы)

очно-заочная
(форма обучения)

Год набора-2026

Донецк

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления

Гаркуша Наталья Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент, декан Общеакадемического факультета

Дёмина Татьяна Михайловна, кандидат философских наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, доцент, профессор направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Касьянова Наталья Борисовна, кандидат филологических наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Клишина Ольга Семеновна, доктор исторических наук, профессор направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Кожевников Сергей Борисович, доктор философских наук, доцент, профессор направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Кролевецкая Елена Николаевна, доктор педагогических наук, доцент, заместитель декана Общеакадемического факультета

Кузьмина Наталья Валерьевна, кандидат культурологии, руководитель направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Лисович Инна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Океанская Жанна Леонидовна, доктор культурологии, профессор, профессор направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Плотников Константин Иванович, кандидат филологических наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Путинцева-Арданская Валерия Владимировна, кандидат философских наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Смолькин Антон Александрович, кандидат социологических наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Тураджева Екатерина Львовна, кандидат юридических наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Филяева Алина Игоревна, кандидат политических наук, доцент направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Азарова Татьяна Викторовна, старший преподаватель направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Воронова Юлия Александровна, старший преподаватель направления «Культура личности и общества» Департамента социокультурного развития Общеакадемического факультета

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.01.07 «Культура личности и общества» одобрена на заседании Научно-методического совета Общеакадемического факультета.

Протокол № 10 от 17 августа 2026 г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 10

3. Содержание и структура дисциплины (модуля) 11

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания 30

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам 35

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине 53

7. Методические материалы по освоению дисциплины 58

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 61

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 67

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01.01.07 «Культура личности и общества» обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС	Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенций	Образовательный результат
	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4	Осуществляет анализ ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной социально-значимой задачи/ проблемы, требующей решения, фиксирует содержание задачи/ проблемы, определяет требования и ожидания всех заинтересованных сторон с учетом социального контекста	УК-1.4. З-1: основные логические законы и правила мышления, правила и законы правильного мышления У-1: умеет применять логико-философский понятийный аппарат при анализе и синтезе информации

	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики и выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 З-2: специфику морали в профессиональной сфере, основные концепции и теоретические положения этики и культуры профессиональной деятельности; У-2: внедрять ценности и правила корпоративной культуры.
	УК-3	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций	УК-3.1. З-3: основы межличностного общения и групповых коммуникаций. У-3: определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе.
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1	Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. З-3. Знает о наличии и причинах межкультурного разнообразия общества в философском контексте; УК-5.1. З-4. Знает о наличии и историко-политических причинах межкультурного разнообразия общества; УК-5.1. З-5. Знает о наличии и социокультурных причинах межкультурного разнообразия общества.

	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2	Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает религиозный контекст взаимодействия	УК-5.2. У-1. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию, социокультурным традициям и религиозным особенностям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; УК-5.2. У-2. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера с точки зрения традиционных духовно-нравственных ценностей.

	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3	Выстраивает деловое общение на принципах толерантности и этических нормах	УК-5.3 З-1:роль этики и служебного этикета в организации делового взаимодействия; УК-5.3 У-1: ориентироваться в мире человеческих отношений в сфере профессиональной деятельности с позиций гуманизма и толерантности.
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.4	Выражает свою гражданскую идентичность – принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, приверженность традиционным российским ценностям, осознаёт принятие на себя ответственности за будущее страны	УК-5.4. У-1. Умеет преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия, формирования и развития гражданской идентичности; УК-5.4. У-3. Умеет применять рефлексивные практики для моделирования и развития социально ориентированных проектов в контексте традиционных российских ценностей.

	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1	Осознает значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями	УК-9.1. З-1: особенности применения базовых социально-психологических знаний в процессе взаимодействия с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. УК-9.1. У-1: взаимодействовать с людьми, имеющими инвалидность (корректное употребление формулировок, связанных с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья).
	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	УК-9.2. З-1. Знает основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета

	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.3	Выстраивает профессиональную коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья, содействует их успешной профессиональной и социальной адаптации	УК-9.3 З-1: психологические особенности людей с дисгармоничным развитием характера. УК-9.3 У-1: взаимодействовать в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими заострение черт характера и трудности в общении.

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины:

Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий: 5,00 ЗЕ, 98 ак. часа(ов) на контактную работу с преподавателем, 69 ак. часа(ов) на самостоятельную работу обучающихся;

Б1.О.01.01.07 «Культура личности и общества» реализуется в 1-й семестр 1-й курс, 2-й семестр 1-й курс после изучения дисциплин:

- Иностранный язык
- Русский язык как государственный
- История России

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

3.1Структура дисциплины (модуля)
очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак. час.											Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий									Самостоятельная работа		
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Модуль 1	Личность и механизмы формирования жизненного выбора	22	6	0	0	4	0	0	0	0		0	0	12	Дискуссия, ситуационная задача, проектная разработка, творческое групповое задание, опрос
Модуль 2	Структура и динамика культуры общества	24	6	0	0	6	0	0	0	0		0	0	12	Дискуссия, ситуационная задача, проект, опрос, деловая игра, проектная разработка,творческое задание
Модуль 3	Формирование личности в системе социальных отношений и институтов	22	4	0	0	6	0	0	0	0		0	0	12	Тест, ситуационная задача, блиц-опрос, проектная разработка, творческое групповое задание, опрос
Промежуточная аттестация		4								4					Зачет

Модуль 4	Культурная политика России и социокультурное проектирование в формировании гражданской идентичности	28	6	0	0	6	0	0	0	0	0	0	16	Ситуационная задача, доклад, деловая игра, проектная разработка, творческое групповое задание, опрос
Модуль 5	Человек в современном глобальном мире и цивилизационном порядке	27	6	0	0	6	0	0	0	0	0	0	15	Тест, доклад, ситуационная задача, устный опрос, проектная разработка, творческое групповое задание
Модуль 6	Технологические контексты социокультурного развития общества	24	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	16	Ситуационная задача, дискуссия, дебаты, проектная разработка, творческое групповое задание, опрос
Промежуточная аттестация		29							2	9		18		Экзамен
ИТОГО		180	32	0	0	32	0	0	2	13	0	18	83	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы.

КЭ – консультации перед экзаменом.

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий.

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

3.2 Содержание дисциплины

Модуль 1. Личность и механизмы формирования жизненного выбора.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Введение в проблематику становления личности в культуре и обществе. Ключевые проблемы: становление человека самим собой и каким образом он принимает решения, определяющие жизненную траекторию? Культура не как внешнее проявление, а как пространство смыслов, норм, образцов и ценностей, в котором личность осваивает способы мышления, общения, действия и самооценки.

Тема 1.1. Культура в процессе формирования личности. Культура как среда становления личности и система смыслов, норм, образцов поведения, символов и ценностей. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «общество», «культура». Личность как результат социализации, инкультурации и собственной активности субъекта. Культурные механизмы формирования опыта: язык, традиция, образование, семья, группа сверстников, медиасреда, повседневные практики. Деятельностный подход С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского и А.Р. Лурии: формирование личности не вне деятельности, а в процессе освоения культурных средств, общения, действия и интериоризации общественного опыта. Единство сознания и деятельности как основание понимания личностного развития. Аффективный примордиализм и исходная эмоционально-мотивационная заданность человеческого поведения: привязанность, страх, доверие, чувство принадлежности, потребность в признании.

Культура как пространство, где природные импульсы, эмоции и потребности получают социальную форму. Формирование первичного представления о себе через отношения с другими людьми, культурные ожидания и социальные роли.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: осмысление вхождения в университетскую, профессиональную и гражданскую культуру.

Тема 1.2. Ценностные ориентиры как основания жизненного выбора. Ценности как устойчивые культурные ориентиры, определяющие цели, решения, поступки и жизненную стратегию личности. Структура ценностной сферы: базовые, инструментальные, личностные, семейные, профессиональные, гражданские и духовно-нравственные ценности.

Иерархия ценностей и проблема их согласования в ситуации выбора. Ценности как регуляторы поведения и критерии оценки собственных действий и действий других людей. Формирование ценностных приоритетов личности в процессе социализации, образования, общения, личного опыта и столкновения с жизненными трудностями.

Деятельностный подход к жизненному выбору: выбор как осознанная активность субъекта, связывающая мотив, цель, средства, результат и ответственность за последствия. Логотерапия и экзистенциальный анализ В.Франкла: поиск смысла как фундаментальная потребность человека, ценность жизни, свободы, семьи, любви, личной ответственности. Трехчастная типология ценностей: ценности творчества, ценности переживания и ценности отношения. Экзистенциальный кризис как ситуация утраты смысла и необходимость его восстановления через действие, служение, любовь, принятие ответственности. Связь ценностей и убеждений, целеполагания и личностной устойчивости.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развитие способности к осмысленному выбору образовательной траектории и жизненных приоритетов.

Тема 1.3. Формирование и кризисы идентичности в процессе личного опыта и культурного взаимодействия. Идентичность как система представлений человека о себе, своей принадлежности, ценностях, ролях, жизненной истории и возможном будущем. Устойчивые и изменяемые характеристики личности: имя, память, язык, семейная история, социальный статус, профессиональные ожидания, гражданская и культурная принадлежность. Личный опыт как основание формирования идентичности: пережитые события, достижения, ошибки, отношения, образовательные и коммуникативные практики. Соотнесение личностных позиций и социальных ролей: студент, член семьи, друг, гражданин, будущий профессионал. Проблема целостности и непротиворечивости идентичности в условиях множественных социальных требований.

Язык, речь, стиль общения и цифровое самопредставление как выразители идентичности. Деятельностный подход и идентичность как результат участия человека в конкретных практиках: учёбе, труде, творчестве, общении, семейных и гражданских отношениях. Концепция Л.С. Выготского о роли культурных средств и интериоризации, С.Л. Рубинштейна – о единстве сознания и деятельности, А.Р. Лурии – о культурно-исторической организации высших психических функций. Аффективный примордиализм и эмоциональные слои идентичности: привязанность к близким, месту, традиции, языку, коллективным символам.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: восприятие идентичности как связи личной биографии с культурной памятью общества.

Тема 1.4. Личность и мировоззрение. Индивидуальные ценности как ключевые ориентиры деятельности. Мировоззрение как целостная система представлений о мире, человеке, обществе, добре, свободе, справедливости, ответственности и смысле жизни. Структура мировоззрения: знания, ценности, убеждения, идеалы, нормы, эмоциональные установки, жизненные цели. Индивидуальные ценности как внутренние ориентиры деятельности, определяющие выбор целей, средств, способов взаимодействия и оценку результата. Различие между декларируемыми ценностями и реальными поведенческими практиками. Мировоззрение как практическая система саморегуляции личности, а не только совокупность теоретических взглядов.

Деятельностный подход о мировоззрении и его проявлении в поступках, учебной дисциплине, профессиональном выборе, отношении к людям, труду, обществу и самому себе. Психологическая концепция В.В. Братуся: проявление личности через смысловую сферу – человек не просто приспосабливается к обстоятельствам, а выстраивает отношения с миром на основании смыслов и нравственных ориентиров. Логотерапия В. Франкла: акцент на свободе человека в выборе отношения к обстоятельствам и ответственность за найденный смысл.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: применение данных оснований рефлексии для собственных убеждений, жизненных целей и готовности соотносить личную свободу с ответственностью перед другими людьми.

Тема 1.5. Деятельность как способ реализации личности. Деятельность как основная форма проявления и развития личности. Структура деятельности: потребность, мотив, цель, средства, действия, операции, результат, оценка и коррекция. Связь мотива, цели и результата в учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной, семейной и гражданской деятельности. Выбор деятельности как выражение жизненной позиции человека и его представлений о смысле собственной жизни. Результаты деятельности как показатель реализации личностного потенциала, ответственности, трудолюбия, способности к сотрудничеству и преодолению трудностей.

Деятельностный подход С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского и А.Р. Лурии: концепция личности как субъекта действия, осваивающего культуру через практику, речь, мышление и взаимодействие. Психологическая концепция В.В. Братуся и деятельность как пространство поиска и

воплощения смысла, где нравственное измерение поступка не менее важно, чем внешняя эффективность. Связь деятельности с внутренним миром человека и с культурными формами общества: знанием, профессией, творчеством, служением, общением. Логотерапевтическая перспектива В. Франкла: смысл может быть найден через созидание, переживание ценностей и ответственное отношение к обстоятельствам.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: осмысление университетского обучения как деятельности личностного становления.

Тема 1.6. Жизненный выбор как результат самоопределения личности. Самоопределение как процесс осознания человеком собственных ценностей, возможностей, целей, ограничений и ответственности. Жизненный выбор как результат внутренней работы личности и включенности в культурные, семейные, образовательные, профессиональные и гражданские контексты. Соотнесение желаемого и должного, свободы и ответственности, личных интересов и общественных ожиданий. Принятие решений в условиях неопределенности, ценностного конфликта и недостатка информации. Педагогическая концепция В.В. Зеньковского: связь внутренней противоречивости человека с его свободой, а направленность воспитания – на раскрытие целостности личности и нравственное освоение свободы.

Философия поступка М.М. Бахтина: жизнь человека как совокупность ответственных действий, включающих чувство, мысль, слово и поступок; ответственность человека за жизнь как единый поступок. Логотерапия В. Франкла и понимание свободы как способности занять позицию по отношению к обстоятельствам и найти смысл даже в трудной ситуации. Жизненный выбор не как разовое решение, а как длительный процесс самоопределения, в котором личность подтверждает свои ценности через действия.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: выбор образовательной траектории, профессионального направления и личной стратегии развития.

Модуль 2. Структура и динамика культуры общества.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Структура и динамика культуры общества и их проявление посредством повседневности как культурно организованного времени-пространства, где котором человек воспроизводит и одновременно создает социальные нормы, привычки, отношения и формы социокультурной

принадлежности. Культура – не сводится к выдающимся памятникам, текстам и институтам, но проявляется себя в повседневных практиках: семейных ритуалах, бытовых привычках, способах общения, медиапотреблении, отношении к вещам, городской и сельской среде.

Связь модуля с практическим опытом обучающегося: переход в университетскую среду и изменение привычных практик, расширение круга общения, переосмысление семейного опыта и формирование новых моделей поведения.

Тема 2.1. Повседневность как феномен культуры и форма организации социальной жизни. Повседневность как устойчивый слой социальной жизни, включающий привычки, нормы, ритуалы, маршруты, способы общения, потребления, отдыха, учебы и труда. Психология повседневности: автоматизмы поведения, эмоциональные ожидания, чувство привычного и необычного. Феномен «жизненного мира» как пространства непосредственного опыта человека. История повседневности как способ изучения культуры через бытовые практики, телесность, вещи, питание, одежду, досуг, семейные отношения, городскую и сельскую среду.

Категории «жизненный мир» и «повседневность» в феноменологии Э. Гуссерля и интерпретативной социологии А. Щюца: мир как самоочевидный порядок, наполненный значениями. Системно-деятельностный подход М.С. Кагана и Э.С. Маркаряна: человек не является пассивным свидетелем культуры, а активно создает и воспроизводит ее через действия. Повседневность и праздничность как взаимодополняющие культурные феномены: регулярность и исключительность, порядок и символическое обновление. Нормы и привычки в структуре повседневных практик.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развитие способности видеть культуру не только в выдающихся памятниках и институтах, но и в обычных действиях, через которые формируется личность и общество.

Тема 2.2. Семья как первичный институт социализации и воспитания. Семья как базовая малая группа, первичный институт социализации и пространство передачи культурных норм. Семейная коммуникация, эмоциональная поддержка, воспитание, забота, разделение обязанностей, память рода и повседневные ритуалы. Механизмы передачи культурных традиций в семье: язык, рассказы, праздники, привычки, правила поведения, моральные оценки, религиозные и светские обычаи, модели отношения к труду, образованию, старшим и младшим. Межпоколенная передача ценностей и моделей поведения:

преемственность, конфликт поколений, обновление традиций. Семейные ритуалы как формы закрепления идентичности и чувства принадлежности: совместные праздники, памятные даты, семейные истории, обряды перехода, практики взаимопомощи.

Коммунитарный подход: семья не только частная сфера, но и первичное сообщество, в котором формируется опыт «мы». Идеи Н.А. Бердяева, С.И. Гессена и А. Этциони о ценностной взаимосвязи личности и сообщества: становление человека собой через отношения доверия, обязанности и солидарности. Конструктивистский аспект темы: семейные интересы, нормы и представления о должном формируются в коммуникации и воспроизводятся в практиках.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: основание для понимания собственной социокультурной биографии и связи с традициями.

Тема 2.3. Социальные группы и субкультуры как факторы социализации и инкультурации. Социальные группы как формы организации совместной жизни, взаимодействия и взаимного признания. Большие и малые группы, формальные и неформальные объединения, учебные коллективы, профессиональные сообщества, молодежные среды, сетевые группы. Групповая принадлежность как источник идентичности, норм, ожиданий, символов, языка, стиля поведения и критериев признания.

Социальные различия и способы их культурного выражения: возраст, образование, профессия, территория, досуг, цифровые практики. Молодежные и профессиональные субкультуры как среды формирования повседневных моделей поведения, ценностных ориентаций, коммуникативных кодов и способов самопрезентации. Контркультура как критическая реакция на доминирующие нормы.

Коммунитаризм о ценностном аспекте связи человека и сообщества: ощущение «мы», доверие, солидарность, моральная ответственность перед группой. Конструктивизм и формирование общественных интересов и групповых позиций через дискурс, символы, интерпретации и совместное действие, но не как готовое знание. Деятельностная концепция и закрепление групповой принадлежности через активное участие в практиках.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формирование понимания об университетской группе, профессиональном сообществе и молодежной культуре как факторах личного развития и ответственного поведения.

Тема 2.4. Городские и сельские социально-культурные практики. Городская и сельская повседневность как разные способы организации

жизненного мира человека. Зависимость социально-культурных практик от территориальной структуры населения, плотности коммуникаций, ритма жизни, инфраструктуры, трудовых занятий, транспортной доступности, характера соседских связей и отношения к природной среде. Городская повседневность: многообразие ролей и групп, ускоренный темп, анонимность, публичные пространства, профессиональная специализация, культурные индустрии, цифровая инфраструктура, высокая интенсивность выбора. Повседневность сельской местности: значимость локального сообщества, устойчивость межличностных связей, близость природного цикла, межпоколенная преемственность, практики взаимопомощи, связь сезонного труда и образа жизни.

Территориальная коллективная идентичность, городские сообщества, локальные инициативы, сообщества сельского населения. Образ окружающего жизненного мира как доминанта отношения личности к социальному миру, людям, природе и собственному будущему. Феноменология города и села: структура переживаемого пространства-времени. Системно-деятельностный подход М.С. Кагана и Э.С. Маркаряна о территории как пространстве культурного действия: человек создает среду, но и сам формируется ее ритмами и нормами.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развитие способности видеть социокультурное значение места проживания и территориальной принадлежности.

Тема 2.5. Цифровая повседневность и медиакультура. Медиакультура и цифровая повседневность как сферы, в которых значительная часть опыта современного человека проходит через тексты, изображения, видео, платформы, социальные сети, мессенджеры и алгоритмические рекомендации. Медиатекст как часть ежедневного опыта: новость, пост, мем, видеоролик, подкаст, образовательный курс, цифровой след. Эволюция медиапрактик от книги, газеты, радио и телевидения к смартфону, персонализированным платформам и искусственному интеллекту.

Основные типы медиапрактик: потребление информации, развлечение, обучение, творчество, самопрезентация, коммуникация, участие в сообществах. Социальные сети и цифровая идентичность: профиль, аватар, стиль высказывания, публичность, приватность, репутация. Социальные эффекты медиакультуры: ускорение коммуникации, фрагментация внимания, информационные пузыри, новые формы солидарности и конфликта. Повседневные эвристические практики:

быстрый поиск, оценка достоверности, навигация в потоках информации, выбор источников.

Конструктивистский подход и формирование в медиапространстве общественных интересов, образов проблем и коллективных реакций. Культурологический подход: медиакультура как часть современной символической среды.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развитие медиаграмотности, критического мышления и ответственного цифрового поведения.

Тема 2.6. Потребление в повседневной культуре общества. Вещи как участники социальной жизни и носители культурных значений. Общество потребления и рыночные отношения: производство желаний, символический статус товара, реклама, бренд, мода, стиль, демонстративное потребление. Вещи как основа социального взаимодействия: подарок, наследство, учебные принадлежности, одежда, гаджет, предмет быта, памятная вещь. Культурная биография вещи: происхождение, использование, обмен, сохранение, утрата, переосмысление. Вещная материальность в повседневных практиках как способ социальной организации: пространство комнаты, аудитории, дома, города; предметы как регуляторы поведения и коммуникации.

Потребительская культура как система знаков, через которые человек выражает идентичность, принадлежность, вкус, статус и ценностные ориентации. Анализ практик потребительского поведения через концепцию симуляции Ж. Бодрийяра: восприятие товара не только утилитарное, но и как знака, образа, обещания, образа жизни; потребление как символическая и социальная статусная ценность, а не реальная потребность. Культурологический подход и концепция потребления как формы смыслообразования, а не только экономического акта.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: дает основание для критического отношения к рекламе, моде, цифровому потреблению, финансовым решениям и собственным повседневным привычкам.

Модуль 3. Формирование личности в системе социальных отношений и институтов.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Устойчивые формы общественной организации: образование, профессия, академическая среда, художественная культура, экономические и творческие практики. Ключевая проблема: каким образом личность

включается в общественные отношения и осваивает роли, которые требуют не только адаптации, но и ответственного действия?

Тема 3.1. Социализация личности и освоение социальных ролей. Социальные институты как устойчивые структуры общественной жизни, задающие нормы, роли, правила, образцы поведения и ожидания: семья, образование, право, экономика, культура, профессиональная сфера, государство, медиа. Социализация личности как процесс освоения социальных ролей, норм и способов участия в общественных отношениях. Социальная роль и ролевое поведение: студент, преподаватель, специалист, гражданин, участник коллектива, пользователь цифровой среды. Освоение ролей в образовательной и профессиональной среде, принятие институциональных правил, развитие навыков сотрудничества и ответственности.

Ролевые ожидания и поведенческие стратегии в различных институциональных контекстах. Драматургический подход И. Гофмана: социальное взаимодействие как сцена, где человек управляет впечатлениями, исполняет роли, использует «передний» и «задний» планы поведения. Ролевое предпринимательство в социальных отношениях как способность гибко выстраивать самопрезентацию без утраты ценностной целостности. Этнометодология Г. Гарфинкеля и обыденные практики, с помощью которых люди поддерживают порядок, понимают правила и подтверждают нормальность взаимодействия. Анализ фреймов как способ выявления рамок восприятия ситуации.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: осознанное вхождение в университетскую среду, принятие норм академического общения и понимание собственной ответственности в социальных ролях.

Тема 3.2. Профессиональная и академическая культура как основа ответственного поведения. Профессиональная культура как система норм, ценностей, стандартов качества, этических принципов и способов деятельности, определяющих ответственное поведение специалиста. Академическая культура как особая среда учебной, исследовательской и коммуникативной деятельности в университете. Нормы учебной деятельности: регулярность, самостоятельность, уважение к знанию, аргументированность, корректность общения, соблюдение сроков, ответственность за результат.

Принципы академической добросовестности: недопустимость плагиата, фабрикации данных, списывания, подмены авторства, недобросовестного использования источников. Этика использования генеративного искусственного интеллекта в академической среде:

различение допустимой помощи и нарушения самостоятельности, необходимость проверки информации, указание роли цифровых инструментов, сохранение авторской ответственности. Профессионализм как соединение компетентности, нравственной позиции и культуры взаимодействия.

Деятельностный подход: академическая и профессиональная культура как освоение практик, а не только как знание правил. Концепция В.В. Братуся: смысловое измерение деятельности – профессиональный выбор связан с личностной зрелостью и ответственным отношением к людям.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формирование понимания университета как пространства становления будущего специалиста, где учебное поведение уже является частью профессиональной культуры.

Тема 3.3. Экономическая культура личности в современных условиях. Экономическая культура личности как совокупность знаний, ценностей, установок и практик, определяющих отношение человека к труду, собственности, деньгам, потреблению, предпринимательству, риску и общественной пользе. Современные условия экономической жизни: цифровые платформы, гибкие формы занятости, проектная работа, самозанятость, финансовые сервисы, маркетплейсы, экономика внимания. Ответственное экономическое поведение: финансовая грамотность, планирование, этика потребления, понимание последствий экономических решений для себя и общества.

Креативные индустрии как сфера, где экономическая ценность создается через идеи, символы, дизайн, медиа, искусство, культурное наследие, образование, коммуникацию и цифровые продукты. Взаимосвязь творчества, профессионализма, предпринимательства и социальной ответственности.

Деятельностный подход: экономическая культура как практика выбора, распределения ресурсов и создания ценности. Культурологическая перспектива: экономика не сводится к рынку, а включает смыслы, доверие, нормы, репутацию и символический капитал. Концепция поиска смысла через деятельность В.В. Братуся: труд и творчество как способы личностной реализации.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формирование ответственного отношения к будущей профессии, экономическим решениям и возможностям креативного развития.

Тема 3.4. Художественная культура, эстетика и формирование вкуса. Художественная культура как область создания, хранения, интерпретации и передачи смыслов через искусство. Основные формы художественной культуры: литература, музыка, театр, кино, живопись, архитектура, дизайн, цифровое искусство, перформативные и визуальные практики. Творчество как способность создавать новое, преобразовывать опыт, выражать личностное отношение к миру и вступать в диалог с культурной традицией. Креативность как личностное и социальное качество, востребованное в образовании, профессии, коммуникации и решении нестандартных задач.

Художественный образ, символ, жанр, стиль, канон, интерпретация, автор и зритель. Семиотическая концепция Ю.М. Лотмана и московско-тартуской школы: культура как текст, художественное произведение как сложная знаковая система, требующая чтения, понимания контекста и интерпретации. Семиосфера как пространство взаимодействия языков культуры, переводов, границ и смысловых преобразований. Идеи М.М. Бахтина о диалогизме и полифонии: художественная культура как пространство многоголосия, где разные позиции не уничтожают друг друга, а вступают в смысловой диалог.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формируется восприятие искусства не как внешнего украшения, а как способ самопознания, формирования эмпатии, ценностной рефлексии, культурной памяти и идентичности.

Модуль 4. Культурная политика России и социокультурное проектирование в формировании гражданской идентичности.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Гражданская идентичность не как формальная принадлежность, а как осознанная связь человека с культурным наследием, исторической памятью, правовыми нормами, общественным участием и практиками взаимопомощи.

Тема 4.1. Культурная идентичность, историческая память и сохранение культурного наследия. Культурная идентичность как форма принадлежности человека к культурному пространству, языку, исторической памяти, символам, ценностям, традициям и коллективному опыту. Историческая память как механизм сохранения, отбора и осмысления прошлого, влияющий на самоопределение личности и общества. Символы, образы, памятные даты, герои, места памяти,

культурные коды как средства формирования общности.

Культурное наследие: материальные памятники, нематериальные практики, язык, фольклор, ремесла, обряды, художественные произведения, образовательные и нравственные традиции. Актуализация наследия в современном контексте: сохранение, интерпретация, музейные и цифровые практики, общественные инициативы, нормативно-правовая база.

Семиотическая перспектива Ю.М. Лотмана: культурное пространство как текст, в котором прошлое продолжает говорить с настоящим через знаки и коды. Цивилизационный подход: Россия как сложное культурно-историческое пространство, объединяющее множество народов, конфессий, регионов и традиций. Наследие не как неподвижный архив, а как источник смыслов, преемственности и гражданской ответственности.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: дается основа осознанного отношения к культурной памяти, многообразию российского общества и собственной гражданской идентичности.

Тема 4.2. Культура России как система ценностей. Культура России как система смыслов, ценностных ориентиров, исторических практик и форм культурного выражения. Многообразие региональных, этнических, религиозных, языковых и социальных традиций в едином культурном пространстве. Формы передачи смыслов: язык, образование, литература, искусство, семейная память, гражданские ритуалы, право, общественные институты, медиа. Ценности достоинства человека, справедливости, солидарности, свободы, ответственности, служения, уважения к культурному наследию и межнациональному согласию.

Цивилизационный подход к пониманию России как государства-цивилизации: культурно-историческая целостность, способность к интеграции различий, историческая преемственность и самостоятельность ценностного развития. Классические основания цивилизационного анализа у Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева как основа для понимания культурно-исторических типов и своеобразия развития, с учетом современных контекстов. Идеи О. Шпенглера, С. Хантингтона и Ю. Хабермаса и вопросы о цивилизационной динамике, диалоге культур, публичной рациональности и возможности согласования различий. Культура России в контексте мировых процессов и внутреннего многообразия.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формирует способность видеть ценностные основания гражданской идентичности без упрощения культурной сложности.

Тема 4.3. Гражданская и правовая культура и формы участия в общественной жизни. Социальная солидарность и практики

взаимопомощи. Гражданская культура как система норм, ценностей и практик участия человека в общественной жизни. Правовая культура как уважение к закону, понимание прав и обязанностей, способность действовать в правовом поле и признавать достоинство других людей. Формы участия личности в общественной жизни: учебное и профессиональное сообщество, волонтерство, социальные инициативы, местное самоуправление, общественные обсуждения, благотворительность, цифровое гражданское участие.

Социальная активность как форма самореализации личности и проявление ответственности перед обществом. Социальная солидарность как основа общественных отношений и практик взаимопомощи. Философская психология С.Л. Франка: общество и соборность, свобода и служение; личность и критика тотального коллективизма, самореализация личности в живой связи с другими. Солидарность как внутренняя связь людей, основанная на признании общего блага, а не только на внешнем порядке. Практики взаимопомощи в повседневной и общественной жизни: поддержка близких, участие в добровольческих проектах, помощь уязвимым группам, профессиональная этика служения.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: соединяет гражданскую идентичность с личной ответственностью и показывает, что культура общества поддерживается конкретными поступками людей.

Модуль 5. Человек в современном глобальном мире и цивилизационном порядке.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Положение личности в мире, где одновременно усиливаются глобальная взаимозависимость и культурное разнообразие. Глобализация, глокализация, миграция, межкультурные контакты, многоуровневая идентичность и устойчивое развитие – не как абстрактные процессы, а как условия, влияющие на повседневную жизнь, образование, профессиональные траектории и гражданскую ответственность современного человека.

Тема 5.1. Глобальные процессы современного мира. Глобальные процессы как совокупность экономических, культурных, политических, технологических, миграционных и информационных изменений, влияющих на жизнь человека и общества. Унификация и разнообразие культурных форм: распространение общих стандартов потребления, коммуникации, образования и технологий при одновременном сохранении локальных

традиций, языков и идентичностей. Человек в глобальном культурном пространстве: множественная принадлежность, расширение коммуникаций, рост ответственности, столкновение с культурными различиями и цивилизационными вызовами. Глобализация и глокализация как взаимосвязанные процессы: адаптация мировых влияний к локальным условиям, и новые каналы присутствия локальных культур.

Цивилизационная динамика и циклические модели социокультурного развития: подъем, кризис, обновление, взаимодействие цивилизаций. Цивилизационный подход и анализ современного мира не только как рынка или сети коммуникаций, но и как поля исторически сложившихся культурных систем. Идеи О.Шпенглера, С. Хантингтона, Ю. Хабермаса и других мыслителей о конфликте, диалоге, рациональном согласовании и публичном пространстве в условиях различий. Идеи полифонии и диалогизма М.М. Бахтина о культуре как пространстве множественных голосов.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: формирует способность ориентироваться в глобальном мире без утраты культурной укорененности.

Тема 5.2. Межкультурное взаимодействие и формы коммуникации в условиях культурного разнообразия.

Межкультурная коммуникация как форма взаимодействия представителей разных культур, народов, регионов, поколений, профессиональных и ценностных сообществ. Межкультурное взаимодействие как межличностный, групповой и цивилизационный процесс. Построение идентичности в межкультурных контактах: двойная и многоуровневая идентичность, аккультурация, адаптация, культурный обмен и теория редукции неуверенности, сохранение собственной позиции при уважении к другому. Стереотипы и их влияние на восприятие других культур: упрощение образа другого, этноцентризм, предубеждение; возможность критического преодоления.

Семиотическая концепция Ю.М. Лотмана и московско-тартуская школа: культура как текст и коммуникация как перевод между различными знаковыми системами. Граница культуры не только линия раздела, но и зона смыслового обмена, культурный трансфер. Идеи диалогизма М.М. Бахтина: культура как пространство встречи голосов, где понимание другого требует ответственной позиции, слушания и соучастия. Теория коммуникативной рациональности Ю. Хабермаса: различие стратегической коммуникации, ориентированной на успех и влияние, и коммуникативной рациональности, ориентированной на взаимопонимание и согласование позиций.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развивает навыки культурной чувствительности, аргументированного диалога и ответственного общения в многообразной социальной среде.

Тема 5.3. Цивилизационная динамика и ответственность личности в современном мире. Ответственность личности в условиях глобального мира как способность понимать последствия собственных действий в социальной, культурной, экологической, цифровой и профессиональной сферах. Человек как субъект глобального взаимодействия: пользователь технологий, участник коммуникаций, будущий специалист, гражданин, носитель культурной идентичности. Устойчивое развитие как согласование личных и общественных интересов, потребностей настоящего и будущего, экономических целей и этических ограничений. Цивилизационная динамика современности: конкуренция моделей развития, технологическое ускорение, экологические вызовы, миграция, культурные конфликты, новые формы солидарности.

Деятельностный и культурологический подходы: ответственность не абстрактна, проявляет себя через практики повседневного выбора: потребление, коммуникацию, обучение, профессиональное действие, участие в общественной жизни. От цифровой грамотности личности к цифровому суверенитету государства: понимание данных, платформ, информационной безопасности, алгоритмического влияния и ответственности за цифровой след. Логотерапевтическая перспектива В. Франкла: человек сохраняет свободу выбора отношения и действия даже в сложных обстоятельствах. Диалогическая философия М.М. Бахтина: ответственность как ответ перед другим.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: личностное самоопределение коррелируется с глобальными вызовами современности.

Модуль 6. Технологические контексты социокультурного развития общества.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Технологическим условия современной культуры. Искусственный интеллект, платформизация, цифровая мораль, цифровое право, интернет вещей, гибридный мир и изменение профессий – не только как технические явления, но и как новые формы социокультурной реальности.

Тема 6.1. Информационное общество и цифровое измерение глобального мира. Искусственный интеллект как технологический, социальный и культурный феномен. Трудная проблема сознания и вопрос о

различии естественного и искусственного интеллекта: мышление, понимание, интенциональность, эмоции, телесность, опыт, творчество. «Сильный» и «слабый» искусственный интеллект как разные модели представления возможностей машинного разума: имитация отдельных интеллектуальных операций и гипотетическая способность к самостоятельному сознанию.

История техники и появление первых компьютеров: механизация вычислений, кибернетика, программирование, развитие прикладных цифровых технологий, нейросети и большие данные. Искусственный интеллект как часть культуры, трансформация труда, обучения, коммуникации, творчества, памяти, управления и принятия решений. Культурологический подход позволяет рассматривать ИИ не только как инструмент, но и как систему значений, ожиданий, страхов, надежд и норм.

Деятельностный подход: технологии включаются в человеческие практики и преобразуют их.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: введение в гуманитарное понимание технологий: что может машина, и как меняется человек, общество, ответственность и культура в условиях развития искусственного интеллекта.

Тема 6.2. Этика и ограничения использования генеративного искусственного интеллекта в образовании и профессиональной деятельности. Платформизация как процесс переноса значимых сфер социальной жизни в цифровые экосистемы: коммуникация, образование, труд, потребление, финансы, развлечения, государственные услуги. Понятие платформенного капитализма: данные, алгоритмы, сетевые эффекты, монетизация внимания, зависимость пользователей от инфраструктуры платформ.

Новая этика технологий: прозрачность алгоритмов, справедливость, приватность, ответственность разработчиков и пользователей, защита данных, недопущение дискриминации и манипуляции. Мораль в цифровом поле: смещение границ публичного и частного, новые формы доверия и контроля, цифровая репутация, анонимность, кибербуллинг, ответственность за контент.

Суверенные цифровые технологии как условие культурной, информационной и технологической самостоятельности общества. Правовые аспекты регулирования искусственного интеллекта: безопасность, авторство, ответственность за решения, защита персональных данных, этические ограничения.

Культурологический подход: платформы как новые среды

социализации и производства смыслов. Конструктивистский подход: как общественные интересы в сфере технологий формируются через экспертные дискуссии, право, медиа и коллективные ожидания.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: развитие критического понимания цифровой среды, безопасности и ответственности в условиях алгоритмического управления повседневностью.

Тема 6.3. Искусственный интеллект и человек. «ИИзация жизни» как проникновение искусственного интеллекта в повседневные практики: поиск информации, навигация, обучение, рекомендации, коммуникация, творчество, бытовые сервисы, медицинские и финансовые приложения. «ИИзация профессий» как изменение трудовых процессов, компетенций, профессиональных ролей и требований к специалисту. Новый атлас профессий и трансформация труда в цифровую эпоху: автоматизация рутинных операций, рост значения аналитического мышления, коммуникации, междисциплинарности, креативности и этической ответственности. Дилеммы удаленного труда: гибкость и изоляция, эффективность и выгорание, цифровой контроль и автономия, расширение возможностей и неравный доступ к ресурсам.

Возрастание ценности взаимодействия «человек — человек» в условиях автоматизации: эмпатия, доверие, наставничество, коллективное решение проблем, моральное суждение. Деятельностный подход: технологии как средства, перестраивающие структуру деятельности – мотивы, цели, операции, результаты и критерии профессионализма. Психологическая концепция В.В. Братуся и смысловое измерение труда: профессия важна не только как занятость, но и как способ реализации личности и служения обществу.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: осмысление будущей профессиональной траектории в условиях технологических изменений и необходимости постоянного развития.

Тема 6.4. Возможности и риски: будущее с искусственным интеллектом. Будущее с искусственным интеллектом как пространство возможностей и рисков. Возможности: повышение доступности образования, поддержка научных исследований, развитие медицины, автоматизация опасного труда, персонализированные сервисы, новые формы творчества, расширение аналитических возможностей человека.

Риски: зависимость от алгоритмов, снижение критического мышления, утрата приватности, манипуляция вниманием, технологическое неравенство, ошибки автоматизированных решений, размывание авторства, вытеснение некоторых профессий, моральная безответственность при

передаче решений машине.

Горизонты будущего: модели взаимодействия человека и цифровых агентов, интернет вещей, гибридный мир, в котором материальные объекты, данные, платформы и человеческие действия образуют единую среду. Объектно-ориентированная онтология позволяет обсуждать агентность технологий и включенность вещей, устройств и цифровых систем в социальные процессы. Взаимодействие человека и машины требует критического мышления, цифровой грамотности, этической оценки и правовой культуры. Культурологический подход: будущее технологий определяется не только инженерными возможностями, но и ценностями общества.

Связь темы с практическим опытом обучающегося: постановка вопроса о том, каким должен быть человек в технологической цивилизации – ответственным, критически мыслящим, способным к диалогу, творчеству и сохранению человеческого измерения культуры.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине «Культура личности и общества» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных
материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
		2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.	
		3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.	
		4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
		2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.	
		3. Выбрать один верный ответ.	
		4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.	
		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.	Ответ считается верным:
		2.Продумать логику и полноту ответа.	1. Отсутствие фактических ошибок.
		3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.	2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).
		4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	3.Обоснованность ответа (наличие аргументов).

			4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Оценка по шкале ECTS	**Сумма баллов за все виды учебной деятельности**	**Оценка по государственной шкале**	**Определение**
A	90 – 100	«Отлично»	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80 – 89	«Хорошо»	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75 – 79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70 – 74	«Удовлетворительно»	неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60 – 69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
FX	35 – 59	«Не удовлетворительно»	с возможностью повторной сдачи
F	0 – 34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
100 баллов	100 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины «Культура личности и общества» используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе для контрольных точек):

тестирование,
устный опрос,
ситуационная задача,
творческое групповое задание,
групповой проект,
доклад (презентация),
дискуссия / дебаты,
деловая игра.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, для формирования заданий к контрольным точкам)

Модуль 1. Личность и механизмы формирования жизненного выбора.
УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Вопросы для дискуссии
Как культурные механизмы формирования личности влияют на процесс принятия жизненно важных решений современного студента?
В чем проявляется взаимосвязь между базовыми ценностями личности и её социальным выбором в условиях университетской среды?
Может ли деятельность быть единственным критерием самореализации личности в современном обществе согласно деятельностному подходу?
Как соотносятся свобода выбора и социальная ответственность в процессе личностного становления согласно концепции В.В. Зеньковского?
Какова роль рефлексии в формировании осознанного жизненного пути с позиции логотерапии В. Франкла?
Как современные цифровые технологии меняют традиционные механизмы социализации личности?
В чем заключается связь между академической успешностью и личностным развитием через призму деятельностного подхода?
Как культурные нормы влияют на процесс принятия решений современной молодежью в условиях множественных требований со стороны общества?
Как соотносятся индивидуальные ценности и общественные ожидания в контексте формирования гражданской идентичности?

Ситуационные задачи
Ситуационная задача 1. «Ценностный конфликт в академической среде»: студент сталкивается с возможностью использования готового решения для контрольной / курсовой работы, что позволит получить высокий балл без существенных усилий.
Задание: проанализировать мотивы и ценности участников ситуации. Определить последствия каждого возможного выбора с точки зрения личностного развития и социальной ответственности. Предложить варианты решения на основе концепции В. Франкла о поиске смысла.
Ситуационная задача 2 «Формирование идентичности в цифровой среде»: студент активно ведет социальные сети, создавая идеализированный образ себя, который отличается от реального.
Задание: исследовать влияние цифровой идентичности на реальное самовосприятие. Определить риски и возможности такого поведения с позиции теории идентичности.
Ситуационная задача 3 «Профессиональное самоопределение»: студент испытывает сомнения в правильности выбранного направления обучения, несмотря на хорошие результаты.

Задание: разработать план действий по профессиональному самоопределению, учитывая личные интересы, способности и социальные ожидания.

Типовые тестовые задания

Вопрос 1. Что является основным механизмом формирования личности согласно деятельностному подходу?

а) пассивное усвоение культурных норм;
б) активная практическая деятельность;
в) исключительно теоретическое обучение;
г) только социальное взаимодействие.

Вопрос 2. Какой фактор играет решающую роль в формировании идентичности личности?

а) генетическая предрасположенность;
б) исключительно семейное воспитание;
в) личный опыт и деятельность;
г) только социальное окружение.

Вопрос 3. Что является результатом осознанного жизненного выбора?

а) случайное стечение обстоятельств;
б) целенаправленная деятельность;
в) исключительно внешние обстоятельства;
г) только влияние окружения.

Вопрос 4. Что является основой для формирования ценностных ориентиров?

а) только семейное воспитание;
б) исключительно образовательный процесс;
в) личный опыт и социальная среда;
г) только средства массовой информации

Вопрос 5. Какова роль рефлексии в личностном развитии?

а) второстепенная функция;
б) основной механизм саморазвития;
в) необязательный элемент;
г) только академический инструмент.

Вопрос 6. Соотнесите типы деятельности и их результаты:

а) учебная деятельность	1) профессиональные навыки
б) профессиональная деятельность	2) креативный потенциал
в) творческая деятельность	3) академические достижения

Модуль 2. Структура и динамика культуры общества.
УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Вопросы для устного опроса

Как повседневность влияет на формирование коллективной идентичности современного человека? Приведите примеры из собственного жизненного опыта.

В чем заключается роль семьи как первичного института социализации в современных условиях? Какие традиционные и новые функции она выполняет?

Как различаются городские и сельские социально-культурные практики в современном обществе? В чем проявляется их культурная специфика?

Опишите основные типы медиапрактик в цифровой повседневности. Как они влияют на формирование современного типа личности?

Как происходит передача культурных традиций в современной семье? Какие механизмы наиболее эффективны сегодня?

Опишите основные стратегии формирования цифровой идентичности в социальных сетях. Как они соотносятся с реальной идентичностью?

В чем заключается роль семьи как первичного института социализации в современных условиях? Какие традиционные и новые функции она выполняет?
Проанализируйте влияние социальных групп и субкультур на формирование ценностных ориентаций личности студента. Приведите конкретные примеры.
Как меняется восприятие пространства в городской и сельской среде? В чем проявляется территориальная идентичность?

Ситуационные задачи
Ситуационная задача 1 «Трансформация семейных традиций»: семья переходит от традиционного уклада к современному, сохраняя часть ритуалов и адаптируя их к новым условиям.
Задание: проанализировать механизмы передачи культурных традиций; выявить факторы, влияющие на сохранение/изменение традиций; предложить стратегии адаптации традиций к современным условиям.
Ситуационная задача 2 «Цифровая идентичность в профессиональном сообществе»: студент создает профессиональный имидж в социальных сетях, сталкиваясь с противоречиями между личным и профессиональным контентом.
Задание: исследовать влияние цифровой идентичности на профессиональное развитие; определить риски и возможности цифрового самопрезентации; разработать стратегию формирования профессионального имиджа.

Ситуационная задача 3 «Городской активизм и локальная идентичность»: группа студентов инициирует проект по благоустройству городского пространства.
Задание: проанализировать механизмы формирования территориальной идентичности.
Направления для групповой проектной работы
Исследование семейных ритуалов и традиций в современном обществе с применением качественных методов исследования.
Анализ субкультурных практик в университетской среде: формирование групповых идентичностей.
Сравнительное исследование городской и сельской повседневности через призму потребительских практик.
Цифровая этнография социальных сетей: анализ формирования сообществ и культурных паттернов.
Исследование медиапотребления среди студентов: типы практик и их влияние на формирование идентичности.
Анализ культурных биографий вещей в современном обществе потребления.
Исследование практик межпоколенной коммуникации в цифровой среде.
Создание карты культурных смыслов городского/сельского пространства.

Сравнительное исследование городской и сельской повседневности через призму потребительских практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Модуль 3. Формирование личности в системе социальных отношений и институтов.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Типовые тестовые задания
Вопрос 1. Что является основным механизмом освоения социальных ролей в институтах общества?
а) Пассивное наблюдение за поведением других;
б) Активное участие в социальной практике;
в) Только теоретическое изучение норм;

г) Исключительно внешнее воздействие.
Вопрос 2. Какой фактор определяет успешность профессиональной социализации личности?
а) врожденные способности;
б) семейное воспитание;
в) личный опыт и практическая деятельность;
г) только образовательная среда.
Вопрос 3. Что лежит в основе академической культуры студента?
а) только знания по специальности;
б) система норм и ценностей учебной деятельности;
в) исключительно технические навыки;
г) только коммуникативные компетенции.
Вопрос 4. Как связаны профессиональная роль и личностное развитие?
а) роль определяет личность полностью;
б) личность формирует профессиональную роль;
в) существуют независимо друг от друга;
г) находятся в постоянном взаимодействии.
Вопрос 5. Что является фундаментом экономической культуры личности?
а) знание финансовой сферы;
б) ответственное экономическое поведение;
в) профессиональные навыки;
г) правовые нормы.
Вопрос 6. Какой аспект профессиональной культуры является определяющим?
а) технические навыки;
б) этические принципы;
в) коммуникативная компетентность;
г) креативные способности.

Примерные вопросы для рефлексивного дневника

Как происходит освоение роли студента в академической среде?
В чем проявляется взаимосвязь между профессиональной и личностной идентичностью?
Какова роль художественной культуры в профессиональном развитии?
В чем заключается ответственность личности при исполнении социальных ролей?
Как происходит трансформация ценностных ориентаций в процессе профессионального становления?

Как академическая культура влияет на формирование профессиональных компетенций?
Как экономическая культура связана с личностным ростом?
Как происходит интериоризация культурных норм в процессе профессионализации?
Как цифровые технологии влияют на освоение социальных ролей?
В чем проявляется взаимосвязь между академической и профессиональной культурой?

Критерии оценивания рефлексивного дневника
1. Глубина самоанализа и рефлексии
Наличие осмысления собственного опыта
Выявление причинно-следственных связей
Способность к критической самооценке
Проработка внутренних противоречий и конфликтов
Осознание личностного роста
2. Структурированность и логика изложения

Четкость формулировки проблемы
Последовательность рассуждений
Логическая связь между частями текста
Наличие выводов и обобщений
Аргументированность позиции
3. Личностная вовлеченность и оригинальность
Искренность изложения
Наличие конкретных примеров из личного опыта
Эмоциональная вовлеченность
Оригинальность мышления
Способность к нестандартным решениям

Ситуационные задачи
Ситуационная задача 1 «Конфликт профессиональных ролей»: студент совмещает учебу с работой, сталкиваясь с противоречиями в требованиях обеих сфер.
Задание: проанализировать причины конфликта, определить стратегии разрешения, разработать план гармонизации деятельности.
Ситуационная задача 2 «Развитие профессиональной идентичности»: студент сомневается в правильности профессионального выбора.
Задание: проанализировать факторы формирования профессиональной идентичности; определить критерии оценки профессиональной пригодности; разработать план профессионального самоопределения.

Ситуационная задача 3 на анализ финансового поведения «Выбор стратегии накопления на первый взнос за квартиру: между мечтой и реальностью»:
Анна, 24 года, работает SMM-специалистом в агентстве, её среднемесячный доход — 85 000 рублей. Она живёт в съёмной квартире (аренда — 35 000 рублей в месяц) и хочет накопить первый взнос на ипотеку (целевая сумма — 1 200 000 рублей) в течение 3 лет. У Анны нет долгов, но есть привычка спонтанно тратить деньги на «маленькие радости»: кофе навынос, импульсивные покупки на маркетплейсах, посиделки с друзьями в кафе. Сейчас у неё есть 150 000 рублей на накопительном счёте под 7 % годовых. Банк предлагает ей открыть вклад под 12 % годовых на 1 год с возможностью пролонгации либо инвестировать эту сумму в консервативный ПИФ (паевой инвестиционный фонд) с ожидаемой доходностью 10–14 % годовых, но без гарантий. Анна колеблется: с одной стороны, ей хочется быстрее приблизиться к цели, с другой — она боится потерять деньги. Кроме того, её друзья активно обсуждают «быстрые деньги» на криптовалюте и советуют попробовать.
Задания:
1) Проанализируйте текущее финансовое положение Анны и рассчитайте, сможет ли она достичь цели (накопить 1 200 000 рублей за 3 года), если будет откладывать фиксированную сумму ежемесячно при текущем уровне дохода и расходов. Приведите расчёт с учётом возможного начисления процентов на остаток накоплений.
2) Оцените три финансовые стратегии для стартовых 150 000 рублей: оставить на накопительном счёте, положить на вклад, вложить в ПИФ. Для каждой укажите:
потенциальные выгоды;
риски;
соответствие горизонту планирования (3 года) и уровню финансовой грамотности Анны.
3) Раскройте социокультурные факторы, влияющие на финансовое поведение Анны:
как на её решения может влиять молодёжная потребительская культура (импульсивные траты, «жизнь здесь и сейчас»);
какую роль играют референтные группы (советы друзей, тренды в соцсетях);

какие культурные установки относительно денег (например, отношение к сбережениям, кредитам, риску) могут быть у её поколения.

Модуль 4. Культурная политика России и социокультурное проектирование в формировании гражданской идентичности.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Ситуационные задачи

Ситуационная задача 1 «Сохранение культурного наследия региона»: в регионе обнаруживают старинное здание с уникальной архитектурой, которое может быть снесено.

Задание: проанализировать ценность объекта с точки зрения культурной идентичности региона, разработать план сохранения объекта наследия, предложить способы включения объекта в современную культурную жизнь.

Ситуационная задача 2. В вашем районе находится старый заброшенный парк, который теряет исторический облик.

Задание: подготовить проект его «культурного оживления», используя местные легенды, волонтерские практики и механизмы публичного участия, чтобы превратить его в точку притяжения для всех поколений, а не просто в торговый центр.

Ситуационная задача 3 «Цифровизация культурного наследия»: необходимо создать цифровой архив региональных культурных объектов.

Задание: определить критерии отбора объектов, разработать структуру архива, продумать способы представления информации.

Тематика групповых докладов

Региональные особенности формирования культурной идентичности в современном обществе.

Межкультурный диалог в современном российском обществе.

Региональные традиции в контексте современной культуры.

Цифровая трансформация культурного наследия регионов России.

Историческая память как фактор консолидации местного сообщества.

Гражданская активность в решении локальных социальных проблем.

Социальные инициативы как форма гражданской ответственности.

Социальное проектирование как инструмент развития местного сообщества.

Задания с открытыми вариантами ответов

Проектирование модели межкультурного взаимодействия в студенческом коллективе.

Разработка программы сохранения семейных традиций в цифровую эпоху.

Создание концепции актуализации регионального историко-культурного объекта регионального значения

Создание сценария социального мероприятия, направленного на укрепление гражданской идентичности в студенческой среде.

Модуль 5. Человек в современном глобальном мире и цивилизационном порядке.

УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

Типовые тестовые задания

Вопрос 1. Что является основным механизмом межкультурного взаимодействия в современном мире?

а) унификация культурных форм;

б) диалог и взаимопонимание;

в) культурная изоляция;

г) доминирование одной культуры.
Вопрос 2. Какой фактор определяет успешность адаптации личности в глобальном мире?
а) владение иностранными языками;
б) способность к межкультурной коммуникации;
в) профессиональная компетентность;
г) материальное благополучие.
Вопрос 3. Выберите основные характеристики глобализации (3 варианта ответа):
а) усиление взаимозависимости мира;
б) стирание культурных границ;
в) сохранение культурного разнообразия;
г) унификация всех культур;
д) развитие цифровых технологий.
Вопрос 4. Что лежит в основе концепции устойчивого развития?
а) экономический рост любой ценой;
б) баланс личных и общественных интересов;
в) технологическое превосходство;
г) культурная унификация.
Вопрос 5. Какие факторы влияют на формирование множественной идентичности (3 варианта):
а) культурные традиции;
б) профессиональная деятельность;
в) семейное положение;
г) географическое положение;
д) цифровая среда.

Ситуационная задача 1. «Межкультурный конфликт в коллективе»: в многонациональном студенческом коллективе возникает недопонимание между представителями разных культур.
Задание: выявить причины конфликта, предложить стратегии разрешения проблемной ситуации, разработать программу гармонизации межкультурного диалога в студенческой среде.

Ситуационная задача 2. Вы участвуете в международном онлайн-проекте. Ваш коллега из другой страны предлагает решение, которое противоречит вашим этическим представлениям, но является нормой в его культуре.
Задание: используя принципы диалогизма Бахтина, выстройте аргументированный диалог, который не разрушит сотрудничество, но позволит найти этический компромисс.

Вопросы для открытой дискуссии
В чем проявляется ваше культурное разнообразие в повседневной жизни?
Как вы выстраиваете диалог с людьми других культур?
Какие глобальные проблемы волнуют вас лично?
Какие межкультурные стереотипы вы встречали в своей жизни?
Как вы понимаете свою идентичность в контексте глобального мира?
Как вы реализуете принципы устойчивого развития в своей жизни?
В чем заключается ваша личная ответственность перед глобальным сообществом?
Как цифровые технологии влияют на вашу культурную идентичность?
Как вы понимаете концепцию множественной идентичности?
В чем заключается ваша роль в построении глобального мира?

Модуль 6. Технологические контексты социокультурного развития общества.
УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
Ситуационные задачи
Ситуационная задача 1 «Этика ИИ в образовании»: университет внедряет систему ИИ для оценки студенческих работ.
Задание: проанализировать этические аспекты использования ИИ, выявить потенциальные риски для академической честности студентов, разработать рекомендации по ответственному применению ИИ.
Ситуационная задача 2 «ИИ и творческое мышление»: студент использует ИИ для подготовки творческих работ.
Задание: проанализировать влияние ИИ на развитие креативности, определить границы допустимого использования, предложить способы развития критического мышления.
Ситуационная задача 3 «Под контролем ИИ»: Ваш работодатель предлагает внедрить систему контроля сотрудников на основе ИИ, которая оценивает эффективность по количеству «кликов» и времени за компьютером.
Задание: Вы должны не просто отказаться, а предложить альтернативу: переработать систему оценки, внедрив критерии креативности и качества коммуникации, обосновав это этическими и культурными рисками дегуманизации труда.

Дебаты
Должен ли ИИ иметь права и ответственность за принимаемые решения?
Может ли ИИ полностью заменить человека в творческих профессиях?
Нужно ли ограничивать развитие ИИ в образовательных целях?
Кто должен нести ответственность за ошибки ИИ-систем?
Следует ли регулировать использование персональных данных в ИИ-системах?
Может ли человек полностью доверять решениям ИИ?
Нужно ли ограничивать доступ к технологиям ИИ для отдельных групп пользователей?
Должен ли ИИ учитывать этические нормы при принятии решений?
Может ли ИИ заменить человеческое общение в образовании?
Нужно ли вводить обязательное маркирование контента, созданного с помощью ИИ?

Примерная тематика групповых проектов
Проектирование модели безопасного взаимодействия человека с ИИ.
Исследование влияния ИИ на формирование профессиональных компетенций.
Создание платформы для обмена опытом в сфере ИИ-этики.
Создание программы развития критического мышления в условиях ИИ.

5.3 Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает 6 (шесть) КТ в течение периода освоения дисциплины «Культура личности и общества»: КТ 1-4 в течение первого семестра, КТ 5-8 в течение второго семестра. Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.
Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формула расчета.

Текущий контроль успеваемости в рамках первого семестра:

Наименование контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине
КТ 1. Работа на практических занятиях	58

КТ 2. Проектная разработка	12
КТ 3. Рефлексивный дневник	20
КТ 4. Тест – МКЛ	10
Итого:	100

Текущий контроль успеваемости в рамках второго семестра:

Наименование контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине
КТ 1. Работа на практических занятиях	58
КТ 2. Проектная разработка	12
КТ 3. Рефлексивный дневник	20
КТ 4. Тест – МКЛ	10
Итого:	100

5.4 Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы

КТ 1. Работа на пяти практических занятиях (УК-5.1, УК-9.2). Студент демонстрирует повышенную вовлечённость в работу на пяти практических занятиях. Студент должен продемонстрировать активное участие в пяти обязательных практических занятиях посредством подготовленных выступлений, активного участия в групповых дискуссиях, презентаций проектов, модерирования обсуждений, ответов на вопросы и постановку проблемных вопросов. Активность должна носить содержательный, а не формальный характер: высказывания — аргументированы, опираются на источники и понятийный аппарат дисциплины, способствуют развитию обсуждения.

Критерии оценивания работы на практических занятиях

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Обращение к научным источникам	20-25	Студент на пяти практических занятиях стабильно опирается на научную литературу: приводит не менее трёх релевантных источников на каждой практической работе. Источники – академические (монографии, статьи в рецензируемых журналах, сборники научных конференций), корректно соотнесены с темой
	15-19	Использовано не менее трёх источников, но часть из них носит научно-популярный или справочный характер; аргументация местами опирается на источники, местами – на общие рассуждения
	10-14	Источники есть, но их меньше трёх либо они преимущественно из интернета без признаков академической достоверности; ссылки носят эпизодический характер и слабо усиливают аргументацию
	0-9	Научные источники практически не используются либо приведены формально (без раскрытия содержания и связи с обсуждаемым вопросом)
Связь теоретических понятий дисциплины в жизненной практикой	20-25	На каждом их пяти практических занятий студент привёл не менее двух развёрнутых, содержательных примеров, каждый из которых: ясно соотносится с темой занятия и понятийным аппаратом дисциплины, раскрывает культурный контекст и их влияние на поведение личности или группы, сопровождается кратким анализом (почему

		пример релевантен, какие механизмы культуры в нём работают)
	15-19	На каждом из пяти практических занятий приведены два примера, но один из них поверхностный или слабо связан с теорией; анализ фрагментарный, местами подменяется описанием
	10-14	На каждом из пяти практических занятий приведен один полноценный пример и один формальный (без анализа) либо оба примера описательные, без раскрытия социокультурных механизмов
	0-9	Примеры отсутствуют либо носят исключительно бытовой характер без интерпретации
Самостоятельность исследования	20-25	Студент демонстрирует исследовательскую активность на пяти практических занятиях, а именно: сопоставляет разные подходы/авторов, выявляет расхождения и объясняет их, задаёт проблемные вопросы, которые развивают дискуссию, опирается на самостоятельный поиск информации (не только на обязательную литературу дисциплины), критически оценивает источники
	15-19	Элементы исследования есть, но проявляются эпизодически: студент иногда задаёт уточняющие вопросы, приводит дополнительные данные, но не выстраивает целостную исследовательскую линию
	10-14	Исследовательская составляющая минимальна: студент в основном воспроизводит уже известные аргументы, дополнительные данные не анализирует, проблемные вопросы не формулирует
	0-9	Самостоятельное исследование отсутствует: активность сводится к репликам общего характера без поиска и анализа новых данных
Способность обобщать результаты обсуждения и делать выводы	20-25	По итогам пяти практических занятий студент формулирует выводы, в том числе: в конце выступлений подводит итог сказанному и связывает его с темой и ключевыми понятиями курса, показывает, как изменились его представления по теме (фиксируя это и в рефлексивном дневнике), выводы конкретны, не дублируют тезисы, а обобщают их, при необходимости соотносит выводы с примерами и источниками
	15-19	Выводы присутствуют, но носят общий характер, местами повторяют тезисы; рефлексия фрагментарная; связь с понятийным аппаратом прослеживается не всегда
	10-14	Выводы эпизодические, часто сводятся к эмоциональным суждениям; отсутствует аналитическое обобщение
	0-9	Выводы не формулируются либо носят исключительно формальный характер
Итого максимально:	58	

КТ 2. Проектная разработка (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3).

В течение учебного года в рамках дисциплины «Культура личности и общества» студентам необходимо разработать и реализовать учебный проект в составе проектных

групп от 6 до 10 человек. В связи с этим КТ 2 – результат этапа «Инициирование» проектной деятельности, включающий в себя:
формулировку темы учебного проекта.
формирование проектной команды и распределение ролей.
Тему и основные параметры проекта согласовывает преподаватель.

Примерный перечень тем для разработки учебного проекта

Набор карточек-практик «Преодолеваем культурные барьеры» (30 карточек: типичные ситуации в вузе, варианты реакций, культурные пояснения, вопросы для обсуждения).
Интерактивный дайджест «Ценности поколения Z: приоритеты и карьерные ориентиры» (мини-инфографика по 5–7 ключевым темам, подборка интервью, блок «как применять в учёбе и стажировках»).
Комплект материалов «Медиастереотипы: учимся замечать и проверять» (набор ситуационных задач с разбором, памятка по фактчекингу, сценарий дискуссии на 45 минут).
Методический пакет «Коммуникация в онлайн-образовании: лучшие практики» (матрица форматов взаимодействия, чек-листы для преподавателей, сценарии типовых ситуаций, рекомендации по обратной связи).

Создание «Карты культурных кодов города» (интерактивная карта с 15–20 точками, описаниями символики объектов, QR-ссылками на архивные фото и мини-квестами).
Альбом-путеводитель «Традиции в эпоху глобализации: как сохранять и переосмыслять» (подборки локальных обычаев, интервью с носителями, идеи современных форм передачи традиций, задания для мини-экспедиций).
Серия сценариев семейных дискуссий «Ценности в цифровую эпоху» (5 готовых сценариев с вопросами, ситуационными задачами и методическими подсказками для модераторов).
Мини-курс «Экологическая культура студента: 7 практик на семестр» (модули с заданиями, трекером, подборкой кампусных инициатив и чек-листом внедрения).

Разработка конструктора личного бренда для студентов (онлайн-модуль с шаблонами постов, чек-листами самопрезентации и подборкой этичных практик работы в соцсетях).
Справочник «Профессиональная этика в цифровую эпоху: правила и ситуационные задачи» (разделы по отраслям, блок «цифровые риски», примеры формулировок этических положений, шаблоны документов).
Конструктор «Личный бренд преподавателя в цифровой среде» (шаблоны профилей, контент-план на месяц, чек-лист самопроверки, подборка этичных практик).
Этический кодекс использования искусственного интеллекта в образовании (документ уровня вуза/факультета с разделами «допустимые сценарии», «запрещённые практики», чек-лист для преподавателей).
Гид «Практики ответственного потребления: стартовый набор для молодёжи» (чек-листы, путеводитель привычек на месяц, подборка локальных эко-сервисов, шаблоны писем производителям).
Рабочая тетрадь «Формируем профессиональную идентичность» (упражнения, рефлексивные вопросы, матрица ценностей специальности, примеры формулировок миссии).
Настольная игра-симулятор «Финансовый выбор в кретивных индустриях: от планов к действиям» (игровое поле, карточки ситуаций, правила, методическое пособие для ведущего).

Медиакит «Гражданская позиция молодёжи: форматы участия» (описание 6–8 форматов от петиций до локальных проектов, чек-листы подготовки, примеры студенческих ситуационных задач.

Онлайн-путеводитель «Социальное действие в сети: волонтёрство и благотворительность» (каталог платформ, гайды по верификации фондов, шаблоны постов для привлечения участников, чек-лист безопасности).
Сборник «Формы социальной взаимопомощи: готовые решения для сообщества» (10 проверенных практик с инструкциями, списками ресурсов и критериями оценки эффекта).

Критерии оценивания проектной разработки (этап «Инициирование»)

Критерии оценки	Максимальный балл	Описание критерия
Соответствие тематике дисциплины	0-70	Релевантность содержания курсу «Культура личности и общества»; связь с изучаемыми модулями и темами
Состав проектной команды	0-30	Оптимальность численности; обоснованное разнообразие ролей; четкость определения обязанностей

КТ 3. Творческое задание (рефлексивный дневник) УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3).
Студентам необходимо создать видеоролик, раскрывающий одну из тем модуля 3 «Формирование личности в системе социальных отношений и институтов». Видео должно отражать понимание социальных институтов как пространств включения личности в общественную жизнь, где формируются роли, ответственность, профессиональная культура, творчество и опыт участия. Задание выполняется в группах от 3 до 5 человек. Требования к видеоролику:
длительность: 2-3 минуты;
соответствие темам модуля 3;
логичная структура повествования;
наличие сценария (прилагается к ролику);
качественные визуальные материалы;
оригинальное авторское решение;
тема ролика предварительно согласовывается с преподавателем, не должна повторяться в группе;
состав команды и роль каждого участника должны быть указаны в титрах работы.

Примерный перечень тем для творческого группового задания
Художественная культура и развитие личности
Семья как институт социализации
Искусство как средство самопознания
Культурное наследие и личностное развитие
Творчество как способ социальной адаптации
Социальные сети как пространство формирования идентичности
Креативность в профессиональной деятельности
Трансформация социальных ролей в цифровую эпоху
Конфликт социальных ролей в жизни студента
Ролевой набор современной молодежи
Ценности профессиональной культуры в выбранной специальности
Культура учебной деятельности
Самоорганизация как элемент академической культуры

Творческий подход к решению общественных задач
Финансовая грамотность современного человека
Культура потребления в цифровую эпоху
Экономическая ответственность личности
Образование как социальный институт
Социальная ответственность молодежи
Экологическая ответственность личности
Гражданская позиция как форма ответственности
Цифровые компетенции современного человека
Виртуальная и реальная социализация

Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Соответствие содержания видеоролика теме	18-20	Глубокое раскрытие выбранной темы, наличие четкой связи с теоретическим материалом
	14-17	Хорошее раскрытие темы, присутствуют некоторые отклонения от заданной тематики
	11-13	Частичное соответствие теме, недостаточная глубина раскрытия
	0-10	Слабое соответствие теме или его отсутствие
Креативность и оригинальность подачи	18-20	Нестандартный подход к подаче материала, оригинальность идеи
	14-17	Хорошая реализация оригинальной идеи
	11-13	Стандартные решения, малооригинальная подача
	0-10	Отсутствие креативного подхода
Качество исполнения	18-20	Высокое качество съемки, монтажа, звукового сопровождения
	14-17	Хорошее качество исполнения с незначительными недочетами
	11-13	Удовлетворительное качество, присутствуют технические недостатки
	0-10	Низкое качество исполнения
Командная работа	18-20	Эффективное распределение ролей, вклад каждого участника
	14-17	Хорошая командная работа с незначительными недочетами
	11-13	Неравномерное распределение нагрузки
	0-10	Отсутствие командной работы
Итого максимально:	20	

КТ 4. Тест - МКЛ (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3)

Студент демонстрирует активное участие в опросе, посредством которого в первом семестре определяются его личностные качества и характеристики согласно Модели социогуманитарной культуры личности студента высшей школы (МКЛ).

Критерии оценивания опроса

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия

Максимальная проактивность	8 – 10	Студент проходит опрос своевременно. Отвечает на все вопросы (включая открытые) развернуто, своими словами. Время прохождения — оптимальное (не слишком быстрое, чтобы исключить "наугад", но и не затянутое).
Стандартное участие	7 – 8	Студент проходит опрос своевременно. Отвечает на все закрытые вопросы, но на открытые отвечает коротко (одним-двумя словами) или использует шаблонные фразы. Завершает прохождение точно по времени.
Минимальная вовлеченность	5 – 6	Студент проходит опрос с опозданием (после дедлайна). Пропускает 30 % закрытых и открытых вопросов или отвечает на них не по теме ("не знаю", "как-нибудь потом"). Завершает опрос, не укладываясь во время, либо в менее, чем в четверть запланированного времени.
Формальное отношение	0 -4	Студент проходит опрос с опозданием (после дедлайна). Пропускает 60 % закрытых и открытых вопросов или отвечает на них не по теме ("не знаю", "потом"). Завершает опрос, не укладываясь во время, либо в менее, чем в 10 % запланированного времени.
Итого максимально:	10	

КТ 5. Работа практических занятиях (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3). Студент демонстрирует повышенную вовлечённость в работу на пяти практических занятиях. Студент должен продемонстрировать активное участие в пяти обязательных практических занятиях посредством подготовленных выступлений, активного участия в групповых дискуссиях, презентаций проектов, модерирования обсуждений, ответов на вопросы и постановку проблемных вопросов. Активность должна носить содержательный, а не формальный характер: высказывания — аргументированы, опираются на источники и понятийный аппарат дисциплины, способствуют развитию обсуждения.

Критерии оценивания работы на практических занятиях

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Регулярность участия в практических занятиях дисциплины во втором семестре	17-20	Активное участие на 5 практических занятиях
	13-16	Активное участие на 4 практических занятиях
	9-12	Активное участие на 3 практических занятиях
	0-8	Активное участие менее чем на 3 практических занятиях
Содержательность выступления	17-20	Глубокое раскрытие темы, использование теоретического материала
	13-16	Хорошее раскрытие темы, достаточное количество аргументов
	9-12	Поверхностное раскрытие темы
	0-8	Слабое содержание выступления
Качество подготовки материалов	17-20	Наличие структурированных материалов, визуальной поддержки
	13-16	Подготовленные материалы с незначительными недочетами
	9-12	Минимальные подготовленные материалы

	0-8	Отсутствие подготовленных материалов
Коммуникативные навыки	17-20	Четкое изложение мыслей, умение вести диалог
	13-16	Хорошая подача материала с небольшими недочетами
	9-12	Затруднения в коммуникации
	0-8	Неспособность донести мысль до аудитории
Инициативность и вовлеченность	17-20	Проявление инициативы, вовлечение других участников
	13-16	Умеренная инициативность
	9-12	Пассивное участие
	0-8	Отсутствие инициативы
Итого максимально:	58	

КТ 6. Проектная разработка (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3).

КТ 6 является результатом этапа «Реализация» разработки учебного проекта и предполагает подготовку отчёта о реализации проекта, раскрывающего выполнение группой запланированных результатов и контрольных точек в установленные сроки.

Критерии оценивания отчета о реализации проекта

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Достижение поставленной цели	15-20	Цель полностью достигнута, результаты соответствуют запланированным показателям
	10-14	Цель достигнута частично, имеются незначительные отклонения от запланированных результатов
	5-9	Цель достигнута в основном, существенные отклонения от запланированных результатов
	0-4	Цель не достигнута
Полнота и качество полученных результатов	15-20	Все запланированные результаты достигнуты, качество высокое
	10-14	Большинство результатов достигнуты, качество удовлетворительное
	5-9	Частичное достижение результатов, низкое качество
	0-4	Результаты не достигнуты
Актуальность и применимость результатов	15-20	Результаты имеют высокую практическую ценность, могут быть внедрены
	10-14	Результаты имеют определенную практическую ценность
	5-9	Практическая значимость ограничена
	0-4	Практическая значимость отсутствует
Соответствие требованиям к оформлению	15-20	Полное соответствие всем требованиям, логичная структура
	10-14	Незначительные отклонения от требований
	5-9	Существенные нарушения требований оформления
	0-4	Грубые нарушения оформления
Реализация проектных задач и сроков	15-20	Все задачи проекта выполнены в полном объеме, сроки соблюдены
	10-14	Большинство задач выполнено, незначительные задержки по срокам
	5-9	Выполнена часть задач, существенные нарушения сроков
	0-4	Задачи практически не выполнены, значительные нарушения сроков
Итого максимально:	20	

КТ 7. Творческое групповое задание (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3).
Студентам необходимо создать комикс или анимационный ролик с применением технологий искусственного интеллекта, отражающий ключевые идеи и концепции, изученные в рамках всех модулей дисциплины. Работа должна быть в рамках тематики изучаемой дисциплины «Культура личности и общества», демонстрировать понимание взаимосвязи культуры, личности и общества, а также умение применять современные цифровые инструменты для решения творческих задач. Задание выполняется в группах от 3 до 5 человек. Требования к работе
Длительность мультфильма: 2-3 минуты. Объем комикса: 10-15 кадров.
Обязательное использование инструментов искусственного интеллекта, к работе прилагаются ключевые промты в Приложении.
Наличие конфликта/ проблемы и сюжета.
Наличие 10 содержательных диалогов (1 диалог – 1 обмен репликами между 2-мя и более персонажами).
Отражение материала одного из пройденных тем / модулей.
Оригинальное авторское решение.
Тема должна быть предварительно согласована с преподавателем, на потоке темы не должны повторяться.
Состав команды и роль каждого участника должны быть указаны на титульном листе работы.
Список использованной литературы – не менее 5 наименований.

Примерный перечень тем для творческого группового задания
История становления личности от семьи до профессионального сообщества.
Визуализация процесса социализации через ключевые социальные институты.
Столкновение и взаимопроникновение различных культурных традиций
Мультикультурное общество как пространство диалога.
Эволюция повседневных практик в эпоху цифровых технологий.
Человек и искусственный интеллект: новые формы взаимодействия.
Трансформация образовательного пространства
Путь творческой самореализации.
Взаимодействие индивидуального творчества и социальных ожиданий.
Трансформация бытовых практик в современном мире.
Преодоление культурных барьеров.
Развитие навыков межкультурного диалога.
Сохранение культурной самобытности в условиях глобализации.
Сохранение и переосмысление культурного наследия.
Традиции и инновации в современной культуре.
Трансформация традиционных социальных ролей.
Поиск баланса между локальным и глобальным.
Повседневная жизнь как пространство культуры.
Развитие ответственности личности в различных социальных контекстах.
Профессиональная и гражданская ответственность в современном мире.
Новые формы учебной деятельности и коммуникации.
Формирование ответственного экономического поведения.
Финансовая грамотность как элемент общей культуры.
Новые формы социального взаимодействия.
Этические дилеммы современного профессионала.
Ответственность специалиста перед обществом.
Формы гражданской активности в современном обществе.
Развитие культуры общественного участия.

Влияние ИИ на культурные процессы.
Этические аспекты использования ИИ в культурной сфере.

Критерии оценивания творческого группового занятия

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержательная полнота	15-20	Глубокое раскрытие междисциплинарных связей
	10-14	Хорошее отражение основных концепций выбранной темы
	5-9	Частичное раскрытие выбранной темы
	0-4	Поверхностное или фрагментарное содержание
Креативное использование искусственного интеллекта	15-20	Эффективное применение современных технологий, оригинальность подхода
	10-14	Грамотное использование инструментов искусственного интеллекта
	5-9	Базовое применение технологий искусственного интеллекта
	0-4	Недостаточное или неправильное использование искусственного интеллекта
Художественное воплощение	15-20	Высокое качество исполнения, выразительность образов
	10-14	Хорошая визуализация идеи
	5-9	Удовлетворительное художественное решение
	0-4	Низкое качество исполнения
Командная работа и презентация	15-20	Эффективное распределение ролей, качественная защита проекта
	10-14	Хорошая организация работы группы
	5-9	Неравномерное распределение нагрузки
	0-4	Отсутствие командной работы
Итого максимально:	20	

Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержательная полнота	18-20	Глубокое раскрытие междисциплинарных связей
	14-17	Хорошее отражение основных концепций выбранной темы
	11-13	Частичное раскрытие выбранной темы
	0-10	Поверхностное или фрагментарное содержание
Креативное использование искусственного интеллекта	18-20	Эффективное применение современных технологий, оригинальность подхода
	14-17	Грамотное использование инструментов искусственного интеллекта
	11-13	Базовое применение технологий искусственного интеллекта
	0-10	Недостаточное или неправильное использование искусственного интеллекта
Художественное воплощение	18-20	Высокое качество исполнения, выразительность образов
	14-17	Хорошая визуализация идеи
	11-13	Удовлетворительное художественное решение
	0-10	Низкое качество исполнения
Командная работа и презентация	18-20	Эффективное распределение ролей, качественная защита проекта
	14-17	Хорошая организация работы группы
	11-13	Неравномерное распределение нагрузки
	0-10	Отсутствие командной работы

Итого максимально:	20	

КТ 8. Тест - МКЛ (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.4, УК-9.2)

Студент демонстрирует активное участие в опросе, посредством которого во втором семестре определяется степень развития личностных качеств и характеристик согласно Модели социогуманитарной культуры студента высшей школы.

Критерии оценивания опроса

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Максимальная проактивность	8 – 10	Студент проходит опрос своевременно. Отвечает на все вопросы (включая открытые) развернуто, своими словами. Время прохождения — оптимальное (не слишком быстрое, чтобы исключить "наугад", но и не затянутое).
Стандартное участие	7 – 8	Студент проходит опрос своевременно. Отвечает на все закрытые вопросы, но на открытые отвечает коротко (одним-двумя словами) или использует шаблонные фразы. Завершает прохождение точно по времени.
Минимальная вовлеченность	5 – 6	Студент проходит опрос с опозданием (после дедлайна). Пропускает 30 % закрытых и открытых вопросов или отвечает на них не по теме ("не знаю", "как-нибудь потом"). Завершает опрос, не укладываясь во время, либо в менее, чем в четверть запланированного времени.
Формальное отношение	0 -4	Студент проходит опрос с опозданием (после дедлайна). Пропускает 60 % закрытых и открытых вопросов или отвечает на них не по теме ("не знаю", "потом"). Завершает опрос, не укладываясь во время, либо в менее, чем в 10 % запланированного времени.
Итого максимально:	10	

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация по итогам обучения в первом семестре проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по итогам обучения во втором семестре проводится в форме экзамена.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Зачёт по итогам первого семестра включает в себя выполнение всех видов заданий:

1. рефлексивного дневника;
2. ответов на практическом занятии;
3. теста;
4. проектной разработки (паспорт учебного проекта).

Рефлексивный дневник (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3) является инструментом осмысления студентами своего учебного опыта в рамках дисциплины «Культура личности и общества», направлен на индивидуальное выстраивание связей между пройденной теорией с практикой, а также фиксацию изменений в своих взглядах и ценностных установках. В рефлексивном дневнике акцент делается на осмыслении: не «что произошло», а «что это для меня значило, почему я так отреагировал, что из этого следует».

Рефлексивный дневник ведется в текстовом формате (письменно от руки в тетради либо в Word) и загружается в СДО (элемент «Задание»). Рекомендуемая структура ведения рефлексивного дневника (с опорой на рефлексивный цикл Грэма Гиббса):

— Описание ситуации: кратко — что, где, когда, кто участвовал.

— Чувства и мысли: какие эмоции и первые мысли возникли.

— Оценка: что получилось хорошо, что — не очень; что было под контролем, а что — нет.

— Анализ: почему всё сложилось именно так; какие знания, ценности, привычки повлияли.

— Вывод: что я понял о себе, о ситуации, о взаимодействии с другими; какие смыслы для меня здесь важны.

— План действий: что сделаю иначе в следующий раз; какие навыки или знания нужно развить.

Критерии оценивания рефлексивного дневника

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Полнота и регулярность ведения дневника	14-20	Дневник ведётся регулярно (1–2 записи в неделю); выполнено не менее 85–100 % от установленного количества записей; пропуски минимальны и аргументированы
	7-13	Записи ведутся с перерывами; выполнено 50–80 % от требуемого количества; отдельные пропуски частично обоснованы
	0-6	Дневник ведётся эпизодически; менее 50 % требуемых записей; значительные пропуски без обоснования
Глубина рефлексии и осмысление личного опыта	14-20	Рефлексия развёрнута; студент последовательно раскрывает мотивы, ценности, культурные нормы и их влияние на поведение; прослеживается динамика взглядов; выводы обоснованы и личностно значимы
	7-13	Присутствует базовый анализ; студент называет эмоции и простые причины поведения; есть попытки соотнести опыт с собственными ценностями, но аргументация фрагментарна

	0-6	Преобладают фактографические описания без анализа; формулировки поверхностны, не раскрывают внутренние установки и мотивы; рефлексия практически отсутствует
Связь с теоретическим содержанием дисциплины	14-20	В каждой значимой записи присутствуют релевантные понятия и концепции дисциплины; студент корректно раскрывает их смысл и показывает, как они проявляются в личном опыте
	7-13	Отдельные понятия и подходы упомянуты; связь опыта с теорией обозначена, но раскрыта фрагментарно; примеры слабо иллюстрируют теоретические положения дисциплины
	0-6	Теоретические понятия не используются либо применяются формально, без раскрытия содержания; связи с дисциплиной не прослеживаются
Культурно-ценностный и социально-ролевой анализ	14-20	Студент последовательно выделяет культурные нормы, ценностные установки и социальные роли; показывает их влияние на ситуацию; учитывает возможные различия культурных контекстов (семейные, профессиональные, локальные сообщества); демонстрирует понимание динамики ценностей в условиях технологических изменений
	7-13	Отдельные культурные или ценностные факторы названы; есть попытки связать поведение с нормами и ролями, но анализ неполон или поверхностен
	0-6	Культурные и ценностные аспекты не выделяются; анализ ограничивается индивидуальными эмоциями и бытовыми оценками
Конструктивность выводов и план действий	14-20	Выводы конкретны и логически вытекают из анализа; план действий включает 2–3 чётко сформулированных шага с указанием сроков и критериев успеха; студент соотносит план с целями развития компетенций по дисциплине
	7-13	Есть общие выводы; план действий обозначен, но сформулирован абстрактно; шаги не измеримы и не привязаны к срокам
	0-6	Выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; план действий не сформулирован или нереалистичен
Итого максимально:	20	

Проектная разработка (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3) в рамках зачета представляет собой результат работы проектной группы над учебным проектом на этапе «Подготовка», а именно ***паспорт проекта***, который включает:

– название и связь с конкретными темами дисциплины «Культура личности и общества»;

– цель и показатели эффективности;

– от 3 до 5 результатов с контрольными точками;

– состав команды;

– упрощенную карту рисков;

– вес проекта в итоговой оценке (по РПД);

– порядок учета индивидуального вклада участников проектной

группы.

Критерии оценивания паспорта учебного проекта

1. Название и связь с дисциплиной (20 баллов)
2. Цель и показатели эффективности (20 баллов)
3. Результаты и контрольные точки (20 баллов)
4. Состав команды и распределение ролей (20 баллов)
5. Карта рисков (20 баллов)

Экзамен (УК-1.4, УК-2.4, УК-3.1, УК-5.1 УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3) является результатом этапа «Завершение» разработки и реализации учебных проектов студентов и проходит в форме защиты итогов проекта. На защиту каждой команде отводится 10 минут. Выступление должно быть сопровождено презентацией, оптимальное количество слайдов – 10-15.

Наименование вида задания	Максимальное количество баллов за задание
Защита итогов учебного проекта	100

Критерии оценивания защиты итогов учебного проекта

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Соответствие теме и связь с дисциплиной	12-15	тема чётко соотнесена с конкретными разделами дисциплины; показано, как проект опирается на ключевые понятия дисциплины и развивает их
	8-11	связь с дисциплиной прослеживается, но раскрыта фрагментарно; не все заявленные темы курса задействованы
	4-7	соответствие теме есть, но связь с содержанием дисциплины слабо аргументирована
	0-3	тема не соотносится с дисциплинарным ядром или трактовка понятий искажена
Цель, задачи и показатели	12-15	цель сформулирована чётко. Показатели измеримы (количественные и качественные), реалистичны и привязаны к результатам проекта
	8-11	цель и показатели в целом понятны, но некоторые параметры размыты или трудноизмеримы
	4-7	цель сформулирована обобщенно; показатели отсутствуют либо формальны
	0-3	цель не определена или противоречива; показатели не имеют отношения к результатам проекта
Результаты и контрольные точки	12-15	представлено 3–5 конкретных результатов с чёткими контрольными точками и сроками; для каждой контрольной точки указаны критерии готовности и способы проверки

	8-11	результаты и контрольные точки есть, но часть формулировок расплывчата; не для всех точек указаны критерии проверки
	4-7	обозначены 1–2 результата; контрольные точки либо не привязаны к срокам, либо не имеют критериев проверки
	0-3	результаты не сформулированы; контрольные точки отсутствуют или не связаны с итоговыми продуктами
Качество реализации и доказательная база	16-20	представлены реальные результаты; данные обработаны и интерпретированы; выводы подкреплены эмпирикой; источники корректно подобраны и релевантны
	11-15	есть результаты и доказательства, но выборка/методика ограничены; интерпретация частична; источники в основном релевантны
	6-10	доказательства фрагментарны; выводы слабо подкреплены данными; источники частично нерелевантны или не оформлены
	0-5	доказательств реализации практически нет; выводы декларативны
Презентация	12-15	презентация лаконична, визуально структурирована, содержит инфографику, таблицы, диаграммы; каждый слайд поддерживает устное выступление, а не дублирует его; оформление единообразно, читаемо, соответствует академическому стилю
	8-11	структура в целом понятна, но есть перегруженные слайды или дублирование текста; визуализация используется, но не везде уместна
	4-7	слайды перегружены текстом; визуализация минимальна или не помогает восприятию
	0-3	презентация неструктурирована, трудночитаема; визуальные материалы не соответствуют содержанию
Ответы на вопросы комиссии	8-10	члены команды уверенно отвечают на вопросы, демонстрируют владение материалом, корректно ссылаются на данные проекта, аргументируют позицию
	5-7	ответы в целом адекватные, но не всегда аргументированы; иногда требуется наводящий вопрос
	2-4	ответы поверхностны, аргументация слабая; часть вопросов остаётся без ответа
	0-1	ответы не соответствуют сути вопроса, аргументация отсутствует
Распределение индивидуального вклада и работа в команде	8-10	в паспорте проекта чётко зафиксированы роли, задачи и вклад каждого участника; на защите это подтверждается: каждый участник уверенно говорит о своей части работы
	5-7	распределение ролей заявлено, но вклад отдельных участников раскрыт слабо; на защите не все могут аргументированно рассказать о своей части
	2-4	роли формально обозначены, но реального разделения труда не видно; на защите доминируют 1–2 человека
	0-1	распределение вклада не зафиксировано; на защите невозможно определить вклад участников
Итого максимально:	100	

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению лекционных занятий

Лекция является формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины «Культура личности и общества». На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного и более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особенно важно», «хорошо запомнить» и т.п., выделять или подчеркивать цветной ручкой/маркером. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения, обозначения, что позволит сконцентрировать внимание на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.). Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует также использовать учебники и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Такая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к практическим занятиям. Для этого необходимо:

1. познакомиться с планом практического занятия;
2. изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале (при наличии);
3. подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии;
4. систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе практических занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На практических занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- опрос в формате устных или письменных ответов на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий индивидуально и в подгруппах, заслушивание и обсуждение результатов работы;
- анализ практических кейсов с последующей презентацией результатов и их обсуждения;
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя – дискуссии в формате полилога и «круглого стола», а также деловых игр;
- проектная работа – разработка, презентация и защита концепций и готовых проектов (индивидуальных и групповых).

Методические рекомендации по подготовке к опросу

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с интернет-источниками (список приведен в соответствующем разделе РПД). Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Методические рекомендации по работе с ситуационными задачами

Использование ситуационных задач предполагает активную работу студентов с преподавателем. Работа над конкретным кейсом протекает в несколько этапов.

1. «Знакомство» с конкретной ситуацией — чтение материалов.
2. Обозначение ключевой проблемы и «героя», связанного с конкретной проблемой, — индивидуальный и/или групповой анализ кейса.
3. Предложение идей, концепций, подходов, требующих обсуждения, — индивидуальный и/или групповой анализ кейса.
4. Обозначение списка решений, тщательный анализ и их оценка — индивидуальный и/или групповой анализ кейса.

5. Предложение наиболее оптимального решения / рекомендаций / развернутого плана внедрения и др. — открытое обсуждение кейса с преподавателем / дискуссия внутри группы / презентация и др.
6. Подведение итогов. Устная или письменная рефлексия.

Обучающимся необходимо изучить материалы кейса, ознакомиться с текстом и вопросами для обсуждения, затем определить общую проблематику, по мере чтения выделить ключевые факты и определить ключевую проблему, которая лежит в основе конкретной практической ситуации. Зафиксировав основные «проблемные области», которые требуют проработки, студенту требуется выделить актуальную информацию, которая есть по этому поводу в кейсе, найти при необходимости скрытые причинно-следственные связи и решить, требуется ли применение ранее изученных концепций или моделей, чтобы решить кейс и ответить на основные вопросы. Решение кейса зачастую предполагает «генерацию» новых идей, знаний, моделей, а не ссылки на теорию. После выбора методов и инструментов анализа (общий анализ, оценка проблемной ситуации, решение конкретных вопросов, предложение альтернативных вариантов решение) студенту необходимо предложить решения и рекомендации, а также подготовиться к изложению результатов и обсуждению кейса.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия – способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы.

Дискуссия создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

На обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Целесообразно предложить студентам на выбор несколько вариантов проблем, связанных с конкретной учебной темой. В ситуации выбора происходит принятие студентами темы как значимой для себя, возникает мотивация к ее активному обсуждению; тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются студентам. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии. Организуется самостоятельная работа студентов. Дискуссия проводится в несколько этапов: введение в дискуссию (формирование проблемы и целей, создание мотивации к обсуждению, установление регламента и правил), обсуждение проблемы (обмен участниками мнениями по каждому вопросу с целью собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом), подведение итогов обсуждения (выработка студентами согласованного мнения и принятие группового решения; обозначение ведущим аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации;

совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы).

Методические рекомендации по подготовке группового проекта

Групповой учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Процедура работы над проектом включает в себя несколько этапов:

- Подготовительный: выбор темы, поиск проблемного поля, формирование проектной группы;
- Поисковый: уточнение и конкретизация темы проекта, определение проблемы, постановка цели проекта;
- Аналитический: сбор и изучение информации по теме проекта, ее анализ, поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности, анализ ресурсов и распределение обязанностей внутри группы, составление плана реализации проекта и пошаговое планирование;
- Практический: выполнение запланированных технологических операций и текущий контроль качества проекта участниками группы;
- Презентационный: подготовка продукта, являющегося результатом проектной деятельности (видео, сайт, интернет-ресурс, макет, сценарий и т.д.), презентация проекта на семинарском занятии и его обсуждение;
- Контрольный: анализ результатов и оценка качества выполнения проекта.

Проектная работа не только включает сбор, обработку, систематизацию и обобщение информации по выдвинутой проблеме, но и представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее авторское видение проблемы, оригинальное ее толкование или решение. Проект должен исключать какие-либо виды плагиата; все теоретические положения должны иметь ссылки на цитируемую литературу.

Публичная защита проекта проводится в рамках практических занятий. В ходе выступления возможно использование электронной презентации и других наглядных (пояснительных) и раздаточных материалов. По завершении выступления участники отвечают на вопросы преподавателя и студентов.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Социология культуры : учебное пособие / Н. Г. Багдасарьян, Н. Е. Мельникова. — 2-е изд. испр. и доп. — Дубна : Государственный университет «Дубна», 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-89847-611-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196887

2. Землянская, И. А. Личность в структуре общества, социальных институтах и процессах : учебное пособие / И. А. Землянская. — Самара : Самарский университет, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-7883-1996-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406775.

3. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 110 с. — ISBN 978-5-7996-1852-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98606

4. История культуры России в памятниках, текстах, метафорах : учебное пособие для вузов / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-47504-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385043

5. Кармин А. С. Культурология. Краткий курс / А.С. Кармин. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-4461-9376-9. - URL: https://www.ibooks.ru/bookshelf/378740/reading

6. Малыгина, И. В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии : учебное пособие / И. В. Малыгина. — 2-е изд. — Москва : Согласие, 2018. — 240 с. — ISBN 978–5–906709–93–2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108012.

7. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838.

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / О. Н. Астафьева, Л. Б. Зубанова, Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрФУ, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170144

2. Баланов, А. Н. Цифровое понимание. Создание, влияние и будущее технологий : учебник для вузов / А. Н. Баланов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 452 с. — ISBN 978-5-507-50852-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481304

3. Востриков, П. П. Теория государства и права : учебное пособие / П. П. Востриков. — Москва : Дело РАНХиГС, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-00036-328-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/511167

4. Гаркуша, Н. С. Модель качеств личности будущего служащего органов публичной власти : учебно-методическое пособие / Н. С. Гаркуша. — Москва : Дело РАНХиГС, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-85006-769-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/518857

5. Гетьман, Г.В. О роли искусства в становлении личности в творческом наследии М.С. Кагана: философско-педагогический аспект / Г. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2021. — № 2. — С. 22-30. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352067

6. Гидденс, Э. Устроение общества: Очерк теории структурации / Э. Гидденс. — Москва : Академический Проект, 2018. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2218-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132803

7. Доброхотов, А. Л. Философия культуры : учебник / А. Л. Доброхотов. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 557 с. — ISBN 978-5-7598-1191-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100169.

8. Ежова, Е. Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства : монография / Е. Ю. Ежова. — Рязань : РГУ имени С.А. Есенина, 2010. — 260 с. — ISBN 978-5-88006-670-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164491.

9. Закревская, Н.Г. Социальный элемент академической культуры: траектория развития / Н.Г. Закревская, Е.Ю. Комева, Е.В. Утишева // Университетский научный журнал. — 2014. — № 9. — С. 143-150. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296220.

10. Копцева, Н. П. Культурная память и этническая идентификация : монография / Н. П. Копцева, Ю. Н. Менжуренко, К. А. Дегтяренко ; под ред. Н. П. Копцевой. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 250 с. - ISBN 978-5-7638-4502-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2089344.

11. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180

12. Лешкевич, Т. Г. Где кончаются технологии и начинается человек: социогуманитарное осмысление искусственного интеллекта : монография / Т.Г. Лешкевич. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 221 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/2189092. - ISBN 978-5-16-020726-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2189092.

13. Лихачев, Д.С. Русская культура / Дмитрий Лихачев. – Москва : МИФ, 2025. – (Архетип: русская культура). – 432 с. ISBN 978-5-

00250-107-6. – Текст : электронный // Электронная библиотека издательства «МИФ». – URL: https://ranepalib.miflib.ru/reader/33429.

14. Макеев, В. А. Психология социального взаимодействия : учебное пособие для вузов / В. А. Макеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-507-52330-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/448574.

15. Мирохина, А. А. Экономическая культура : учебное пособие / А. А. Мирохина. — Москва : РТУ МИРЭА, 2025. — 103 с. — ISBN 978-5-7339-2716-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513012.

16. Психология человека как субъекта познания, общения и деятельности / Г. Н. Абдурахмонов, Н. Н. Авдонина, Р. М. Айсина [и др.] ; под редакцией В. В. Знакова, А. Л. Журавлёва. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2018. — 2206 с. — ISBN 978-5-9270-0381-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155064.html.

17. Профессионально-этическая культура личности как основа ее самоопределения / М. А. Дубова, M. Dubova, Н. А. Ларина, N. Larina // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2025. — № 9 (202). — С. 46-53. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/374869

18. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-16-104204-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/542898.

19. Яркова, Е. Н. Формы культуры: религиозная культура, политико-правовая культура, экономическая культура, научная культура, художественная культура, цифровая культура, медиакультура, нравственная культура / Е. Н. Яркова. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 248 с. — ISBN 978-5-9765-5082-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/292619.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

8.4. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система Znanium.com - https://znanium.ru/

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: http://www.iprbookshop.ru/

eLIBRARY.RU — научная электронная библиотека - https://www.elibrary.ru

Библиотека контента проекта «Флагманы образования»: https://flagmany.rsv.ru.

Информационно-просветительский ресурс «Финансовая культура»: https://fincult.info.

Электронно-библиотечная система «Лань».https://e.lanbook.com/

Электронная библиотека издательства «МИФ»: https://ranepalib.miflib.ru.

Портал Российского общества «Знание»: https://znanierussia.ru.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудитории:

- Дистанционное обучение

- Учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций

- Помещения для самостоятельной работы

Требования к оборудованию:

- Доска для рисования маркерами

- Мульмедийный проектор и экран

- учебная мебель (столы и стулья – рабочие места обучающихся и преподавателя)

- Проектор

Требования к программному обеспечению:

- Microsoft Office 2019 (контракт с продавцом АО «Ланит» от 18.10.2019 №117/08-19)

- СДО

- МТС Линк