

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: проректор  
Дата подписания: 10.12.2024 14:16:22  
Уникальный программный ключ:  
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"**

**Факультет**

**Производственного менеджмента и маркетинга**

**Кафедра**

**Краеведения**

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Проректор



Л.Н. Костина

27.04.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.01**

**"История культуры России"**

**Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент**

**Профиль "Менеджмент организаций"**

Квалификация

***МАГИСТР***

Форма обучения

***очная***

Общая трудоемкость


***2 ЗЕТ***

Год начала подготовки по учебному плану

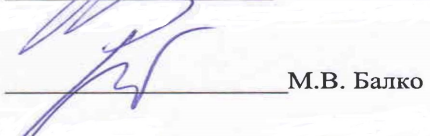
***2023***

**Составитель:**

*канд. гос. упр, доцент*



А.Н. Осипова



М.В. Балко

**Рецензент:**

*д-р филол. наук, зав.каф.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) "История культуры России" разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

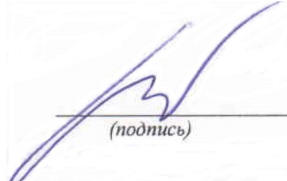
Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент Профиль "Менеджмент организаций", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 27.04.2023 протокол № 12.

Срок действия программы: 2023-2025

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения  
Протокол от 21.04.2023 № 9

**Заведующий кафедрой:**

Балко М.В.



(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2024 г. №\_\_

Зав. кафедрой Балко М.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2025 г. №\_\_

Зав. кафедрой Балко М.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2026 г. №\_\_

Зав. кафедрой Балко М.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2027 г. №\_\_

Зав. кафедрой Балко М.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.О.01

*1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

Научно-исследовательская практика

*1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:*

Научно-исследовательская практика

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.1: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения*

Знать:

<b>Уровень 1</b>	Способы адаптирования к условиям работы.
<b>Уровень 2</b>	Анализ и учет разнообразия культур.
<b>Уровень 3</b>	Методы демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных группах.

Уметь:

<b>Уровень 1</b>	Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.
<b>Уровень 2</b>	взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных группах.
<b>Уровень 3</b>	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.

Владеть:

<b>Уровень 1</b>	Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.
<b>Уровень 2</b>	Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных группах.
<b>Уровень 3</b>	Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

<i>УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</i>	
Знать:	
<b>Уровень 1</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении
<b>Уровень 2</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
<b>Уровень 3</b>	Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур
Уметь:	
<b>Уровень 1</b>	Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.
<b>Уровень 2</b>	Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
<b>Уровень 3</b>	Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.
Владеть:	
<b>Уровень 1</b>	Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.
<b>Уровень 2</b>	Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
<b>Уровень 3</b>	Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

***В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:***

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, анализ и учет разнообразных культур.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур, навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

### **1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

### ***Промежуточная аттестация***

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы обучающегося. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы обучающегося осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

### **2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

<b>Раздел 1. Теоретические аспекты науки о культуре. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.</b>						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/				Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 1.3.Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Консультация /Конс/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Э4	0	
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2	0	

период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Ср/			УК-5.2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.3.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5.Культура современной России в XX веке. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5.Культура современной России в XX веке /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	



				Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.5. Культура современной России в XX веке. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Сем зан/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.

3.2 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

3.3 Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме сообщения, эссе.

### РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Рекомендуемая литература

##### 1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
Л1.2	Зайцева Н. В., Ипполитова А. Г., Ипполитов Г. М., Филатов Т. В.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) (61 с.)	Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017
Л1.3	Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие (150 с.)	Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014

## 2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е. Н. Ущиповская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонаУиГС", 2017
Л2.2	Скопинцева, Т. Ю.	Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие (141 с.)	Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.3	Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие (124 с.)	Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014

## 3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (17 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021
Л3.2	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации по организации дополнительной внеаудиторной (самостоятельной) работы для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (26 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

## 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации. - Режим доступа:	<a href="http://www.givc.ru">http://www.givc.ru</a>
Э2	История.РФ. Главный исторический портал страны. - Режим доступа:	<a href="https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries">https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries</a>
Э3	Хронос. Всемирная история в интернете. - Режим доступа:	<a href="http://www.hrono.ru">http://www.hrono.ru</a>
Э4	Хронос. Всемирная история в интернете. - Режим доступа:	<a href="http://www.russianculture.ru">http://www.russianculture.ru</a>

### 4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Информационные технологии:

- компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации;
- электронные презентации;
- электронный курс лекций;
- электронная почта – для взаимодействия с обучающимися;
- дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle;
- электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС.

Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.

### 4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>

Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

### 4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 504 учебный корпус № 1.

- комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; программное обеспечение - Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0);

- специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (96), стационарная доска.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 216 учебный корпус № 3.

- комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; программное обеспечение - Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0);

- специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (40), стационарная доска.

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду организации:

читальные залы, учебные корпуса 1, 6. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев 163а, г. Донецк, ул. Артема 94.

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ГОУ ВПО ДОНАУИГС) и электронно-библиотечную систему, а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств.

## РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.

16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" разработан в соответствии с локальным нормативным актом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемой тематике, рефераты, сообщения, эссе, тестовые задания, научная составляющая.

## РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия по дисциплине «История культуры России» проводятся в форме лекций и семинарских занятий.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, обучающимся предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана обучающимся, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет обучающимся развить не только слуховую, но и зрительную память.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, обучающемуся предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов.

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом семинара и материалами для изучения по теме.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад, презентация) или написание реферата.
5. Выполнение творческих заданий (по выбору обучающегося).
6. Подготовку вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы семинара.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности обучающегося к квалифицированной дискуссии и обсуждению проблемных вопросов, вынесенных на семинарское занятие.

В зависимости от типа семинарского занятия обучающимся необходимо четко осознавать его цель, знать специфику организации различных видов деятельности и учитывать требования к его подготовке и проведению. Виды деятельности во время семинарского занятия: развернутая беседа, доклад, реферат, дискуссия,

Одним из наиболее распространенных видов деятельности на семинарском занятии является развернутая беседа. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении обучающимися знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развернутая беседа предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню основной и дополнительной литературы с использованием методических разработок кафедры краеведения, электронных ресурсов, устные выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки обучающихся с использованием

значительного количества дополнительной литературы. Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то подготовка реферата предполагает, в большей степени, изложение результатов научного исследования. Докладчики должны последовательно изложить мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Обучающиеся могут дополнять, подтверждая или опровергая изложенное.

Реферат. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Требования к оформлению: шрифт TimesNewRoman – 14; междустрочный интервал 1,5; первая строка – отступ – 1,25; выравнивание текста по ширине.

Содержание реферата обычно включает в себя:

- введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы;
- основную часть, раскрывающую тему через выделение в ней 3-4 аспектов, которые надо сформулировать как отдельные пункты (главы);
- заключение, где подводятся итоги проделанной автором работы;
- список литературы, в котором должно быть не менее 8-10 наименований.

При написании реферата необходимо пользоваться учебниками, справочной литературой, а также обязательным является использование книг, статей из периодических изданий. Библиографический поиск следует начать со знакомства с литературой, рекомендованной к теме учебного курса, близкой к выбранной теме контрольной работы. Объем реферата должен составлять 10-15 страниц. Содержание основной части реферата предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

В заключении излагаются выводы, сделанные студентом в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания реферата литературу и должен быть оформлен согласно правилам библиографического описания.

Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние способности обучающихся, развить их коммуникативные навыки и т.д.

Одной из главных форм работы обучающихся является самостоятельная работа над материалом дисциплины "История культуры России". Поскольку лишь сам обучающийся, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, углубить собственные знания и, в конце концов, выработать критическое видение, сформировать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ»**

**Факультет производственного менеджмента и маркетинга  
Кафедра краеведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю)  
«История культуры России»

Направление подготовки	38.04.02 Менеджмент
Профиль	«Менеджмент организаций»
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная

Донецк  
2023

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История культуры России» для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 Менеджмент (профиль «Менеджмент организаций») очной формы обучения

Разработчик: \_\_\_\_\_ доцент, канд. гос. упр., доцент А.Н. Осипова \_\_\_\_\_  
должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

ФОС рассмотрен на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_ краеведения \_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры от \_\_\_\_\_ 21.04.2023 \_\_\_\_\_ № № 9 \_\_\_\_\_  
дата  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ М.В. Балко \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)



**РАЗДЕЛ 1.**  
**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История культуры России»**

38.04.02 Основные сведения о дисциплине (модуле)

Таблица 1

Характеристика дисциплины (модуля)  
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Магистратура
Направление подготовки	38.04.02 Менеджмент
Профиль	«Менеджмент организаций»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой части общеобразовательного цикла ( Б1.О.01)
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения, эссе (индивидуальные задания), реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу.
<i>Показатели</i>	Очная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	2
<b>Общая трудоемкость (академ. часов)</b>	72
<b>Аудиторная работа контактная работа:</b>	38
Лекционные	18
Семинарские	18
<b>Самостоятельная работа</b>	34
<b>Консультация</b>	2
<b>Контроль</b>	9
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зачет с оценкой

**1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.1	Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	<b>Знать:</b> 1.Способы адаптивования к условиям работы. 2.Анализ и учет разнообразных культур. 3.Методы	УК-5.1 3-1  УК-5.1 3-2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
	<p>философские и этические учения</p>	<p>демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и Поликонфессиональных группах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.</p> <p>2. Взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3. Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.</p> <p>2. Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3. Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>УК-5.1 З-3</p> <p>УК-5.1 У-1</p> <p>УК-5.1 У-2</p> <p>УК-5.1 У-3</p> <p>УК-5.1 В-1</p> <p>УК-5.1 В-2</p> <p>УК-5.1 В-3</p>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.2	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p><b>Знать:</b></p> <p>1 Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении</p> <p>2.Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>3.Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать навыки преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.</p> <p>2.Использоватьприемы преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.</p> <p>3.Использовать навыки и приемы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении.</p> <p>2.Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.</p> <p>3.Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p>	<p>УК-5.2 3-1</p> <p>УК-5.2 3-2</p> <p>УК-5.2 3-3</p> <p>УК-5.2 У-1</p> <p>УК-5.2 У-2</p> <p>УК-5.2 У-3</p> <p>УК-5.2 В-1</p> <p>УК-5.2 В-2</p> <p>УК-5.2 В-3</p>

**Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы**

№п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв..</b>				
1.	Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	2	УК-5.1 3-1, В-1	Устный опрос. (индивидуальные задания).
2.	Тема 1.2 Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	2	УК-5.1, 3-1, В-1	Устный опрос. (индивидуальные задания).
3.	Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2	УК-5.1, 3-1, В-1	Устный опрос, реферат, тестовый контроль знаний по разделу (индивидуальные задания).
<b>Раздел 2. Становление и развитие советской культуры до новейшего времени</b>				
4.	Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941 гг.). Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	2	УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос. (индивидуальные задания).
5.	Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	2	УК-5.2, 3-1, В-1, У-2	Устный опрос, эссе



P.1.T.1.1	1	2	1		4	5	4	3	
P.1.T.1.2	1	2	1		4				
P.1.T.1.3	1	2	1		4				
P.2. T.2.1	1	2	1		4	5		4	3
P.2.T.2.2	1	2	1		4				
P.2.T.2.3	1	2	1		4				
P.2.T.2.4	1	2	1		4	5	4	3	
P.2. T.2.5	1	2	1		4				
P.2. T.2.6	1	2	1		4				
.									
<b>Итого: 1006</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

\* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1

ПЗ – практическое занятие;

СЗ – семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

## 2.1. Рекомендация по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.</b>	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключен смысл понятия «культура»?</li> <li>2. Какова структура культуры?</li> <li>3. Что известно о славянах из первых упоминаний о них?</li> <li>4. Как образовались три ветви славян?</li> <li>5. Какие известны племенные союзы восточных славян VII – VIII вв.?</li> <li>6. По какому маршруту проходил торговый путь «из варяг в греки»?</li> </ol>
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте особенности формирования древней культуры 9-13 века.</li> <li>2. В чем заключалась просветительская деятельность Кирилла и Мефодия?</li> <li>3. Чем была представлена литература «домонгольского периода»?</li> <li>4. Назовите памятники зодчества древнерусской культуры.</li> <li>5. Каковы были особенности формирования культуры России во второй половине 13-17 века.</li> <li>6. Назовите общие тенденции русской культуры 17 века.</li> </ol>
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем русской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте культуру в условиях радикального преобразования российского общества в XVIII в.</li> <li>2. В чем заключался подъем русской культуры в XIX веке?</li> <li>3. Культурные процессы в Российской империи в конце XIX – начале XX вв.</li> <li>4. «Серебряный век» русской литературы и искусства.</li> <li>5. Особенности архитектуры и скульптуры в начале XX века.</li> </ol>
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте общую характеристику советской эпохи (1917-1941 гг.)</li> <li>2. Чем была представлена культурная жизнь советской эпохи.</li> <li>3. Перечислите достижения, достигнутые в советскую эпоху.</li> <li>4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>5. Художественная культура этого периода и ее представители</li> </ol>
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы были особенности культурных процессов в период восстановления мирной жизни и «оттепели»?</li> </ol>

<b>Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины</b>	<b>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины</b>
<p>период восстановления мирной жизни и «оттепели».</p> <p>Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</p>	<p>2. Охарактеризуйте культурную жизнь 60-70-х годов в СССР.</p> <p>3. В чем заключались сложности и противоречия постсоветского периода?</p> <p>4. Назовите представителей культурной интеллигенции.</p> <p>5. В чем заключались особенности архитектуры этого периода?</p>
<p>Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса в первой половине XX века.</p>	<p>1. Определите специфику процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.</p> <p>2. Раскройте музыкально-театральную деятельность этого периода.</p> <p>3. Какова была деятельность Донецкой областной филармонии и ее роль в развитии музыкальной культуры края.</p> <p>4. Охарактеризуйте изобразительное искусство, литературу и музыкальное творчество Донецкого края в первой половине 20 в.</p>
<p>Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса во второй половине XX – начало XXI вв.).</p>	<p>1. Проанализируйте процесс развития социальной сферы, культуры, образования и науки Донбасса в 1953–1964 гг.</p> <p>2. Раскройте особенности культурных процессов в Донбассе (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.).</p> <p>3. Охарактеризуйте процесс нарастания кризисных явлений в культуре Донбасса (конец 1970-х – первая половина 1980-х гг.).</p> <p>4. Охарактеризуйте процесс культурного реформирования Донбасса в годы «перестройки» (1985–1991).</p> <p>5. Проанализируйте основные черты культурной жизни Донбасса в современный период.</p>
<p>Тема 2.5. Культура современной России 20 века.</p>	<p>1. В чем заключались особенности развития культуры России конца 20 начала 21 века?</p> <p>2. Охарактеризуйте художественную культуру этого периода.</p> <p>3. Особенности изобразительного искусства и монументальной скульптуры современной культуры России.</p> <p>4. В чем заключались особенности российского кинематографа?</p>
<p>Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России.</p>	<p>1. Охарактеризуйте новейший период развития культуры.</p> <p>2. Назовите основные черты искусства этого периода.</p> <p>6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру новейшего периода.</p> <p>7. В чем проявились позитивные и негативные явления в истории культуры России в новейший период?</p>



## **2.2. Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся**

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины может проводиться тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

*Критерии оценивания.* Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателем и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «История культуры России».

## **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.**

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры.

Культурные процессы на территории России в древности.

#### **Задание 1.**

**Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано<sup>^</sup>**

- а) с охотой и рыболовством;
- б) с первобытной магией;
- в) с появлением земледелия;
- г) с совершенствованием орудий труда

Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

#### **Задание 2.**

**Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:**

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосием Курбским;
- д) Даниилом Заточником.

#### **Задание 3**

**В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону. С тех пор икона считается небесной покровительницей Руси. Эта икона известна под названием:**

- а) «Чудо Георгия о змие»;
- б) «Богородица Владимирская»;
- в) «Богородица Оранта»;
- г) «Николай Угодник».

Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

#### **Задание 4**

**Наиболее знаменитым иконописцем в XVII в. был:**

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Дионисий;
- г) Феофан Грек.

#### **Задание 5.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

#### **Задание 6**

**Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:**

- а) с января 1700 г.;
- б) с января 17001 г.;
- в) с января 1710 г.; г) с марта 1699 г.

#### **Задание 7**

**Зимний дворец был построен по проекту архитектора:**

- а) М.Ф. Казакова;
- б) А.Ф. Кокоринова;
- в) В.В. Растрелли;
- г) В.И. Баженова.

#### **Задание 8**

**Главой сентиментального направления в литературе начала XIX в. считался:**

- а) Д. Веневитинов;
- б) В. Жуковский;
- в) Н. Карамзин.

#### **Задание 9**

**Во второй половине XIX в. для обучения грамоте взрослых были открыты:**

- а) церковно- приходские школы с двух- и четырехклассным образованием;
- б) земский собор;
- в) воскресные школы

#### **Задание 10**

**С.В. Ковалевская была известна как:**

- а) профессор математики;
- б) писательница и журналист;
- в) певица;
- г) модельер

#### **Задание 11**

**Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:**

- а) П.И. Чайковским;
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским - Корсаковым;

- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

## **Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

### **Задание 1.**

**Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?**

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет
- г) театры

### **Задание 2.**

**Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?**

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

### **Задание 3.**

**Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 - 1964 гг.?**

- а) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»
- б) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»
- в) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади

Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

### **Задание 4.**

**Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:**

- а) Серебряным веком
- б) Миром искусства
- в) Золотым веком
- г) Ренессансом

Тема 2.5. Культура современной России.

### **Задание 5.**

**Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

### **Задание 6.**

**Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.**

**Деятели культуры:**

- а) Н. Цискаридзе
- б) А. Шилов
- в) В. Астафьев
- г) О. Табаков

**Сферы творчества**

- а) театр
- б) музыка
- в) живопись
- г) балет
- д) литература

**Задание 7.**

**Кто из названных лиц является главным режисером Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова?**

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) О. Табаков
- д) С. Женович

Тема 2.6. Новейший период развития в

**Задание 8.**

**Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:**

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев

**Задание 9.**

**Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это**

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

**Задание 10.**

**Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.**

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

## 2.3.Оценивание результатов подготовки обучающимисяэссе (рефератов, докладов, сообщений)

### Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Эссе на тему “Вклад культуры в науку”
2. Эссе на тему “Культура – лишь тоненькая яблочная кожура над раскален...”
3. Эссе на тему “Значение русской культуры в современном мире”

4. Эссе на тему “Мы все родом из детства”
5. Эссе на тему “Культурную сферу в городе всегда нужно развивать!”
6. Эссе на тему “Культура – это жизнь. Жить без культуры нельзя”

#### 2.4.Оценивание результатов подготовки обучающимися сообщений(индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком: самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся если работа характеризуется: смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.</p>

## **ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
2. Многообразие видов культур.
3. Культура общения и поведения.
4. Проблемы культуры современной молодежи.
5. Культурные ценности.
6. Интеллигенция и элитарная культура.
7. Перспективы развития народной культуры.
8. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
9. Искусство Древней Руси.
10. Литература Древней Руси. Летописи.
11. Былины и сказки как памятники русской культуры.
12. Храмовое зодчество средневековой Руси.
13. Иконопись.
14. Монастыри как центры русской культуры
15. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
16. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX века.
17. Сословия России: традиции культуры.
18. Художественная культура Петербурга.
19. Монументальная скульптура в России.
20. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
21. Театр «Серебряного века».
22. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
23. Советская литература.
24. Культура в годы Великой Отечественной войны.
25. Культура блокадного Ленинграда.
26. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
27. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
28. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
29. Специфика процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.
30. Музыкально-театральная деятельность.
31. Создание Донецкой областной филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
32. Зарождение изобразительного искусства, литературы и музыкального творчества в Донбассе.
33. Выставочная деятельность художников Донбасса.
34. Деятельность альманаха «Литературный Донбасс»
35. Профессиональные композиторы Донбасса.
36. Театральная деятельность оперного и драматического театра в Донецке.
37. Актуальные проблемы современной культуры России.
38. Достижения и потери молодежной культуры
39. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
40. Социосемиотический анализ сетевых художественных проектов.
41. Эстетика поп-арта. Поворот искусства к объекту.
42. Театральная деятельность в новейшем периоде развития культуры России.
43. Массовая и элитарная культура и ее представители.
44. Культура современной России в начале 21 века, особенности.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Функции и формы культуры.
3. Формы культуры.
4. Мировая и национальная культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Виды искусства.
7. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
8. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
9. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
10. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
11. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
12. История возникновения и строительства Московского Кремля в XIV в.
13. Московский Кремль в XV-XVI вв.
14. Московский Кремль в XVII вв.
15. Главные храмы Кремля.
16. Художники и их творения русского средневековья.
17. Литература XIV-XVII вв.
19. Возникновение книгопечатания на Руси.
20. Преобразования Петра I в области образования и просвещения.
21. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
22. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
23. Представители науки и культуры
24. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
25. Церковная реформа Петра I.
26. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
27. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
28. Научные открытия в России в XIX веке.
29. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
30. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
31. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
32. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
33. Культура послевоенного периода.
34. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
35. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
36. Массовая культура в демократическом обществе.
37. Культурное наследие Донбасса.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
4. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.



5. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
6. Духовные ценности славян.
7. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
8. Монастыри как центры духовной культуры.
9. Иконопись Древнерусского государства.
10. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
11. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
12. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
13. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
22. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
23. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
24. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
25. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
26. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
27. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
28. «Золотой век» в архитектуре
29. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
30. Русское меценатство.
31. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
32. Основные направления художественной культуры XX века.
33. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития постсоветского общества.
34. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия
35. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
36. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
37. Место и роль России в мировой культуре.
38. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
39. Культурная жизнь Донбасса в первой половине 20 века.
40. Культурная жизнь Донбасса в современный период.
41. Культура современной России в начале 21 века, особенности.