

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костровец Лариса Борисовна  
Должность: директор  
Дата подписания: 18.05.2026 09:28:06  
Уникальный программный ключ:  
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

Приложение 4  
к образовательной программе

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

**Б1.О.02.11 Креативное мышление в бизнесе**  
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным  
планом)

38.03.02 Менеджмент  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

---

Менеджмент внешнеэкономической деятельности  
(наименование образовательной программы)

---

очная форма обучения  
(форма обучения)

Год набора–2026

Донецк

**Автор-составитель РПД:**

*Черная Людмила Владимировна, кандидат экономических наук, доцент, доцент  
кафедры менеджмента внешнеэкономической деятельности*

**Заведующий кафедрой:**

*Беганская Ирина Юрьевна, д-р экон. наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента  
внешнеэкономической деятельности*

Рабочая программа дисциплины Креативное мышление в бизнесе одобрена на заседании  
кафедры менеджмента внешнеэкономической деятельности Донецкого филиала РАНХиГС.

протокол № 12 от «10» марта 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина Креативное мышление в бизнесе обеспечивает формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций\*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции**	Наименование Компетенции**	Код индикатора достижения компетенций**	Наименование индикатора достижения компетенций**	Образовательный результат**
	ОПК-1	Способен решать профессиональные задачи на основе знаний (на промежуточном уровне) экономической, организационной и управленческой теории	ОПК-1.1	Понимает термины, основные понятия, подходы, модели экономической, организационной и управленческой теорий в контексте решения задач управленческой деятельности	ОПК-1.1. 3-1 <b>Знает</b> понятийный аппарат и теоретические модели экономической, организационной и управленческой теорий, позволяющие интегрировать методы креативного мышления в процесс постановки и решения управленческих задач ОПК-1.1. У-1 <b>Умеет</b> о использовать знание терминов, подходов и моделей указанных теорий для структурирования проблемного поля, выбора адекватных методов генерации идей и оценки управленческих решений с позиции экономической целесообразности и

					организационной реализуемости
	ОПК-2	Способен осуществлять сбор, обработку и анализ данных, необходимых для решения поставленных управленческих задач, с использованием современного инструментария и интеллектуальных информационно-аналитических систем;	ОПК-2.2	Применяет современные цифровые технологии в процессе сбора, передачи, обработки и анализа данных, необходимых для решения поставленных управленческих задач	ОПК-2.2 3-1 <b>Знает</b> современные цифровые технологии сбора, обработки и анализа данных, используемые для генерации идей, поиска нестандартных решений и обоснования креативных управленческих гипотез ОПК-2.2 У-1 <b>Умеет</b> применять цифровые инструменты (аналитические платформы, сервисы визуализации, инструменты работы с большими данными, AI-сервисы) для выявления скрытых закономерностей, генерации инновационных решений и оценки эффективности креативных бизнес-идей
	ОПК-4	Способен выявлять и оценивать новые рыночные возможности, разрабатывать бизнес-планы создания и развития новых направлений	ОПК-4.1	Применяет основные методы идентификации возможностей и угроз во внешней среде организации, выявляет и оценивает возможности	ОПК-4.1 3-1 <b>Знает</b> основные подходы к идентификации возможностей и угроз, принципы оценки ресурсного потенциала организации ОПК-4.1 У-1

		деятельности и организаций;		развития организации с учетом имеющихся ресурсов	<b>Умеет</b> применять креативные методы для выявления возможностей и угроз, оценки путей развития с учётом ресурсов
--	--	-----------------------------	--	--	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины:

3,00 з.е., 108 ак.час

Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий: 65 ак. час на контактную работу с преподавателем, из них 18 ак.час на лекции и 36 ак.час на практические занятия. 25 ак. час на самостоятельную работу обучающихся.

Б1.О.02.11 Креативное мышление в бизнесе реализуется в 5-м семестре 3-го курса после изучения дисциплин:

- Логика;
- Критическое мышление.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)							
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРкр		СРэк
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ											
<b>Раздел 1. ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ</b>														
Тема 1.1	Креативный менеджмент в системе управления организации	8	2			4							2	Опрос Тестирование
Тема 1.2	Особенности организации креативного менеджмента	8	2			4							2	Опрос Тестирование
Тема 1.3	Креативное мышление и сознательное творчество	9	2			4							3	Опрос Контрольное задание
<b>Раздел 2. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПЕРЕБОРА ВАРИАНТОВ</b>														
Тема 2.1	Формирование творческого	9	2			4							3	Опрос Тестирование

	потенциала													
Тема 2.2	Активизация процесса поиска новых идей	9	2			4							3	Опрос Тестирование
Тема 2.3	Инструменты и методы креативного мышления	9	2			4							3	Опрос Терминологический диктант
<b>Раздел 3. ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ</b>														
Тема 3.1	Место ТРИЗ в истории развития науки о творческом мышлении	9	2			4							3	Опрос Тестирование
Тема 3.2	Базовые понятия ТРИЗ	9	2			4							3	Опрос Терминологический диктант
Тема 3.3	Развитие творческого потенциала личности и коллектива	9	2			4							3	Опрос Контрольное задание
Промежуточная аттестация		29							2	9			18	экзамен
<b>Итого</b>		108	18			36			2	9			25	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ). ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

### 3.2. Содержание дисциплины

## РАЗДЕЛ 1. ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ

### **Тема 1.1. Креативный менеджмент в системе управления организации. ОПК-1.1.**

В рамках темы рассматривается место и роль креативного менеджмента в современной системе управления организацией. Акцент сделан на понимании креативности как системного феномена, интегрирующего личностный, процессный и организационный уровни. Раскрывается понятие креативного мышления как ключевой компетенции менеджера, позволяющей выходить за пределы стандартных алгоритмов и находить нестандартные решения. Показана специфика креативного менеджмента, который дополняет классические функции менеджмента (планирование, организацию, мотивацию, контроль) методами активизации творчества и управления интеллектуальным капиталом организации. В заключении обосновывается, что креативный менеджмент выступает необходимым инструментом обеспечения адаптивности и инновационного развития компании в условиях высокой неопределённости внешней среды.

### **Тема 1.2 Особенности организации креативного менеджмента. ОПК-1.1.**

В теме рассматриваются ключевые аспекты организации креативного менеджмента через личность менеджера креативного типа, его критерии, потенциал и интеллектуальные характеристики. Определяются основные черты менеджера креативного типа, среди которых напористость, синергизм, а также сочетание стратегического и креативного типов мышления. Анализируются факторы формирования потенциала такого менеджера, включая развитие способностей, личностных качеств, освоение принципов креативного управления и влияние организационной культуры. Вводится понятие интегрального креативного интеллекта как целостной характеристики, объединяющей когнитивные, эмоциональные, мотивационные и поведенческие компоненты способности менеджера к генерации и реализации инновационных решений. В заключении обосновывается, что эффективная организация креативного менеджмента невозможна без целенаправленного формирования менеджеров креативного типа, обладающих развитым интегральным креативным интеллектом.

### **Тема 1.3 Креативное мышление и сознательное творчество. ОПК-1.1.**

В теме раскрываются сущностные характеристики креативного мышления как основы сознательного творчества в управленческой деятельности. Рассматривается креативность мышления как способность выходить за пределы стандартных алгоритмов, в отличие от дедуктивного и индуктивного мышления, опирающихся на линейную логику. Вводится понятие латерального мышления как метода сознательного разрушения устоявшихся паттернов для поиска неочевидных решений в противовес стандартному (вертикальному) мышлению. Анализируются подходы к поиску и генерации новых идей, включая методы преодоления когнитивных барьеров, критерии оценки идей с позиции новизны и практической ценности, а также роль интеллекта как базы, но не единственного условия для сознательного творчества. В заключении обосновывается, что креативное мышление является управляемым процессом, который можно целенаправленно развивать через освоение методов латерального подхода и технологий генерации идей.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПЕРЕБОРА ВАРИАНТОВ

### **Тема 2.1 Формирование творческого потенциала. ОПК-4.1.**

В теме рассматриваются процессы создания, развития и управления творческим потенциалом как ключевым ресурсом организации. Анализируются этапы творческого процесса и условия, необходимые для эффективного творческого труда сотрудников. Раскрываются подходы к управлению творческим потенциалом, включающие методы активизации творческой активности, создание поддерживающей среды и системы мотивации. Особое внимание уделяется воздействию лидерства на креативный потенциал

менеджера: рассматриваются феномены креативного лидерства, соотношение власти и влияния, роль личной харизмы и делегирования полномочий в раскрытии творческих способностей. В заключении обосновывается, что эффективное формирование творческого потенциала требует сочетания организационных механизмов управления и лидерских практик, ориентированных на активизацию внутренних ресурсов каждого сотрудника.

#### **Тема 2.2 Активизация процесса поиска новых идей. ОПК-4.1.**

В теме рассматриваются методы и техники активизации творческого мышления для генерации новых идей в управленческой деятельности. Раскрывается понятие фонда эвристических приемов как совокупности накопленных способов решения творческих задач, составляющих основу эвристики. Анализируются эвристические методы выработки вариантов решений, включающие использование аналогий, метафор, ментальных провокаций, концептуального абстрагирования, бисоциаций и стратегии Уолта Диснея, позволяющие преодолевать инерцию стандартного мышления. Рассматриваются конкретные техники активизации творческого мышления: работа с вопросами (метод фокальных объектов, морфологический анализ), ментальные карты для структурирования ассоциативных связей, метод трамплинов для выхода за пределы исходной задачи, а также техника экскурсий (перенос решений из других областей). В заключении обосновывается, что системное использование эвристических методов и техник позволяет перевести процесс поиска новых идей из спонтанного в сознательно управляемый.

#### **Тема 2.3 Инструменты и методы креативного мышления. ОПК-4.1.**

В теме рассматривается классификация и содержание основных инструментов и методов креативного мышления, используемых для генерации новых идей и решения управленческих задач. Базовые методы включают метод мозгового штурма, ориентированный на массовую генерацию идей в группе; метод синектики, основанный на использовании аналогий и метафор для преодоления инерции мышления; морфологический анализ, позволяющий системно исследовать комбинации параметров объекта. Классические методы представлены методом фокальных объектов (перенос признаков случайных объектов на исследуемый), методом шести мыслящих шляп (многополярный анализ проблемы), методом Киплинга (вопросная техника), методом принудительных связей (соединение разнородных элементов), методом свободных ассоциаций «Поток сознания», методом «Майнд Мэппинг» (ментальные карты) и моделью «Веер концепций» (многоуровневое развертывание альтернатив). Специальные и современные методы включают желающее (жаждущее) мышление как технику ориентации на идеальный результат, метод распускающегося лотоса для структурированного расширения идейного поля и матрицу рефрейминга для переосмысления проблемных ситуаций. В заключении обосновывается, что выбор конкретного метода определяется типом решаемой задачи, контекстом и уровнем креативной компетентности участников процесса.

### **РАЗДЕЛ 3. ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

#### **Тема 3.1 Место ТРИЗ в истории развития науки о творческом мышлении.**

##### **ОПК-2.2.**

В теме определяется место теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в эволюции подходов к творческому мышлению. История методов изобретательства прослеживается от стихийных открытий к осознанным методикам творчества, основанным на систематизации приемов активизации творческого процесса. Рассматривается история развития метода проб и ошибок как доминирующего подхода на ранних этапах изобретательства, выявляются его ограничения при решении задач нового типа, требующих преодоления психологической инерции. Введение в ТРИЗ раскрывает историю возникновения теории, разработанной Г.С. Альтшуллером, ее основную задачу – превращение изобретательского мышления из стихийного процесса в управляемый, функции – систематизация законов развития технических систем и создание алгоритмов решения изобретательских задач, а также принципы, среди которых отказ от перебора вариантов в пользу выявления и разрешения противоречий. В заключении обосновывается,

что ТРИЗ занимает особое место как переход от эмпирических методов активизации творчества к системной науке о решении изобретательских задач, преодолевающей ограничения метода проб и ошибок.

### **Тема 3.2 Базовые понятия ТРИЗ. ОПК-2.2.**

В теме рассматриваются фундаментальные понятия теории решения изобретательских задач, составляющие методологическую основу системного подхода к творческому мышлению. Основные понятия, функции и противоречия ТРИЗ включают: принципы и приемы решений, ориентированные на выявление и устранение административных, технических и физических противоречий; понятие идеального конечного результата как ориентира для разработки решения; ресурсы как средства достижения идеальности; законы развития технических систем, определяющие объективные тенденции эволюции. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) представляет собой пошаговую процедуру, направленную на последовательное выявление противоречий, использование ресурсов и приближение к идеальной технической системе, идеальному веществу, идеальной форме, идеальному процессу. Вепольный анализ выступает инструментом моделирования и преобразования систем, основанным на взаимодействии вещества, поля и их структурных элементов. В заключении обосновывается, что освоение базовых понятий ТРИЗ позволяет перейти от хаотичного поиска решений к системному, алгоритмизированному процессу, опирающемуся на объективные закономерности развития систем.

### **Тема 3.3 Развитие творческого потенциала личности и коллектива. ОПК-2.2.**

В теме рассматриваются подходы к формированию и развитию творческого потенциала на индивидуальном и групповом уровнях. Система качеств изобретательского мышления включает эволюционное мышление (понимание закономерностей развития), системное мышление (видение объекта как части надсистемы и совокупности подсистем), мышление через противоречия (выявление и разрешение конфликтов), ресурсное мышление (использование скрытых возможностей), а также способности к моделированию и развитию творческого воображения как необходимых компонентов процесса изобретательского творчества. Теория развития творческой личности (ТРТЛ) раскрывает жизненную стратегию творческого человека, этапы становления, факторы, способствующие и препятствующие реализации творческого потенциала. Теория развития творческого коллектива (ТРТК) анализирует механизмы торможения развития творческого коллектива (инерция, конформизм, сопротивление новому) и механизмы антиторможения, позволяющие создавать среду, поддерживающую коллективную генерацию и реализацию идей. В заключении обосновывается, что развитие творческого потенциала требует комплексного подхода, сочетающего формирование качеств изобретательского мышления у личности и создание организационных условий, способствующих синергии коллективного творчества.

## **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.02.11 Креативное мышление в бизнесе входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. 4.2. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.3. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.4. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин

размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.5. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только букву выбранного варианта ответа (например, в).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>

4.6. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале	Определение
A	90 – 100	«Отлично»	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80 – 89	«Хорошо»	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75 – 79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70 – 74	«Удовлетворительно»	неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60 – 69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
FX	35 – 59	«Неудовлетворительно»	с возможностью повторной сдачи
F	0 – 34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
100 баллов	100 баллов	100 баллов	100 баллов

## 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.02.11 Креативное мышление в бизнесе используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся: опрос, тестирование, терминологический диктант, контрольное задание.

Распределение баллов по видам учебной деятельности (БРС)

Раздел/Темы	Формы текущего контроля				КЗР
	УО	ТЗ	КЗ	ТД	
Р-1. / Т-1.1.	3	5			4
Р-1. / Т-1.2.	3	5			
Р-1. / Т-1.3.	3		6		
Р-2. / Т-2.1.	3	5			4
Р-2. / Т-2.2.	3	5			
Р-2. / Т-2.3.	3		6	6	
Р-3. / Т-3.1.	3	5			4
Р-3. / Т-3.2.	3		6	6	
Р-3. / Т-3.3.	3		6		
<b>Итого: 100б</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

КЗ – контрольные задания;

ТД – терминологический диктант;

КЗР – контрольные задания по разделу.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся:

### РАЗДЕЛ 1. ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ

#### Тема 1.1 Креативный менеджмент в системе управления организации.

##### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Что понимается под креативностью?

Вопрос 2. Что собой представляют креативная личность, креативный продукт, креативный процесс?

Вопрос 3. Каким образом проявляется индивидуальная и общественная креативность?

Вопрос 4. Что собой представляет креативный процесс и какие стадии он проходит?

Вопрос 5. Какие элементы включает в себя креативность?

Вопрос 6. Что понимается под креативным мышлением?

Вопрос 7. Какие типы креативного мышления существуют сегодня?

Вопрос 8. Что собой представляет конвергентное мышление?

Вопрос 9. Что собой представляет дивергентное мышление?

Вопрос 10. Каковы критерии оценивания дивергентного мышления?

Вопрос 11. Какие существуют методы развития дивергентного мышления?

Вопрос 12. Какое место занимает креативный менеджмент в общей системе управления?

Вопрос 13. Какова структура формирования интеллектуального капитала?

Вопрос 14. Что понимается под креативным менеджментом и его механизмом?

Вопрос 15. Каковы цели и задачи креативного менеджмента?

Вопрос 16. Почему концепция креативного менеджмента представляет собой сложную и многоаспектную систему?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Тестовые задания с инструкцией по выполнению:

Тест 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Под креативностью понимается:

- а) творение
- б) ставленник влиятельного лица, послушный исполнитель воли своего покровителя, например, человек – творение бога (создателя)
- в) творческая, созидательная, новаторская деятельность
- г) созидание, сотворение

Тест 2. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Исследовал креативность как креативный процесс, состоящий из нескольких фаз:

- а) американский психолог Джой Пол Гилфорд
- б) американский психолог Элис Пол Торренс
- в) американский психолог Жан Пиаже
- г) американский психолог Эдвард Торндайк

Тест 3. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Осязаемые и психологические виды креативных продуктов предложил:

- а) Джой Пол Гилфорд
- б) Зигмунд Фрейд
- в) Альберт Бандура
- г) Карл Густав Юнг

Тест 4. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Под креативным мышлением понимается:

- а) направленный процесс переработки информации в когнитивной системе живых существ
- б) осознанное восприятие окружающего мира во всех проявлениях
- в) создание представлений о предмете и явлениях, поиск связей и решений задач, умение абстрагироваться
- г) способность неординарно воспринимать окружающий мир и генерировать новые оригинальные идеи

Тест 5. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В 60-е гг. XX века написал книгу «Природа человеческого интеллекта», в которой изложил представление о дивергентном и конвергентном мышлении, описав их характеристики:

- а) Эрик Берн
- б) Денни Пенман
- в) Джой Пол Гилфорд
- г) Марк Уильямс

Тест 6. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Конвергентным называется тип мышления, который:

- а) позволяет разглядеть и понять смысл событий, выявить закономерности, подготовиться к будущему и, в определенной степени, повлиять на него
- б) направлен на решение задач с помощью четкого алгоритма действий
- в) рассматривается как процесс опосредованного и обобщенного познания реальности
- г) дает возможность познать глубинную сущность объективного мира, законы его существования

Тест 7. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа

Дивергентным называется тип мышления, который:

- а) позволяет предвидеть будущее, оперировать возможным, планировать практическую деятельность
- б) предполагает многовариантность действий в процессе поиска решения задачи, то есть способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся
- в) социально обусловлен и неразрывно связан с поиском и открытиями существенно нового, опосредованного, обобщенного отражения действительности в ходе анализа и синтеза
- г) включает в себя вывод новых суждений (осуществление умозаключений)

Тест 8. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Под механизмом креативного менеджмента понимают:

- а) совокупность средств воздействия, используемых в достижении творческого подхода к деятельности, развитии индивидуальных способностей и на этой основе повышение эффективности деятельности организации
- б) способы и методы, обеспечивающие проведение теоретических положений менеджмента в практическую деятельность организации
- в) совокупность методов и средств управления, которая определяет возможность системы управления осуществлять целенаправленное движение
- г) понимают инструменты, рычаги механизма управления, все то, что позволяет управлять (целевые ориентиры, ожидаемые последствия, критерии оценки и выбора, требования, ограничения)

Тест 9. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Обеспечить активную, эффективную, творческую (интеллектуальную) деятельность человека (человеческого капитала) – это задача:

- а) организации
- б) менеджмента
- в) управления
- г) креативного менеджмента

Тест 10. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Одним из элементов эффективного мышления в концепции креативного менеджмента выступает:

- а) формирование коллективного разума
- б) формирование интегрального коллективного интеллекта
- в) формирование оперативного мышления
- г) формирование интегративности и совместимости

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
5	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
4	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен достаточно, без существенных ошибок.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

## **Тема 1.2 Особенности организации креативного менеджмента.**

### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Какие качества креативного менеджера относятся к творческой составляющей?

Вопрос 2. Какие качества креативного менеджера относятся к личностной составляющей?

Вопрос 3. Каковы критерии менеджера креативного типа?

Вопрос 4. Какие черты характеризуют менеджера креативного типа?

Вопрос 5. На каких принципах базируется организация креативного управления и формируется его интегральный интеллект?

Вопрос 6. Что собой представляют понятия «качество», «способность человека», «потенциал» как основа формирования менеджера креативного типа?

Вопрос 7. Какие структурные элементы включает концепция формирования потенциала менеджера креативного типа?

Вопрос 8. Какие существуют отличия между руководителями со стратегическим и творческим типами мышления?

Вопрос 9. Что относится к ключевым функциям интегрального креативного интеллекта?

Вопрос 10. Какие принципы формируют коллективный и интегральный интеллект?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Тестовые задания с инструкцией по выполнению:

Тест 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Рефлексивность как творческая составляющая качества креативного менеджера – это:

- а) восприимчивость к обучающим воздействиям в новой ситуации; показатель скорости и качества усвоения знаний, умений, навыков
- б) обдуманное действие, регулирование поведения, проверка, исправление действий в соответствии с ожидаемыми результатами, правильная оценка конструктивной критики, ее использование для повышения эффективности управленческой деятельности
- в) способность к общей произвольной саморегуляции интеллектуальной деятельности, мера эффективности когнитивного мониторинга
- г) максимальная сосредоточенность на действии, которое в данный момент производится

Тест 2. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Согласно доминантным характеристикам менеджеров, в коллективном разуме действует по правилу обгонять, не догоняя; четко находит нужную информацию, оберегает от стереотипа, что способствует применению новых методов решения задач – это:

- а) эстет
- б) психолог
- в) информатор
- г) прогнозист

Тест 3. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Согласно доминантным характеристикам менеджеров, анализирует и синтезирует множество идей по определенной цели; специалист, разрабатывающий концепцию для объединения множества идей – это:

- а) генератор идей

- б) энтузиаст
- в) независимый
- г) разработчик

Тест 4. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Согласно доминантным характеристикам менеджеров, специалист, который любит работать индивидуально и автономно; изучает чужие идеи, но находит собственные, что вносит существенный вклад в общий результат команды – это:

- а) скептик
- б) переводчик
- в) независимый
- г) информатор

Тест 5. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Неспособность к самооценке, определению характеристик собственного интеллекта, к самоанализу, слежению за процессом творчества, самоконтролю, определению значимости собственных результатов исследовательской деятельности, неспособность объективировать себя – это:

- а) рефлексия
- б) профессиональная деформация
- в) саморефлексия
- г) дисбаланс эмоций

Тест 6. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Интегральный креативный интеллект – это:

- а) общие способности к познанию, пониманию и разрешению проблем
- б) способность системы создавать в ходе самообучения программы (в первую очередь эвристические) для решения задач определенного класса сложности и решать эти задачи
- в) способность человека адаптироваться к окружающей среде
- г) синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, которые проявляются в продолжении умственной деятельности вне условий, необходимых для решения задания

Тест 7. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Непрерывность, необходимая ритмичность ведения исследовательской деятельности, включение новых проблем, переключение внимания на новые проблемы, как принцип формирования коллективного и интегрального интеллекта – это:

- а) принцип перманентности
- б) принцип имитации
- в) принцип деятельной совместимости
- г) принцип синергизма

Тест 8. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Оценка, использование, мотивация способностей воспроизводить подход, гипотезы других членов творческой группы, как принцип формирования коллективного и интегрального интеллекта – это:

- а) принцип рационального сочетания формальной и неформальной организационной деятельности

- б) принцип перманентности
- в) принцип деятельной совместимости
- г) принцип имитации

Тест 9. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Для генерирования продуктивных идей и поиска возможностей их реализации на основе решения задач дивергентного типа необходим:

- а) творческий интеллект
- б) практический интеллект
- в) аналитический интеллект
- г) интегральный интеллект

Тест 10. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Системное проявление интеллектуальных способностей к анализу, обработке и использованию эмоциональной информации – это:

- а) эмоциональный интеллект
- б) системный интеллект
- в) интеллект индивида
- г) интеллект субъекта деятельности

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
5	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
4	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен достаточно, без существенных ошибок.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### **Тема 1.3 Креативное мышление и сознательное творчество.**

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Из каких слагаемых состоит креативность?

Вопрос 2. Из каких компонентов состоит творческое мышление?

Вопрос 3. Креативность как проявление сочетания деятельности левого и правого полушария человеческого мозга?

Вопрос 4. Что собой представляют индуктивное и дедуктивное мышление?

Вопрос 5. С какой целью творческое мышление должно дополняться критическим? Какие существуют приемы развития критического мышления?

Вопрос 6. В чем отличия латерального и логического мышления?

Вопрос 7. Какие этапы латерального мыслительного процесса вы знаете?

Вопрос 8. Какие подходы предлагает Боно для генерации провокационных идей?

Вопрос 9. Какие существуют критерии системы оценки качества идеи?

Вопрос 10. Что собой представляют конструкты гениальной идеи?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Контрольные задания:

Задание 1. Решение проблемных ситуаций

Проанализируйте предложенные ситуации и дайте полный аргументированный ответ.

1. Путешественник решил построить себе дом в определенной местности. Этот дом – странный, все его окна выходят на юг. В процессе строительства путешественник видит из окна медведя. Какого цвета медведь?

2. Назовите три (следующих друг за другом) дня, не упоминая субботу, воскресенье, среду.

3. Вы пришли на пары, а там... Предложить, как можно большее количество вариантов.

Задание 2. Вы – креативный архитектор.

1. Напишите на листе бумаги 10 любых существительных, которые первыми приходят вам на ум.

2. Представьте, что перечисленные слова – это 10 обязательных условий заказчика, которым вы проектируете загородный дом.

3. Разработайте концепцию загородного дома, которая учитывает все 10 условий. Опишите ключевые особенности проекта (архитектурные решения, планировку, материалы, стиль и т.д.), исходя из заданных условий.

Формат ответа:

Список 10 существительных.

Описание концепции дома (объем – до 1 страницы).

Задание 3. Вы – креативный менеджер в строительной компании.

1. Вам необходимо улучшить работу строительной компании. Используя метод аналогий, заполните таблицу.

2. Заполните таблицу:

Область для аналогии	Как это работает в этой области	Какую идею для строительной компании это подсказывает
Муравейник		
Конвейер Генри Форда		
Ресторан быстрого питания		
Пчелиные соты		
Такси (служба заказа)		

Дополнительное задание 4 (по желанию): предложите свою аналогию (из любой области) и сформулируйте идею для улучшения работы строительной компании.

Критерии оценивания контрольных заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся верно определяет цвет медведя в ситуации 1, даёт полное логическое обоснование (связь с географическим расположением); в ситуации 2 даёт верный ответ (вчера, сегодня, завтра); в ситуации 3 предлагает не менее 5 разнообразных вариантов, среди которых присутствуют как реалистичные, так и креативные (нестандартные) продолжения; ответы аргументированы, последовательны, демонстрируют способность к преодолению ментальных стереотипов.
5	Обучающийся верно определяет цвет медведя в ситуации 1, даёт полное логическое обоснование (связь с географическим расположением); в ситуации 2 даёт верный ответ (вчера, сегодня, завтра); в ситуации 3 предлагает не менее 5 разнообразных вариантов, среди которых присутствуют как реалистичные, так и креативные (нестандартные) продолжения; ответы аргументированы, последовательны, демонстрируют способность к преодолению ментальных стереотипов.
4	Обучающийся верно отвечает на ситуации 1 и 2, но обоснование в ситуации 1 неполное (1-2 неточности); в ситуации 3 предлагает 3-4 варианта, из которых хотя бы один является нестандартным; допускает незначительные ошибки в формулировках или аргументации.
3	Обучающийся верно отвечает на ситуации 1 и 2, но обоснование в ситуации 1 неполное (3-4 неточности); в ситуации 3 предлагает 2 варианта, из которых хотя бы один является нестандартным; допускает незначительные ошибки в формулировках или аргументации.
2	Обучающийся допускает ошибки в ситуациях 1 или 2 (5-6 неточностей); в ситуации 3 предлагает 1 вариант, преимущественно реалистичных, без выхода за пределы стереотипных решений; излагает материал непоследовательно, аргументация слабая.
1	Обучающийся допускает грубые ошибки в ситуациях 1 или 2 (7-8 неточностей); в ситуации 3 не предлагает вариантов; излагает материал непоследовательно, аргументация слабая.
0	Обучающийся не может ответить на ситуации 1 и 2 либо отвечает неверно; в ситуации 3 предлагает менее 2 вариантов или варианты отсутствуют; ответ беспорядочный, неуверенный, не демонстрирует понимания принципов креативного мышления.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПЕРЕБОРА ВАРИАНТОВ

### Тема 2.1 Формирование творческого потенциала.

#### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Что подразумевается под творческим потенциалом и под потенциалом творческой активности?

Вопрос 2. Из каких элементов состоит творческий потенциал человека?

Вопрос 3. Каким образом влияют дестимулирующие и стимулирующие факторы на творческую деятельность руководителя?

Вопрос 4. Какими навыками и способностями должен обладать современный менеджер при управлении творческим потенциалом?

Вопрос 5. Какие требования предъявляются к руководителям творческих коллективов?

Вопрос 6. Опишите основные сходства и различия между руководителем и лидером.

Вопрос 7. На чем должен строиться авторитет современного креативного лидера? Что такое власть?

Вопрос 8. Чем власть отличается от влияния? Какие формы власти и влияния вы знаете?

Вопрос 9. Что собой представляет делегирование полномочий?

Вопрос 10. Какие правила существуют при делегировании полномочий?

#### Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

#### Тестовые задания с инструкцией по выполнению:

Тест 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности – это:

- а) творческий потенциал
- б) творческие способности
- в) талант
- г) творческая личность

Тест 2. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Постоянный поиск новых решений, постановок задач, активное варьирование функций, самостоятельность и неповторимость движения к искомому результату – это:

- а) творческие способности
- б) творческий потенциал
- в) творческий труд
- г) творческий процесс

Тест 3. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Умение создавать инновационную атмосферу в коллективе, поддерживая инициативу сотрудников, способствуя развитию их потенциала, что требует от менеджеров постоянного саморазвития, самообучения, самосовершенствования – это:

- а) инновационное мышление
- б) лидерские способности
- в) стратегическое мышление
- г) эволюционное мышление

Тест 4. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что такое власть с точки зрения лидера?

- а) средство достижения цели
- б) допуск к безграничным ресурсам
- в) работа на благо общества
- г) возможность модернизации и развития организации

Тест 5. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

На практике под термином «лидерство» чаще всего подразумевают:

- а) неформальное лидерство
- б) формальное лидерство
- в) деструктивное лидерство
- г) харизматическое лидерство

Тест 6. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Каково обязательное условие лидерства:

- а) умение побеждать в спорах
- б) обладание властью в конкретных формальных или неформальных организациях
- в) физическая сила
- г) ум и выдающиеся способности

Тест 7. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Ограниченное право использовать ресурсы организации и направлять усилия подчиненных на выполнение определенных задач – это:

- а) полномочия
- б) власть
- в) влияние
- г) лидерство

Тест 8. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Особый набор навыков, которые помогают действовать в условиях стремительного развития глобальных рынков и технологий – это:

- а) личная харизма
- б) креативное управление
- в) креативное лидерство
- г) авторитет

Тест 9. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Постановка готовых практических задач (на блюдецке), учитывающих ограничивающие факторы (время, ресурсы, приоритеты в работе) в гибком лидерстве – это:

- а) цинизм
- б) прагматизм
- в) идеализм
- г) реализм

Тест 10. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Инициатор, способный принимать смелые решения и брать за них ответственность, – это:

- а) авторитетный работник
- б) формальный лидер
- в) креативный лидер
- г) неформальный лидер

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
5	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
4	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен достаточно, без существенных ошибок.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

## Тема 2.2 Активизация процесса поиска новых идей

### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Как развивалась эвристика?

Вопрос 2. Кто является автором термина «эвристика»?

Вопрос 3. Что собой представляет фонд эвристических приемов?

Вопрос 4. В чем основное отличие эвристических методов решения задач от логических методов?

Вопрос 5. Что входит в группы эвристических методов?

Вопрос 6. Какие результаты эвристической (творческой) деятельности выделяют в науке и технике?

Вопрос 7. С помощью каких критерии оцениваются творческие способности?

Вопрос 8. Какие элементы относятся к индивидуальным эвристическим методам?

Вопрос 9. Каковы составляющие коллективных эвристических методов?

Вопрос 10. Какие элементы входят в структуру техники активизации творческого мышления?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Тестовые задания с инструкцией по выполнению:

Тест 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Научная область, которая изучает и анализирует созидательную деятельность человека, то есть умение приносить подлинную пользу (материальная, моральная, техническая и т.д.) – это:

- а) креативный менеджмент
- б) креативное лидерство
- в) синергетика
- г) эвристика

Тест 2. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Отцом-основателем сути эвристики является:

- а) математик, механик, изобретатель Архимед
- б) древнегреческий философ Сократ
- в) древнегреческий математик Папп Александрийский
- г) античный философ Демокрит

Тест 3. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Правило, предписывающее способ преобразования известной системы в новую, более эффективную – это:

- а) эвристические признаки
- б) эвристические классификации
- в) эвристические приемы
- г) эвристические фонды

Тест 4. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Система принципов и правил, которые задают наиболее вероятные стратегии и тактики деятельности, стимулирующие интуитивное мышление в процессе решения, генерирования новых идей, существенно повышающих эффективность решения определенного класса творческих задач – это:

- а) эвристические методы решения творческих задач
- б) творческое мышление
- в) рациональные методы решения задач
- г) эвристические методы

Тест 5. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Состояние, в котором человеку внезапно приходит решение насущной задачи или новое видение ситуации, – это:

- а) эффект озарения
- б) эффект синергии
- в) анализ
- г) синтез

Тест 6. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Результат творческой деятельности, выражающийся в определенном наборе информационных подходов, включающих формулы, методы, схемы, наборы инструментов, которые необходимы для успешного ведения дела в какой-либо области, профессии – это:

- а) открытие
- б) изобретение
- в) рационализаторское предложение
- г) ноу-хау

Тест 7. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Творческий процесс, протекающий на основе сравнений между проблемами в различных областях науки и практики, чтобы содействовать поиску решения; сравнение проблем бизнеса и биологии приводит к понятиям, например, выживания, адаптации к внешней среде, санациям – это метод влияния на творчество:

- а) аналогии
- б) метафора
- в) визуализация
- г) эмоциональность

Тест 8. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Ряд методик, направленных на создание творческой составляющей любой кампании, начиная от стратегии, идеологии кампании и заканчивая конкретными продуктами, – это:

- а) креативные технологии
- б) методы активизации творческого мышления
- в) методы поиска идей
- г) способы подачи информации для разрушения парадигм

Тест 9. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Стратегия Уолта Диснея разработана по мотивам его произведений и включает этапы работы:

- а) оптимист, пессимист, реалист
- б) фантазер, идеалист, утопист
- в) мечтатель, реалист, критик
- г) утопист, фантаст, эскапист

Тест 10. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Мысли, которые возникают после осознания проблемы и ведут к возможным вариантам решения, как одна из техник активизации творческого мышления – это:

- а) трамплин
- б) ментальные карты
- в) экскурсии
- г) метафоры

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
5	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
4	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен достаточно, без существенных ошибок.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### Тема 2.3 Инструменты и методы креативного мышления

Вопросы для опроса:

- Вопрос 1. Какие этапы проходит метод мозгового штурма?
- Вопрос 2. Какие преимущества и недостатки метода мозгового штурма?
- Вопрос 3. Что собой представляет метод синектики?
- Вопрос 4. Какие преимущества и недостатки метода синектики?
- Вопрос 5. Какова суть морфологического анализа?
- Вопрос 6. Что включает алгоритм морфологического анализа?

- Вопрос 7. Какова история развития метода фокальных объектов? В чем его суть?
- Вопрос 8. В чем состоит суть метода шести мыслящих шляп?
- Вопрос 9. Каким образом идентифицируются шляпы?
- Вопрос 10. В чем суть метода Киплинга?
- Вопрос 11. В чем суть метода принудительных связей (соединений)?
- Вопрос 12. В чем суть метода свободных ассоциаций: «Поток сознания»?
- Вопрос 13. В чем сущность метода «Майнд Мэппинг»?
- Вопрос 14. В чем суть модели «Веер концепций»?
- Вопрос 15. Что собой представляет метод «Желающее (жаждущее) мышление» (вдохновенный подход, большая мечта)?
- Вопрос 16. Какова история создания и сущность метода распускающегося лотоса?
- Вопрос 17. В чем сущность метода «Матрица рефрейминга»?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Терминологический диктант:

Задание 1. Дайте определение каждому термину.

№ п	Термины	Определение
1	Метод мозгового штурма	
2	Синектика	
3	Морфологический анализ	
4	Метод фокальных объектов	
5	Метод шести мыслящих шляп	
6	Метод Киплинга	
7	Метод принудительных связей (соединений)	
8	Метод свободных ассоциаций «Поток сознания»	
9	Майнд мэппинг (ментальные карты)	
10	Модель «Веер концепций»	
11	Желающее (жаждущее) мышление	
12	Метод распускающегося лотоса	
13	Матрица рефрейминга	

Критерии оценивания терминологического диктанта:

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся полно раскрывает определения всех терминов, даёт правильные формулировки основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свой выбор метода во второй части задания, применить знания на практике, привести необходимые примеры (в том числе самостоятельно составленные); излагает материал последовательно, грамотно, с соблюдением научного стиля речи.
5	Обучающийся полно раскрывает определения всех терминов, даёт достаточно правильные формулировки основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свой выбор метода во второй части задания, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно, грамотно, с соблюдением научного стиля речи.
4	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки в определениях терминов (или 1–2 неточности), которые может исправить при разборе; во второй части задания допускает незначительные недочёты в обосновании выбора метода или формулировке полученной идеи.
3	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «хорошо», но допускает 3-4 ошибки в определениях терминов (или 3-4 неточности), которые может исправить при разборе; во второй части задания допускает незначительные недочёты в обосновании выбора метода или формулировке полученной идеи.
2	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных терминов темы, но излагает определения неполно, допускает неточности в формулировках (3–5 ошибок); во второй части задания не может достаточно глубоко обосновать выбор метода, пример идеи приведён, но не в полном объёме или недостаточно аргументирован; излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных терминов темы, но излагает определения неполно, допускает неточности в формулировках (6-7 ошибок); во второй части задания не может достаточно глубоко обосновать выбор метода, пример идеи приведён, но не в полном объёме или недостаточно аргументирован; излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении.
0	Обучающийся обнаруживает незнание терминов темы (более 5 ошибок в определениях), допускает ошибки, искажающие смысл понятий; во второй части задания не может выбрать метод или приводит пример, не соответствующий заданию; ответ беспорядочный, неуверенный, терминология не освоена.

Контрольное задание.

Задание 1. Выберите один из перечисленных методов и приведите пример его применения для решения следующей управленческой задачи.

Компания по производству офисной мебели столкнулась с падением спроса. Необходимо найти новые идеи для расширения рынка сбыта или создания новых продуктов.

Формат ответа:

1. Название выбранного метода.
2. Краткое описание того, как именно вы примените этот метод к данной задаче.
3. Один пример идеи, полученной с использованием данного метода.

### Критерии оценивания контрольного задания

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся полностью выполнил задание: верно выбрал метод, соответствующий задаче; дал развёрнутое, логичное описание применения метода к данной ситуации; привёл оригинальный, содержательный пример идеи, полученной с использованием метода. Ответ демонстрирует глубокое понимание сути метода и способность применить его на практике. Изложение последовательное, грамотное, с соблюдением научного стиля речи
5	Обучающийся выполнил задание, но допустил 1 незначительную неточность: метод выбран верно, описание применения содержит небольшие пробелы (не полностью раскрыт алгоритм); пример идеи приведён, но недостаточно проработан или не полностью соответствует методу. В остальном ответ соответствует требованиям на 6 баллов
4	Обучающийся выполнил задание с ошибками: метод выбран верно, но описание применения поверхностное, не раскрывает суть метода; пример идеи приведён, но слабо связан с выбранным методом или не решает поставленную задачу. Допускаются 2–3 неточности.
3	Обучающийся обнаруживает незнание терминов темы (более 5 ошибок в определениях), допускает ошибки, искажающие смысл понятий; во второй части задания не может выбрать метод или приводит пример, не соответствующий заданию; ответ беспорядочный, неуверенный, терминология не освоена.
2	Обучающийся частично выполнил задание: метод выбран не совсем корректно (не соответствует задаче); описание применения отсутствует или не позволяет понять, как метод будет работать; пример идеи приведён, но не обоснован. Допущены существенные ошибки (3–5)
1	Обучающийся не справился с заданием: метод выбран неверно; описание применения отсутствует; пример идеи не соответствует задаче или не приведён. Допущено более 5 ошибок
0	Обучающийся не приступил к выполнению задания или ответ полностью не соответствует теме

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### Раздел 3. ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

#### Тема 3.1 Место ТРИЗ в истории развития науки о творческом мышлении

##### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Как развивались методы изобретательства в античные времена?

Вопрос 2. Какова история развития изобретательства в средние века?

Вопрос 3. Какие наблюдаются особенности развития изобретательства от XVII до наших дней?

Вопрос 4. Как развивался метод проб и ошибок в исторической ретроспективе?

Вопрос 5. В чем суть психологической инерции и каковы ее причины?

Вопрос 6. Что способствовало развитию теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)?

Вопрос 7. Каковы предпосылки появления ТРИЗ?

Вопрос 8. Кто является автором ТРИЗ и какова его биография?

Вопрос 9. С какой целью появился метод маленьких человечков?

Вопрос 10. В чем состоит суть методы маленьких человечков??

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Тестовые задания с инструкцией по выполнению:

Тест 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Создатель первой логической системы в античный период:

- а) Эпикур
- б) Архимед Сиракузский
- в) Демокрит Абдерский
- г) Аристотель Стагирский

Тест 2. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Разработал метод познания с помощью логических операций и изобрел первую логическую машину:

- а) удивительный доктор Роджер Бэкон
- б) испанский ученый раннего средневековья Раймунд Луллий
- в) английский философ и государственный деятель, лорд-канцлер Фрэнсис Бэкон
- г) французский философ и математик Рене Декарт

Тест 3. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Фраза «Я мыслю, следовательно, я существую» принадлежит:

- а) французскому философу и математику Рене Декарту
- б) нидерландскому философу Бенедикту (Баруху) Спинозе
- в) немецкому философу, математику, физику, изобретателю Готфриду Вильгельму Лейбницу
- г) чешскому математику и философу Бернару Больцано

Тест 4. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Теорией эвристики в России занимался:

- а) академик Владимир Михайлович Бехтерев
- б) автор общей теории систем (тектологии) Александр Александрович Богданов
- в) инженер-патентовед Петр Климентьевич Энгельмейер
- г) создатель ТРИЗ Генрих Саулович Альтшуллер

Тест 5. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Описание метода проб и ошибок, в основу которого положены различные поведенческие эксперименты с животными, наблюдается у:

- а) американского психолога, физиолога Эдварда Ли Торндайка
- б) известного конструктора двигателей для авиации Александр Александровича Микулина
- в) японского ученого Генити Тагучи
- г) венгерского, швейцарского, американского математика Дьёрдя Пойа

Тест 6. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Явление, при котором непроизвольно используют известные решения, методы, действия и т. д., опирающиеся на предыдущий опыт, – это:

- а) стереотипное мышление
- б) инерция мышления
- в) манипуляция сознанием
- г) психологическая инерция

Тест 7. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В методе маленьких человечков группа человечков, которые всегда стоят близко друг к другу, но, при этом, за руки не держатся – относятся веществам:

- а) газообразным
- б) твердым
- в) жидким
- г) нейтральным

Тест 8. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Автором ТРИЗ является:

- а) Генрих Альтшуллер
- б) Рафаил Шапиро
- в) Александр Богданов
- г) Петр Энгельмейер

Тест 9. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Сложная задача, для решения которой необходимо выявить и разрешить противоречие, лежащие в глубине задачи, то есть выявить первопричину (корень проблемы) и устранить эту причину – это:

- а) изобретательская мысль
- б) изобретательское мышление
- в) изобретательская задача
- г) изобретательская деятельность

Тест 10. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – это:

а) набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход

б) развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами

в) предложение алгоритма, позволяющего без перебора бесконечных вариантов решений проблемы найти наиболее подходящий вариант, отбросив менее качественные

г) замена неких сложных систем группами человек, действующих конкретным образом в соответствии со свойствами данной системы

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
5	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
4	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен достаточно, без существенных ошибок.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### **Тема 3.2 Базовые понятия ТРИЗ**

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Какие составные части включены в классическую ТРИЗ?

Вопрос 2. Что собой представляет структурная схема по классификации методов решения проблем ТРИЗ?

Вопрос 3. Что собой представляет структурная схема с точки зрения применения ТРИЗ для функции решения задач?

Вопрос 4. Какие основные понятия важны для существования ТРИЗ?

Вопрос 5. Что относится к основным и вспомогательным функциям ТРИЗ?

Вопрос 6. На каких принципах строится ТРИЗ?

Вопрос 7. Какие типы противоречий существует в ТРИЗ?

Вопрос 8. Что собой представляет АРИЗ?

Вопрос 9. В чем суть методики использования АРИЗ?

Вопрос 10. В чем сущность вепольного анализа?

Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

Терминологический диктант:

Задание 1. Дайте определение каждому термину.

№ п	Термины	Определение
1	ТРИЗ	
2	Идеальный конечный результат (ИКР)	
3	Административное противоречие	
4	Техническое противоречие	
5	Физическое противоречие	
6	АРИЗ	
7	Вепольный анализ	
8	Ресурсы (в ТРИЗ)	
9	Законы развития технических систем	
10	Идеальная техническая система	
11	Приёмы разрешения противоречий	
12	Психологическая инерция	

Критерии оценивания терминологического диктанта.

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся полно раскрывает определения всех терминов, даёт правильные формулировки основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свой выбор метода во второй части задания, применить знания на практике, привести необходимые примеры (в том числе самостоятельно составленные); излагает материал последовательно, грамотно, с соблюдением научного стиля речи.
5	Обучающийся полно раскрывает определения всех терминов, даёт достаточно правильные формулировки основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свой выбор метода во второй части задания,

	применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно, грамотно, с соблюдением научного стиля речи.
4	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки в определениях терминов (или 1–2 неточности), которые может исправить при разборе; во второй части задания допускает незначительные недочёты в обосновании выбора метода или формулировке полученной идеи.
3	Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «хорошо», но допускает 3-4 ошибки в определениях терминов (или 3-4 неточности), которые может исправить при разборе; во второй части задания допускает незначительные недочёты в обосновании выбора метода или формулировке полученной идеи.
2	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных терминов темы, но излагает определения неполно, допускает неточности в формулировках (3–5 ошибок); во второй части задания не может достаточно глубоко обосновать выбор метода, пример идеи приведён, но не в полном объёме или недостаточно аргументирован; излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных терминов темы, но излагает определения неполно, допускает неточности в формулировках (6-7 ошибок); во второй части задания не может достаточно глубоко обосновать выбор метода, пример идеи приведён, но не в полном объёме или недостаточно аргументирован; излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении.
0	Обучающийся обнаруживает незнание терминов темы (более 5 ошибок в определениях), допускает ошибки, искажающие смысл понятий; во второй части задания не может выбрать метод или приводит пример, не соответствующий заданию; ответ беспорядочный, неуверенный, терминология не освоена.

#### Контрольное задание.

Задание 1. Приведите пример выявления физического противоречия для следующей технической системы:

Вариант А. Лопасть вентилятора должна быть жёсткой, чтобы эффективно перемещать воздух, и гибкой, чтобы не ломаться при ударе.

Сформулируйте физическое противоречие и предложите один из приёмов его разрешения (с опорой на изученные принципы ТРИЗ).

Вариант Б. Опишите, как вы понимаете идеальный конечный результат (ИКР).

Приведите пример идеального конечного результата для любой технической системы на ваш выбор (например, для автомобиля, смартфона, зубной щётки).

Вариант В. Составьте простейшую вепольную схему для системы: «магнит удерживает металлическую деталь».

Укажите: вещество 1 (В1), вещество 2 (В2), поле (П).

Критерии оценивания терминологического диктанта:

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся полностью и верно выполнил выбранный вариант задания. Для варианта А: корректно сформулировано физическое противоречие (точное указание взаимоисключающих требований к одной части системы) и предложен один из приёмов разрешения противоречия (дробление, вынесение, изменение агрегатного состояния, использование промежуточного вещества и др.) с обоснованием. Для варианта Б: дано полное, точное определение ИКР («система сама выполняет нужное действие без затрат ресурсов»), приведён содержательный, оригинальный пример для выбранной технической системы, раскрывающий суть ИКР. Для варианта В: верно построена вепольная схема (В <sub>1</sub> - металлическая деталь, В <sub>2</sub> - магнит, П - магнитное поле), схема оформлена корректно. Ответ демонстрирует глубокое понимание материала ТРИЗ, изложение последовательное, грамотное, с соблюдением научного стиля
5	Обучающийся выполнил задание, но допустил 1 незначительную неточность. Для варианта А: физическое противоречие сформулировано верно, но приём разрешения описан не полностью или без обоснования. Для варианта Б: определение ИКР дано верно, но пример приведён недостаточно развёрнутый или не полностью раскрывает суть ИКР. Для варианта В: вепольная схема верна, но допущена неточность в обозначениях (например, перепутаны В <sub>1</sub> и В <sub>2</sub> ). В остальном ответ соответствует требованиям на 6 баллов
4	Обучающийся выполнил задание с ошибками. Для варианта А: физическое противоречие сформулировано не полностью (упущена одна из взаимоисключающих характеристик) или приём разрешения выбран неверно. Для варианта Б: определение ИКР дано с неточностями (например, без указания «система сама»), пример приведён, но слабо иллюстрирует ИКР. Для варианта В: вепольная схема построена с ошибками (отсутствует один элемент или поле указано неверно). Допущены 2–3 ошибки
3	Обучающийся частично выполнил задание. Для варианта А: физическое противоречие сформулировано неверно, приём разрешения не предложен или не соответствует противоречию. Для варианта Б: определение ИКР отсутствует или дано неверно, пример не соответствует определению. Для варианта В: вепольная схема отсутствует или построена неверно (неправильно указаны вещества и поле). Допущены 3–5 ошибок
2	Обучающийся обнаруживает незнание терминов темы (более 5 ошибок в определениях), допускает ошибки, искажающие смысл понятий ТРИЗ; во второй части задания не может выполнить практическое задание или выполняет его неверно; ответ беспорядочный, неуверенный, терминология не освоена.
1	Обучающийся не справился с заданием. Для варианта А: физическое противоречие не сформулировано, приём не предложен. Для варианта Б: определение ИКР отсутствует, пример не приведён. Для варианта В: вепольная схема отсутствует или полностью неверна. Допущено более 5 ошибок
0	Обучающийся не приступил к выполнению задания или ответ полностью не соответствует теме

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### Тема 3.3 Развитие творческого потенциала личности и коллектива

#### Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Какие виды мышления способствуют творчеству и креативности?

Вопрос 2. С какой целью человек использует множество мыслительных операций?

Вопрос 3. В чем суть системы качеств творческого мышления?

Вопрос 4. Из каких качеств состоят навыки изобретательского мышления?

Вопрос 5. Какие существуют виды творческого воображения?

Вопрос 6. Кто является автором теории развития творческой личности (ТРТЛ), в чем ее сущность?

Вопрос 7. Почему Альтшуллер в теории развития творческой личности часто оперирует таким термином, как «игра»?

Вопрос 8. В чем суть теории творческого коллектива?

Вопрос 9. Какие стадии жизненного пути проходит творческий коллектив?

Вопрос 10. Какие составляющие включены в механизмы торможения творческого коллектива?

Вопрос 11. Какие составляющие включены в механизмы антиторможения развития творческого коллектива?

#### Критерии оценивания опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
3	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

#### Контрольные задания:

Задание 1. Во время научной экспедиции на Марс космический корабль произвёл посадку в долине. Астронавты снарядили марсоход для лучшего изучения планеты, но как только покинули корабль, столкнулись с проблемой. Дело в том, что по поверхности было сложно передвигаться – этому мешали многочисленные холмы, ямы, большие камни. На первом же склоне колёсный вездеход с надувными шинами перевернулся на бок. С этой проблемой астронавты справились – они прицепили снизу груз, что усилило устойчивость машины, но стало причиной новой проблемы: груз задевал неровности, что усложняло движение.

Вопрос 1. Сформулируйте техническое противоречие, возникшее в ситуации.

Вопрос 2. Сформулируйте физическое противоречие, которое лежит в основе данной проблемы.

Вопрос 3. Сформулируйте идеальный конечный результат (ИКР) для данной задачи, учитывая, что у астронавтов нет возможности изменить конструкцию марсохода.

Вопрос 4. Предложите не менее двух способов решения проблемы, используя ресурсы, доступные астронавтам в условиях марсианской экспедиции.

Вопрос 5. Выберите один из предложенных вами способов и опишите, с помощью какого метода креативного мышления (синектика, метод фокальных объектов, метод шести шляп, морфологический анализ и др.) вы пришли к данному решению. Кратко обоснуйте выбор метода.

Задание 2. У учительницы одной из начальных школ пропал кошелек. Украсть кошелек мог только кто-то из пяти учеников: Лилиан, Джуди, Дэвид, Тео или Маргарет. При опросе этих детей каждый из них дал по три показания:

Лилиан: Я не брала кошелек. Я никогда в своей жизни ничего не воровала. Это сделал Тео.

Джуди: Я не брала кошелек. Мой папа достаточно богат, и у меня есть свой кошелек. Маргарет знает, кто это сделал.

Дэвид: Я не брал кошелек. Мы с Маргарет не были знакомы до поступления в школу. Это сделал Тео.

Тео: Я не виновен. Это сделала Маргарет. Лилиан лжёт, утверждая, что я украл кошелек.

Маргарет: Я не брала кошелек у учительницы. В этом виновна Джуди. Дэвид может поручиться за меня, так как знает меня со дня рождения.

При дальнейшем опросе каждый из учеников признал, что из сделанных им трёх заявлений два верных и одно неверное.

Вопрос 1. Определите, кто из учеников украл кошелек учительницы.

Вопрос 2. Сформулируйте основное противоречие, которое необходимо разрешить для решения задачи.

Вопрос 3. Представьте логическое рассуждение в виде последовательности шагов (или таблицы), которое привело вас к ответу. Укажите, какие показания вы использовали в качестве ключевых.

Вопрос 4. Определите виновного.

Вопрос 5. Кратко обоснуйте, почему остальные ученики не могли быть виновны.

Критерии оценивания контрольных заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия
6	Обучающийся полностью и верно выполнил все пять вопросов задания. Корректно сформулированы техническое и физическое противоречия, чётко определён идеальный конечный результат (ИКР) с соблюдением принципа «система сама». Предложено не менее двух реалистичных способов решения проблемы с использованием доступных в условиях марсианской экспедиции ресурсов (без изменения конструкции марсохода). Выбран один из способов, указан метод креативного мышления, с помощью которого получено решение, дано краткое обоснование выбора метода. Ответ логичен, терминологически грамотен, изложен последовательно, с соблюдением научного стиля речи.
5	Обучающийся выполнил все пять вопросов, но допустил 1 незначительную неточность. Например, техническое или физическое противоречие сформулировано с небольшим пропуском; ИКР сформулирован верно, но без явного указания «система сама»; предложено два способа, но один из них недостаточно проработан; обоснование выбора метода неполное. В остальном ответ соответствует требованиям на 6 баллов.
4	Обучающийся выполнил задания с ошибками. Допущены 2–3 ошибки или неточности. Например: одно из противоречий сформулировано неверно или отсутствует; ИКР сформулирован с ошибками; предложен только один способ решения; метод креативного мышления назван, но обоснование отсутствует
3	Обучающийся выполнил задание частично. Допущены 3–5 ошибок. Например: противоречия сформулированы неверно; ИКР отсутствует или полностью неверен; предложенные способы не соответствуют условию задачи (требуют изменения конструкции марсохода); выбор метода не обоснован или метод не указан.
2	Обучающийся не справился с заданием. Допущено более 5 ошибок. Например, противоречия не сформулированы; ИКР отсутствует; способы решения не предложены или невыполнимы в условиях задачи; метод креативного мышления не указан. Ответ содержит грубые ошибки, искажающие смысл понятий ТРИЗ
1	Обучающийся не справился с заданием. Допущено более 6 ошибок. Например, противоречия не сформулированы; ИКР отсутствует; способы решения не предложены или невыполнимы в условиях задачи; метод креативного мышления не указан. Ответ содержит грубые ошибки, искажающие смысл понятий ТРИЗ
0	Обучающийся не приступил к выполнению задания или ответ полностью не соответствует теме (например, описана конструктивная переделка марсохода, что запрещено условием)

0\* - в журнал академической группы не выставляется

**5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной знаний по разделу (далее – КЗР). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КЗР в течение периода освоения дисциплины.**

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КЗР составляет 12 (пятнадцать) баллов.

Наименование контрольной знаний по разделу	Максимальное количество баллов за работу в рамках КЗР, которое может набрать студент
КЗР 1	4
КЗР 2	4
КЗР 3	4
Итого:	12

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

### **КЗР-1.**

#### **Раздел 1.**

##### Контрольные задания:

##### Задание 1.

Каждый обучающийся берёт лист бумаги и в течение 5 минут рисует креативность так, как он её понимает. Форма рисунка не ограничивается: это может быть абстрактная композиция, метафорическое изображение, схема, символ или реалистичный рисунок. Важно передать собственное видение понятия «креативность».

После завершения рисунков каждый обучающийся представляет свой рисунок группе. Рассказывает о том, как он понимает креативность, какой смысл вложил в изображение. Отвечает на вопросы участников (уточнение содержания, детализация смыслов). Участники задают друг другу вопросы, помогая раскрыть глубину понимания и выявить различные грани понятия. После подведения итогов каждый обучающийся письменно или устно отвечает на вопросы:

1. Как помогает креативность в жизни?
2. Чем ценно креативное поведение?

##### Задание 2.

В главе 16 «Нестандартное мышление» книги «Гарри Поттер и методы рационального мышления» (автор – американский специалист по искусственному интеллекту Элизер Юдковский) профессор Квиррел просит Гарри придумать десять необычных способов применения предметов в учебной комнате для ведения боя. Придумайте десять необычных способов\* применения предметов учебной аудитории (аудитории, в которой проходят занятия по вашей дисциплине) для ведения занятий любого типа и заполнить таблицу.

№ п	Предмет	Необычный способ применения для ведения занятий
1.	Стул	
2.	Доска мультимедийная	
3.	Парта	
4.	Дверь	
5.	Зачётные книжки	
6.	Жалюзи	
7.	Лампы	
8.	удлинитель	
9.	Часы на стене	
10.	Огнетушитель	

\*Под «необычными способами» понимается использование предметов не по их прямому функциональному назначению, а для решения учебных задач нестандартным образом (например, как инструмент для активизации мышления, организации групповой работы, визуализации идей, создания неформальной атмосферы, решения педагогических задач и т.д.).

### Задание 3.

Перед вами список утверждений. Определите, какие из них являются проявлением психологической инерции (стереотипного мышления), а какие – нет. Кратко обоснуйте своё мнение.

№ п	Утверждение	Психологическая инерция (да/нет)	Обоснование
1	Это всегда делали так		
2	Давайте попробуем посмотреть на проблему с другой стороны		
3	У нас нет ресурсов для экспериментов		
4	Так делать нельзя, потому что это не принято		
5	А что, если объединить эти два, казалось бы, несовместимых подхода?		
6	Мы уже пробовали подобное – не получилось		
7	Давайте предположим, что ограничений не существует		
8	Это единственно верное решение		

Критерии оценивания контрольных заданий:

Балы	Описание критерия	
4	Свыше 90% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не достаточно, имеются значительные пробелы в знаниях.
1	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### КЗР – 2.

#### Раздел 2.

##### Контрольные задания:

##### Задание 1.

Представьте, что вы проснулись утром и обнаружили, что исчезли все цифры (нет ни чисел, ни счёта, ни цифровых обозначений). Опишите не менее пяти последствий этого события для вашей жизни, учёбы, города или мира в целом.

##### Задание 2.

Жизнь и вся система воспитания заставляет нас всё делать по шаблону. Повторяя опыт других, мы находимся во власти традиций, предрассудков, обыденности и ординарности. А если вдруг взять и отказаться от шаблонов, попробовать сделать такой взлёт фантазии, чтобы взглянуть на вещи совсем иными глазами?

Формат выполнения: Группа сочиняет коллективную фантастическую историю – возможно, из жизни другой планеты, или духов, или вообще другого измерения, где всё не так, как у нас. Где и логика не такая, и мышление.

Правила: Любой желающий начинает рассказ, произнося одну фразу. Все остальные (вне всякой очереди) могут подхватывать этот рассказ своими неординарными фразами. Идеи могут быть самыми бредовыми и невероятными – чем необычнее, тем лучше. Кто-то произносит фразу, все остальные, поддавшись власти фантазии, стараются, не задумываясь, продолжить рассказ. Выступления должны быть действительно необычными. Каждый обучающийся должен принять участие (произнести хотя бы одну фразу).

### Задание 3.

Вспомните или представьте, как выглядел Евгений Онегин по его описанию в одноимённой поэме А. С. Пушкина. Зафиксируйте ключевые черты его внешности, стиля, манеры поведения, окружения. Представьте, как выглядел бы Онегин, если бы жил в наше время и работал в одной из следующих профессий:

Профессия	Особенности образа (одежда, инструменты, обстановка, манера поведения)
Дизайнер	
Врач	
Менеджер	
Учитель	
Банковский служащий	
IT-специалист	
Ди-джей	

Для каждой профессии опишите:

внешний вид (одежда, причёска, аксессуары);

инструменты / приборы / гаджеты, которые его окружают;

обстановку (рабочее место, пространство);

характерные детали, отражающие его личность (что осталось от «онегинского» начала, а что изменилось под влиянием профессии).

### Критерии оценивания контрольных заданий:

Балы	Описание критерия		
4	Свыше 90% правильных ответов.		Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 80% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен не достаточно, имеются значительные пробелы в знаниях.
1	Свыше 50% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.		Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

### КЗР – 3.

#### Раздел 3.

##### Контрольные задания:

##### Задание 1.

На участке построено 5 домов разного цвета: красный, зеленый, синий, желтый, белый. В них живут 5 мужчин разной национальности: русский, белорус, грузин, испанец, китаец. Мужчины на своих участках выращивают следующие культуры: малина, смородина, крыжовник, клубника, виноград. В доме у каждого есть питомец: собака, кошка, попугай, хомячок, рыбки. Каждый любит определенную марку шоколада: Twix, Snickers, Mars, Bounty, Kitkat.

##### Условия задачи

1. Русский живёт в доме красного цвета.
2. Собака – питомец белоруса.
3. Житель зелёного дома выращивает малину.
4. У грузина на участке растёт виноград.
5. Зелёный дом расположен рядом с белым (сразу справа).
6. Тот, кто любит шоколад Twix, держит дома кошку.
7. Житель жёлтого дома любит шоколад Snickers.
8. В центральном доме (№3) выращивают крыжовник.
9. В доме под номером 1 живёт испанец.
10. Рядом с любителем шоколада Mars живёт человек, разводящий попугаев.
11. По соседству с любителем хомячков живёт мужчина, который любит шоколад Snickers.
12. Любитель шоколада Kitkat выращивает клубнику.
13. Китаец предпочитает шоколад Bounty.
14. Сосед испанца живёт в синем доме.

##### Вопросы:

1. Кто разводит рыбок?
2. Кто выращивает смородину?

Решите задачу, представив пошаговое решение с использованием таблиц. Заполните итоговую таблицу:

№ дома	Цвет дома	Национальность	Культура	Питомец	Марка шоколада
1					
2					
3					
4					
5					

##### Задание 2.

В одной стране есть два города. В первом живут только люди, которые всегда говорят правду, во втором – только те, кто всегда лжёт. Все они ходят друг к другу в гости, то есть в любом из этих двух городов можно встретить как честного человека, так и лгуна. Предположим, вы оказались в одном из этих городов (неизвестно, в каком именно). Сформулируйте один-единственный вопрос, который вы зададите первому встречному, чтобы определить, в какой город вы попали – в город честных или в город лгунов. Объясните, как, получив ответ на этот вопрос, вы сможете определить город).

Критерии оценивания контрольных заданий:

Балы	Описание критерия		
4	Свыше 90% правильных ответов.		Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
3	Свыше 80% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
2	Свыше 60% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен не достаточно, имеются значительные пробелы в знаниях.
1	Свыше 50% правильных ответов.		Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0	Менее 50% правильных ответов.		Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

0\* - в журнал академической группы не выставляется

## 6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

**6.1 Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в письменной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с вариантами заданий. Обучающийся получает чистые маркированные листы бумаги для записей решения задач, затем приступает к решению.** Необходимо дать ответ в письменном виде, дать развёрнутый ответ на поставленные вопросы, при решении задачи подробно изложив ход решения, при необходимости завершить решение выводами.

### 6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

## РАЗДЕЛ 1. ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ

### Тема 1.1. Креативный менеджмент в системе управления организации. ОПК-1.1.

#### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Понятие креативного мышления	
2.	Креативный менеджмент и его специфика	

##### 1.2. Контрольные задания.

#### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу с критериями оценивания дивергентного мышления.

Критерии	Значение
Быстрота восприятия	
Гибкость	
Образность	
Чувствительность	
Оригинальность, креативность	

Задание 2. Необходимо заполнить в таблице элементы, входящие в структуру формирования интеллектуального капитала, как основы креативного менеджмента.

Интеллектуальный капитал		
Человеческий	Организационный	Потребительский

## 2. Задания комбинированного типа.

### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Почему комплексный подход к креативности считается более эффективным, чем рассмотрение креативности только как личностной характеристики?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) потому что он отрицает роль личностных способностей в творческом процессе;</p> <p>б) потому что он позволяет управлять креативностью целенаправленно, воздействуя на разные уровни;</p> <p>в) потому что он требует меньше ресурсов для внедрения;</p> <p>г) потому что он основан только на организационных факторах</p>		
2.	<p>Что из перечисленного относится к организационному уровню комплексного подхода к креативности?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) скорость генерации идей и их количество;</p> <p>б) врождённые когнитивные способности человека;</p> <p>в) организационная культура, стиль лидерства, система мотивации;</p> <p>г) метод мозгового штурма и синектики</p>		

## 3. Задания закрытого типа.

### 3.1. Тестовые задания.

#### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного помогает преодолеть ментальные блоки и психологическую инерцию?

- а) использование только проверенных методов решения
- б) отказ от любых аналогий и метафор
- в) применение методов активизации креативного мышления (синектика, шесть шляп и др.)

г) действие строго по инструкции.

Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что означает конвергентность как характеристика креативного мышления?

- а) способность порождать множество разнообразных идей
- б) способность выбирать наиболее эффективное решение из множества альтернатив
- в) способность действовать методом проб и ошибок
- г) способность копировать чужие решения

Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какое из определений наиболее полно раскрывает сущность креативного мышления в управленческом контексте?

- а) способность быстро решать математические задачи
- б) способность выходить за пределы привычных алгоритмов и находить нестандартные решения бизнес-задач
- в) способность запоминать большие объёмы информации
- г) способность выполнять однотипные операции с высокой точностью

Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного является ключевой характеристикой креативного мышления?

- а) способность действовать строго по алгоритму
- б) способность порождать множество разнообразных идей (дивергентность)
- в) способность к точному воспроизведению информации
- г) способность к быстрому запоминанию

Тест 5.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какие характеристики присущи креативному мышлению?

- а) дивергентность, латеральность, гибкость
- б) следование инструкции, шаблонность, линейность
- в) закрытость, ригидность, инертность
- г) стабильность, воспроизводимость, стандартность

## **Тема 1.2 Особенности организации креативного менеджмента. ОПК-1.1.**

1. Задания открытого типа.

1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.п.	Вопрос	Ответ
1.	Основные черты и критерии менеджера креативного типа	
2.	Отличия между руководителями со стратегическим и творческим типами мышления	

## 1.2. Контрольные задания с ключами правильных ответов.

### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по категориям специалистов в рамках креативного управления.

Категории специалистов	Характеристика
Творческие пассионарии	
Активно вырабатывающие новые идеи	
Обладающие высоким творческим потенциалом	
Способные к творческому процессу	
Имеющие творческие способности	
Стремящиеся в условиях высокой мотивации к творчеству	
Имеющие скрытые творческие способности	
Не способные к творческой деятельности	

### Задание 2.

Необходимо заполнить таблицу по основным операциям интегрального креативного интеллекта

Когнитивный процесс	Содержание и сферы потенциального применения
Комплексное восприятие	
Определение местоположения	
Диагностика	
Оценка/выбор	
Предвидение (форсайт)	
Креативность	

## 2. Задания комбинированного типа.

### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	Какая черта является наиболее значимой для менеджера креативного типа?  Варианты ответов: а) способность строго соблюдать инструкции и регламенты; б) напористость в сочетании со стратегическим и креативным типом мышления; в) ориентация исключительно на вертикальную карьеру; г) избегание рисков и нестандартных решений		
2.	Что является ключевым фактором формирования потенциала менеджера креативного типа?		

	<p>Варианты ответов:</p> <p>а) только врождённые способности, не поддающиеся развитию;</p> <p>б) освоение методов креативного мышления в сочетании с поддерживающей организационной культурой;</p> <p>в) исключительно высокая заработная плата;</p> <p>г) строгое соблюдение должностных инструкций</p>		
--	--	--	--

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какие личностные качества необходимо развивать для формирования потенциала менеджера креативного типа?

- а) толерантность к неопределённости, внутренняя мотивация, готовность к риску
- б) консерватизм, осторожность, следование традициям
- в) исполнительность, дисциплинированность, избегание ошибок
- г) замкнутость, ригидность, инертность

##### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного относится к факторам формирования потенциала менеджера креативного типа?

- а) поддерживающая организационная культура и практика работы в кросс-функциональных командах
- б) жёсткая иерархия и строгий контроль за каждым действием
- в) ориентация исключительно на индивидуальную работу без обмена опытом
- г) наказание за любые ошибки и нестандартные решения

##### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что включает в себя интегральный креативный интеллект менеджера?

- а) только способность к быстрому счёту и анализу данных
- б) когнитивные, эмоциональные, мотивационные и поведенческие компоненты способности к генерации и реализации инновационных решений
- в) исключительно знание иностранных языков
- г) только умение работать в команде

#### Тест 4.

Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Почему понятие интегрального креативного интеллекта позволяет рассматривать потенциал менеджера как целостную систему?

- а) потому что он учитывает только один компонент — когнитивные способности
- б) потому что он объединяет разрозненные качества (мышление, эмоции, мотивацию, поведение) в единую структуру, обеспечивающую эффективность в условиях неопределённости
- в) потому что он отрицает роль эмоционального интеллекта
- г) потому что он сводит креативность только к поведенческим реакциям

### Тема 1.3 Креативное мышление и сознательное творчество. ОПК-1.1.

#### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Понятие латерального мышления	
2.	Поиск и генерирование новых идей	

#### 1.2. Контрольные задания.

##### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по приемам развития критического мышления

Приемы	Описание
Метапознание	
Дедукция	
Проверка источников информации	
Перепроверка результатов	
Анализ возможных решений	
Системность	
Творческий подход	
Избавление от страхов	

##### Задание 2.

В одном офисе сотрудники часто опаздывали на утренние планерки. Руководитель перепробовал все стандартные методы: штрафы, выговоры, публичные порицания, даже обещание премии за пунктуальность. Ничего не помогало – опоздания продолжались. Тогда он применил нестандартный подход, и проблема была решена мгновенно.

*Контрольные вопросы:*

Вопрос 1. Какой нестандартный (латеральный) подход мог применить руководитель, чтобы решить проблему опозданий? Предложите не менее двух вариантов решения, выходящих за рамки стандартной логики.

Вопрос 2. Объясните, почему предложенные вами варианты являются примером латерального мышления. Какие устоявшиеся паттерны (шаблоны) мышления они разрушают?

Вопрос 3. Какие методы активизации креативного мышления (синектика, метод фокальных объектов, шесть шляп, веер решений и др.) можно использовать для поиска подобных нестандартных решений в управленческой деятельности? Кратко обоснуйте выбор метода.

## 2. Задания комбинированного типа.

### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	Что является первым и необходимым этапом в процессе генерации новых идей?  Варианты ответов: а) критическая оценка всех предложенных вариантов; б) создание психологически безопасной среды, где допускаются любые, даже самые «бредовые» идеи; в) жёсткое ограничение времени на обсуждение; г) назначение ответственного за отбор лучших идей		
2.	Какой метод генерации идей основан на использовании случайных слов, объектов или образов для «расшатывания» привычного мышления?  Варианты ответов: а) морфологический анализ; б) метод фокальных объектов монополистической; в) метод Дельфи		
	г) метод сценариев		

## 3. Задания закрытого типа.

### 3.1. Тестовые задания.

#### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного наиболее полно характеризует креативность мышления?

- а) способность быстро запоминать и воспроизводить информацию
- б) способность генерировать новые, оригинальные идеи и находить нестандартные решения проблем
- в) способность выполнять действия по установленному алгоритму
- г) способность к точному копированию чужих решений

#### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что отличает латеральное мышление от стандартного (вертикального) мышления?

- а) латеральное мышление опирается исключительно на дедуктивные умозаключения
- б) латеральное мышление разрушает устоявшиеся паттерны и использует неочевидные аналогии для поиска решений
- в) латеральное мышление требует строгого соблюдения логических законов
- г) латеральное мышление основано только на индуктивных обобщениях

#### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какое условие является наиболее важным для успешной генерации новых идей в группе?

- а) жёсткий регламент и ограничение времени выступления каждого участника

б) отсутствие критики на этапе генерации и поощрение любых, даже самых необычных предложений

в) наличие строгого руководителя, который оценивает каждую идею сразу после её высказывания

г) обязательное письменное фиксирование всех идей с последующей рассылкой по электронной почте

Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какой метод генерации идей предполагает систематическое комбинирование различных параметров объекта для получения новых вариантов решений?

- а) метод мозгового штурма
- б) метод фокальных объектов
- в) морфологический анализ
- г) метод синектики

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПЕРЕБОРА ВАРИАНТОВ

### Тема 2.1 Формирование творческого потенциала. ОПК-4.1.

#### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.п.	Вопрос	Ответ
1.	Создание и развитие творческого потенциала рынке	
2.	Управление творческим потенциалом	

##### 1.2. Контрольные задания.

###### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по требованиям и характеристикам менеджера при управлении творческим коллективом.

Требования	Характеристика
Стратегическое мышление	
Гибкость, адаптированность	
Инновационное мышление	
Способность решать нестандартные проблемы	
Умение работать в команде	
Лидерские способности	

###### Задание 2.

Необходимо заполнить таблицу по стилям креативного лидерства.

Аналитики/описать характеристики	
Стратег	
Ученый	
Командир	
Полемист	

Дипломаты/описать характеристики	
Активист	
Посредник	
Тренер	
Борец	
Хранители/описать характеристики	
Администратор	
Защитник	
Менеджер	
Консул	
Искатели/описать характеристики	
Виртуоз	
Артист	
Делец	
Развлекатель	

## 2. Задания комбинированного типа.

### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Какой стиль лидерства наиболее эффективен в ситуации, когда подчинённые обладают высокой квалификацией, внутренней мотивацией и стремлением к самостоятельности?</p> <p>Варианты ответов:            а) авторитарный/директивный стиль;            б) демократический (коллегиальный) стиль;            в) либеральный (попустительский) стиль;            г) транзакционный стиль</p>		
2.	<p>При каком стиле лидерства руководитель предоставляет подчинённым максимальную самостоятельность, минимально вмешиваясь в их работу?</p> <p>Варианты ответов:            а) авторитарный стиль;            б) демократический стиль;            в) либеральный (попустительский) стиль;            г) харизматический стиль</p>		

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какой стиль лидерства в наибольшей степени способствует раскрытию креативного потенциала менеджера?

- а) авторитарный стиль, предполагающий жёсткий контроль и единоличное принятие решений
- б) транзакционный стиль, основанный на системе поощрений и наказаний за выполнение стандартных задач
- в) трансформационный (креативный) стиль, вдохновляющий подчинённых на инновации, поддерживающий инициативу и создающий среду для творчества
- г) либеральный стиль, предполагающий полное невмешательство и отсутствие какой-либо поддержки

##### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что является основой эффективного управления творческим потенциалом организации?

- а) жёсткая регламентация творческой деятельности и строгий контроль за выполнением задач
- б) сочетание методов активизации творчества, поддерживающей организационной культуры и системы мотивации
- в) исключительно материальное стимулирование сотрудников
- г) полное отсутствие какого-либо контроля и свобода действий

##### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какой метод управления творческим потенциалом направлен на создание условий для спонтанного возникновения новых идей через неформальное общение сотрудников?

- а) внедрение системы штрафов за невыполнение плана
- б) создание коворкинг-пространств и зон для неформального взаимодействия
- в) увеличение количества отчётных документов
- г) ужесточение требований к исполнительской дисциплине

##### Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного является внешним фактором, подавляющим творческий потенциал сотрудников?

- а) поддерживающая обратная связь от руководителя
- б) страх наказания за ошибку и критика новых идей
- в) наличие времени для экспериментов
- г) доступ к необходимым ресурсам и информации

## Тема 2.2 Активизация процесса поиска новых идей. ОПК-4.1.

### 1. Задания открытого типа.

#### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Эвристические методы выработки вариантов решений	
2.	Техники активизации творческого мышления	

#### 1.2. Контрольные задания.

##### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по группам эвристических методов.

Цель применения	Основные инструменты	Пример
Методы активации ассоциативного мышления		
Методы активации коллективного мышления		
Методы контроля мышления		
Методы, базирующиеся на системном подходе		
Методы управления стратегией мышления		

##### Задание 2.

Руководство компании приняло решение внедрить систему удалённой работы для всех сотрудников. Однако менеджеры среднего звена сопротивляются этому решению, опасаясь снижения контроля над подчинёнными и падения дисциплины.

Контрольные вопросы:

Вопрос 1. Опишите последовательно, как будет выглядеть анализ данной ситуации при использовании метода «Шесть шляп» (белая, красная, чёрная, жёлтая, зелёная, синяя). Какие вопросы и идеи возникнут в рамках каждой шляпы?

Вопрос 2. Какие ещё техники активизации творческого мышления (кроме метода шести шляп) можно применить для поиска решений в данной ситуации? Назовите не менее двух техник и кратко опишите, как именно они могут быть использованы.

Вопрос 3. Какую технику активизации творческого мышления вы выберете в качестве основной для решения данной проблемы и почему? Обоснуйте свой выбор.

### 2. Задания комбинированного типа.

#### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	Что представляет собой фонд эвристических приемов?  Варианты ответов: а) совокупность финансовых ресурсов, выделяемых на инновационные проекты; б) систематизированное собрание методов, техник и		

	приемов решения творческих задач, накопленных в различных областях знания; в) архив готовых решений типовых управленческих проблем; г) библиотека патентов и изобретений		
2.	Какое утверждение наиболее точно описывает назначение фонда эвристических приемов?  Варианты ответов: а) заменить творческое мышление алгоритмизированными процедурами; б) обеспечить менеджера набором готовых ответов на все управленческие вопросы; в) расширить арсенал способов поиска новых идей и решений, преодолевая психологическую инерцию; г) упростить процесс принятия решений за счет снижения количества альтернатив		

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что такое фонд эвристических приемов?

- а) систематизированная совокупность методов и приемов решения творческих задач, накопленных в различных областях знания
- б) финансовый резерв компании для финансирования инновационных проектов
- в) архив готовых управленческих решений для типовых ситуаций
- г) библиотека учебной литературы по креативному менеджменту

##### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что отличает эвристические методы выработки вариантов решений от алгоритмических?

- а) эвристические методы гарантируют нахождение единственно правильного решения
- б) эвристические методы основаны на строгих математических расчетах
- в) эвристические методы используют нестрогие правила, аналогии, интуицию и прошлый опыт для поиска решений в условиях неопределенности
- г) эвристические методы требуют обязательного использования компьютерных программ

##### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какая техника активизации творческого мышления предполагает временный отказ от критики и поощрение любых, даже самых фантастических идей?

- а) морфологический анализ
- б) метод фокальных объектов
- в) мозговой штурм
- г) метод Дельфи

#### Тест 4.

Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какая техника активизации творческого мышления основана на использовании различных типов аналогий (прямых, личных, символических, фантастических)?

- а) метод шести шляп
- б) синектика
- в) метод Киплинга
- г) ментальные карты

### Тема 2.3 Инструменты и методы креативного мышления. ОПК-4.1.

#### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Сущность метода мозгового штурма	
2.	Сущность метода синектики	

##### 1.2. Контрольные задания.

#### Задание 1.

Компания, занимающаяся доставкой готовой еды, хочет разработать новую концепцию упаковки, которая будет отличаться от стандартных решений (пластиковые контейнеры, картонные коробки, термопакеты). Упаковка должна быть функциональной, экологичной и узнаваемой. Используя метод морфологического анализа, заполните морфологическую таблицу, перебирая возможные комбинации параметров, и предложите 2–3 новые концепции упаковки.

*Контрольные вопросы:*

Вопрос 1. Какие параметры и варианты вы включили в морфологическую таблицу для анализа упаковки? Обоснуйте, почему выбраны именно эти параметры.

Вопрос 2. Какие новые концепции упаковки вы получили в результате комбинирования параметров? Опишите 2–3 концепции, указав, из каких вариантов состоит каждая.

Вопрос 3. В чём заключается преимущество морфологического анализа перед другими методами генерации идей (например, перед мозговым штурмом) при решении данной задачи?

#### Задание 2.

Компания производит обычный канцелярский скотч. Продукт стабильно продаётся, но рынок насыщен. Компания хочет найти новые, нестандартные способы использования скотча или добавить ему новые свойства, чтобы выделиться среди конкурентов.

№	Случайный объект	Его свойства
1	Зонт	Защищает от дождя, складной, прочный, цветной, с ручкой-крючком
2	Книга	Много страниц, есть содержание, твёрдый переплёт, закладка, текст
3	Растение	Растёт, зелёное, фотосинтез, полив, корни
4	Конфета	Сладкая, в обёртке, тает, разноцветная
5	Будильник	Звенит, показывает время, кнопки настройки
6	Фонарик	Светит, работает от батареек, корпус из пластика, кнопка включения
7	Зеркало	Отражает, гладкое, хрупкое, в рамке
8	Мобильный телефон	Сенсорный, издаёт звуки, светится, заряжается от батареи, имеет память

Используя метод фокальных объектов, выберите 5 случайных объекта (из предложенных ниже), перенесите их свойства на фокальный объект (скотч) и сгенерируйте новые идеи.

Случайный объект	Свойства	Какие идеи для скотча это подсказывает

## 2. Задания комбинированного типа.

### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Какая шляпа в методе Эдварда де Боно отвечает за выявление рисков, недостатков и критику идей?</p> <p>Варианты ответов:  а) красная шляпа;  б) желтая шляпа;  в) черная шляпа;  г) зеленая шляпа.</p>		
2.	<p>На чём основан метод Киплинга для генерации идей и анализа проблем?</p> <p>Варианты ответов:  а) на использовании случайных ассоциаций и метафор;  б) на системе вопросов: что? где? когда? кто? почему? как?;  в) на визуализации идей в виде ментальных карт;  г) на переборе комбинаций параметров объекта</p>		

## 3. Задания закрытого типа.

### 3.1. Тестовые задания.

#### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В чём заключается суть метода принудительных связей (соединений)?

- а) в систематическом переборе всех возможных комбинаций параметров объекта
- б) в принудительном соединении разнородных, на первый взгляд не связанных между собой объектов, свойств или понятий для получения новых идей
- в) в последовательном задании шести вопросов к объекту анализа
- г) в использовании четырёх типов аналогий (прямых, личных, символических, фантастических)

Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В чём заключается суть метода свободных ассоциаций («Поток сознания»)?

- а) в систематическом переборе всех возможных комбинаций параметров объекта
- б) в непрерывном проговаривании всех мыслей, образов и идей, приходящих в голову, без фильтрации, критики и логической связи
- в) в постановке шести ключевых вопросов к объекту анализа
- г) в использовании четырёх типов аналогий для поиска решений.

Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В чём заключается суть метода «Майнд Мэппинг» (ментальных карт)?

- а) в систематическом переборе всех возможных комбинаций параметров объекта
- б) в визуализации мышления через создание иерархической схемы, где центральная идея обрастает ассоциативными ветвями
- в) в использовании четырёх типов аналогий для поиска решений
- г) в принудительном соединении разнородных объектов для получения новых идей.

Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

В чём заключается суть модели «Веер концепций»?

- а) в последовательном расширении поля поиска решений: от исходной проблемы к различным направлениям, а затем к множеству конкретных идей
- б) в систематическом переборе всех возможных комбинаций параметров объекта
- в) в визуализации мышления через создание иерархической схемы с центральной идеей
- г) в принудительном соединении разнородных объектов для получения новых идей.

### РАЗДЕЛ 3. ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

#### Тема 3.1 Место ТРИЗ в истории развития науки о творческом мышлении. ОПК-2.2.

##### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	История развития метода проб и ошибок	
2.	Введение в ТРИЗ: история, задача, функции, принципы	

##### 1.2. Контрольные задания с ключами правильных ответов.

##### Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по истории изобретательства с античных времен до XVIII века.

Создатель	Период	Идеи и методы изобретательства
Демокрит Абдерский		
Аристотель Стагирский		
Архимед Сиракузский		
Тит Лукреций Кар и Эпикур		
Роджер Бэкон		

Раймунд Луллий		
Фрэнсис Бэкон		
Рене Декарт		
Бенедикт (Барух) Спиноза		
Готфрид Вильгельм Лейбниц		
Бернард Больцано		

Задание 2.

Задание 1.

Необходимо заполнить таблицу по истории изобретательства с XIX века.

Создатель	Период	Идеи и методы изобретательства
Бернард Больцано		
Жюль Анри Пуанкаре		
Герман Людвиг Фердинанд Гельмгольц		
Петр Климентьевич Энгельмейер		
Владимир Михайлович Бехтерев		
Александр Александрович Богданов		
Эдвард де Боно		

2. Задания комбинированного типа.

2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Какой метод изобретательства исторически появился раньше других и долгое время был основным способом поиска новых решений?</p> <p>Варианты ответов:  а) метод проб и ошибок;  б) морфологический анализ;  в) ТРИЗ;  г) синектика</p>		
2.	<p>Почему метод проб и ошибок перестал быть эффективным при решении сложных технических и управленческих задач в XX веке?</p> <p>Варианты ответов:  а) потому что метод проб и ошибок требует высокой квалификации исполнителя;  б) потому что сложность задач возросла, а перебор вариантов требует слишком много времени и ресурсов;  в) потому что метод проб и ошибок был запрещён в научных кругах;  г) потому что появились более дешёвые методы изобретательства</p>		

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какой вклад в развитие организационной науки внёс Александр Александрович Богданов?

- а) разработал теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ)
- б) создал тектологию (всеобщую организационную науку, предвосхитившую системный подход и кибернетику)
- в) изобрёл метод мозгового штурма
- г) разработал метод морфологического анализа

##### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что является основной целью методологии «Шесть сигм»?

- а) увеличение производственных затрат
- б) снижение вариабельности процессов и уменьшение количества дефектов до уровня 3,4 дефекта на миллион возможностей
- в) максимальное ускорение производственного цикла без учёта качества
- г) полная автоматизация всех производственных процессов

##### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какое фундаментальное ограничение метода проб и ошибок стало критическим в условиях научно-технической революции XX века?

- а) метод проб и ошибок требует обязательного наличия высококвалифицированных экспертов
- б) экспоненциальный рост сложности систем привёл к комбинаторному взрыву вариантов, сделав полный перебор практически невозможным
- в) метод проб и ошибок полностью исключает использование интуиции
- г) метод проб и ошибок работает только в гуманитарных науках

##### Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какая фундаментальная идея лежит в основе ТРИЗ и отличает её от традиционных методов активизации перебора (мозгового штурма, синектики и др.)?

- а) ТРИЗ предполагает максимальное развитие творческого воображения через систему психологических тренингов
- б) ТРИЗ основана на предположении, что существуют объективные законы развития технических систем, и решение изобретательской задачи может быть найдено не случайным перебором, а алгоритмически, через выявление и разрешение противоречий
- в) ТРИЗ отрицает необходимость анализа предшествующего опыта и предлагает начинать поиск решения с чистого листа
- г) ТРИЗ утверждает, что любая изобретательская задача может быть решена только методом проб и ошибок, но с большей интенсивностью

### Тема 3.2 Базовые понятия ТРИЗ. ОПК-2.2.

#### 1. Задания открытого типа.

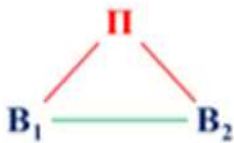
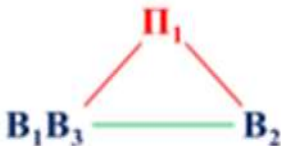
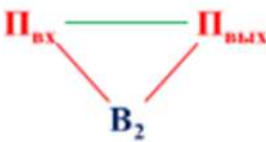
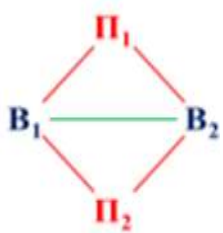

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Функции ТРИЗ	
2.	Суть вепольного анализа в ТРИЗ	

##### 1.2. Контрольные задания с ключами правильных ответов.

###### Задание 1.

В таблице определить виды веполей по строению.

Вид	Определение	Пример
		
		
		
		
		

## Задание 2.

Заполнить таблицу по описанию принципов ТРИЗ

Принципы	Описание
Принцип объективности законов развития систем	
Принцип противоречия	
Принцип идеальности	
Принцип конкретности	

### 2. Задания комбинированного типа.

#### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Какое из перечисленных противоречий в ТРИЗ считается наиболее глубоким и требующим разрешения в первую очередь для получения сильного изобретательского решения?</p> <p>Варианты ответов: а) административное противоречие; б) техническое противоречие в) физическое противоречие г) организационное противоречие</p>		
2.	<p>Что отличает АРИЗ от других методов решения изобретательских задач (мозгового штурма, синектики, морфологического анализа)?</p> <p>Варианты ответов: а) АРИЗ основан исключительно на интуиции и творческом воображении; б) АРИЗ представляет собой пошаговую, алгоритмизированную процедуру выявления и разрешения противоречий, направленную на получение идеального конечного результата без случайного перебора вариантов; в) АРИЗ предназначен только для решения простых технических задач; г) АРИЗ полностью исключает анализ существующих патентов и изобретений</p>		

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что такое идеальный конечный результат (ИКР) в ТРИЗ?

- а) максимально возможная прибыль от внедрения изобретения
- б) состояние, при котором требуемый результат достигается без затрат ресурсов, а вредные

факторы исчезают сами собой («система сама» выполняет нужное действие)

- в) результат, полученный методом проб и ошибок
- г) результат, одобренный большинством экспертов

Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

К основным функциям ТРИЗ как научной дисциплины относятся:

- а) анализ закономерностей развития технических систем и алгоритмизация решения изобретательских задач
- б) только систематизация уже существующих изобретений
- в) исключительно психологическая подготовка изобретателя к творческой деятельности
- г) оценка коммерческой стоимости и патентная защита изобретений

Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Первым шагом в АРИЗ при решении изобретательской задачи является:

- а) построение вепольного анализа
- б) формулировка физического противоречия
- в) анализ исходной ситуации и выбор задачи
- г) применение таблицы стандартных приёмов

Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Главная цель последовательного применения шагов АРИЗ заключается в:

- а) максимальном ускорении процесса генерации случайных идей
- б) поэтапном выявлении и разрешении противоречий для приближения к идеальному конечному результату
- в) полном исключении использования ресурсов при решении задачи
- г) замене творческого мышления формальными математическими расчётами

Правильный ответ:

### **Тема 3.3 Развитие творческого потенциала личности и коллектива. ОПК-2.2.**

#### 1. Задания открытого типа.

##### 1.1. Вопросы открытого типа.

№ п.	Вопрос	Ответ
1.	Мыслительные операции и их роль в ТРИЗ	
2.	Краткое описание приемов и методов творческого воображения	

##### 1.2. Контрольные задания с ключами правильных ответов.

###### Задание 1.

Процесс, названный игрой и описанный в теории развития творческой личности, условно разделяется на несколько частей: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, постэндшпиль.

Контрольные вопросы:

Вопрос 1. Раскройте содержание каждого этапа «игры» в контексте жизненной стратегии творческой личности. Что происходит на этапе дебюта? Что отличает миттельшпиль от эндшпиля? В чём суть постэндшпиля?

Вопрос 2. Какие механизмы торможения развития творческой личности (инерция, конформизм, сопротивление среды) проявляются на каждом из этапов «игры»? Как творческая личность их преодолевает?

Вопрос 3. Приведите пример из истории науки, техники или искусства (реальный или гипотетический), иллюстрирующий прохождение творческой личностью всех четырёх этапов «игры». Кратко опишите, что происходило на каждом этапе.

#### Задание 2.

Проанализируйте предложенную ситуацию с точки зрения теории развития творческого коллектива.

В научно-исследовательском отделе крупной компании работает коллектив из 12 человек. Отдел занимается разработкой инновационных продуктов. Руководитель отдела – опытный менеджер, недавно назначенный на эту должность. Он заметил, что коллектив работает неэффективно: новые идеи практически не генерируются, сотрудники избегают ответственности, предпочитая выполнять привычные, рутинные задачи. Предложения по улучшению работы встречаются в штыки. Молодые сотрудники быстро «выдыхаются» и теряют интерес к творчеству. Опытные специалисты замкнуты и не делятся опытом с новичками.

Контрольные вопросы (для подготовки к экзамену)

Вопрос 1. Какие механизмы торможения развития творческого коллектива (РТР) проявляются в описанной ситуации? Назовите не менее трёх механизмов и проиллюстрируйте их примерами из текста.

Вопрос 2. Какие механизмы антиторможения РТР (факторы, способствующие развитию творческого коллектива) можно применить руководителю для исправления ситуации? Предложите не менее трёх конкретных управленческих действий.

Вопрос 3. Какой этап развития творческого коллектива (согласно ТРТК) можно диагностировать в данной ситуации? Обоснуйте свой ответ и опишите, какие признаки характерны для этого этапа.

### 2. Задания комбинированного типа.

#### 2.1. Тестовые задания с обоснованием выбора.

№ п.	Содержание задания	Правильный ответ	Аргументы, обосновывающие выбор ответа
1.	<p>Что относится к механизмам торможения развития творческого коллектива?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) психологическая инерция, конформизм, закрытость, выгорание;</p> <p>б) поощрение инициативы, регулярные креативные сессии, наставничество;</p> <p>в) открытость новому опыту, рефлексия, поддержка руководства;</p> <p>г) система материального стимулирования, карьерный рост, публичное признание</p>		
2.	<p>Какое управленческое действие относится к механизмам антиторможения развития творческого коллектива?</p>		

	<p>Варианты ответов:</p> <p>а) ужесточение контроля за выполнением плановых заданий;</p> <p>б) создание системы наставничества и кросс-функциональных групп;</p> <p>в) увеличение количества отчётных документов</p> <p>г) единоначалие и централизация принятия решений</p>		
--	--	--	--

### 3. Задания закрытого типа.

#### 3.1. Тестовые задания.

##### Тест 1.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Что из перечисленного относится к механизмам антиторможения развития творческого коллектива?

- а) психологическая инерция и конформизм
- б) создание системы наставничества и поощрение генерации идей
- в) ужесточение контроля и увеличение отчётности
- г) закрытость информации и выгорание сотрудников

##### Тест 2.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какой этап жизненной стратегии творческой личности по ТРТЛ соответствует стадии основной борьбы за реализацию цели, преодоления сопротивления среды и поиска ресурсов?

- а) дебют
- б) миттельшпиль
- в) эндшпиль
- г) постэндшпиль

##### Тест 3.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какое качество является ключевым для творческой личности на этапе преодоления сопротивления среды (миттельшпиль)?

- а) конформизм и стремление быть «как все»
- б) напористость в сочетании с внутренней уверенностью и способностью находить ресурсы
- в) избегание рисков и осторожность
- г) полное отрицание любой критики в свой адрес

##### Тест 4.

Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. Записать только букву выбранного варианта ответа.

Какое качество изобретательского мышления позволяет видеть объект одновременно как часть более крупной системы (надсистемы) и как совокупность более мелких элементов (подсистем)?

- а) эволюционное мышление
- б) системное мышление
- в) ресурсное мышление
- г) мышление через противоречия

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS при зачете с оценкой

Оценка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале	Определение
A	90 – 100	«Отлично»	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80 – 89	«Хорошо»	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75 – 79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70 – 74	«Удовлетворительно»	неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60 – 69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
FX	35 – 59	«Неудовлетворительно»	с возможностью повторной сдачи
F	0 – 34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

**6.4. Для решения контрольных заданий обучающемуся разрешается использование калькулятора.**

### 7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Перед каждым лекционным занятием рекомендуется: просмотреть тему предстоящей лекции по рабочей программе дисциплины; вспомнить основные понятия и термины, изученные на предыдущих лекциях и имеющие отношение к новой теме; ознакомиться с краткими определениями ключевых терминов (представленными в глоссарии или методических указаниях); сформулировать вопросы, возникшие при предварительном ознакомлении с

темой, для уточнения на лекции. В ходе лекционного занятия необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия, определения, схемы и примеры, приводимые преподавателем. Не следует стремиться к дословной записи лекции – важно выделять главное, записывать тезисно, своими словами. При возникновении вопросов рекомендуется фиксировать их в конспекте для последующего обсуждения на семинарском занятии или консультации. После лекции целесообразно в течение 1–2 дней просмотреть конспект, восстановить пропущенные фрагменты, выделить основные тезисы. При необходимости следует обратиться к рекомендуемой литературе для углубления понимания материала. Такой подход обеспечивает прочное усвоение знаний и формирует основу для успешного выполнения практических заданий. Систематическая подготовка к лекциям, дисциплинированность и самоконтроль являются залогом успешного освоения дисциплины и развития творческого потенциала обучающегося.

#### Самостоятельная работа на лекции.

Самостоятельная работа на лекции является важнейшим элементом освоения дисциплины, позволяющим превратить пассивное восприятие информации в активный творческий процесс. Главная задача обучающегося на лекции – не механическое фиксирование слов преподавателя, а осмысленное восприятие, анализ и структурирование учебного материала. Для эффективной самостоятельной работы на лекции необходимо соблюдать следующие правила:

1. Предварительная подготовка к лекции. Как уже отмечалось, перед лекцией следует ознакомиться с её темой и ключевыми понятиями. Это создаёт основу для активного восприятия и позволяет выделять главное в ходе изложения материала.

2. Ведение рабочего конспекта. Конспект лекции должен быть не стенограммой, а результатом самостоятельной переработки информации. Рекомендуется: записывать тему, план лекции и основные вопросы; фиксировать ключевые понятия и их определения; использовать сокращения и условные обозначения для ускорения записи; оставлять поля для последующих пометок и уточнений; выделять главные мысли с помощью маркеров или подчёркиваний.

3. Активное слушание и мысленная обработка информации. В ходе лекции необходимо: мысленно выделять основные тезисы и аргументы; устанавливать связи между новым материалом и ранее изученным; сопоставлять излагаемые положения с известными фактами и примерами; выявлять противоречия и неясности для последующего уточнения.

4. Постановка уточняющих вопросов. Если какой-либо материал остался непонятым, следует зафиксировать вопрос в конспекте и задать его преподавателю: во время лекции (если формат занятия допускает вопросы); на семинарском занятии; на индивидуальной консультации.

5. Визуализация информации. Для лучшего усвоения материала рекомендуется использовать схемы, таблицы, ментальные карты, фиксируя связи между понятиями и последовательность изложения. Визуальные формы записи помогают увидеть логику предмета и быстрее восстанавливать материал при повторении.

6. Сопутствующая работа с дополнительными материалами. Если преподаватель ссылается на схемы, графики, таблицы или иные визуальные материалы, следует фиксировать их в конспекте (зарисовывать или делать пометки). При использовании презентаций можно записывать номера слайдов, на которых представлен важный материал.

7. Самоконтроль в ходе лекции. Обучающемуся следует постоянно контролировать степень понимания излагаемого материала. Если возникает ощущение, что восприятие информации ослабевает или материал становится непонятым, необходимо: вернуться к последнему понятному тезису и восстановить логическую цепочку; сделать короткую паузу в записи, чтобы осмыслить услышанное; задать уточняющий вопрос (при возможности); зафиксировать проблемное место для последующего прояснения.

8. Завершающая работа с конспектом после лекции. В течение одного-двух дней после лекции необходимо: просмотреть конспект, восстанавливая пропущенные фрагменты по памяти или с помощью учебной литературы; выделить основные тезисы и выводы; дополнить конспект схемами и таблицами, если они не были составлены в ходе лекции; сформулировать вопросы, оставшиеся невыясненными, и подготовить их для обсуждения на семинаре.

Самостоятельная работа на лекции требует дисциплины, сосредоточенности и активной

умственной деятельности. Только при таком подходе лекционное занятие становится не формой пассивного получения информации, а инструментом развития творческого мышления и профессиональных компетенций. Обучающийся, освоивший методы самостоятельной работы на лекции, приобретает навыки, необходимые для эффективного обучения и будущей профессиональной деятельности.

Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения дисциплины, закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, и формирования практических навыков применения методов креативного мышления в управленческой деятельности. Успешное освоение дисциплины в значительной степени зависит от качества подготовки к практическим занятиям. Главное в период подготовки к практическим занятиям – научиться самостоятельно анализировать учебный материал, применять теоретические знания для решения практических задач, развивать свои творческие способности и овладевать навыками коллективной творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и четко планировать свое рабочее время.

Подготовка к каждому практическому занятию начинается с ознакомления с его темой, целями и перечнем вопросов, выносимых на обсуждение. Эта информация содержится в рабочей программе дисциплины и методических указаниях. Обучающийся должен четко представлять, какие вопросы будут рассматриваться на занятии, и какие задания предстоит выполнить. Затем следует обратиться к лекционному материалу по соответствующей теме. Необходимо внимательно просмотреть конспект лекции, восстановить в памяти основные понятия, определения и теоретические положения. Если какие-то фрагменты лекции остались непонятыми, следует обратиться к рекомендуемой литературе или сформулировать вопросы для уточнения на практическом занятии. После повторения лекционного материала необходимо изучить ключевые термины по теме. Желательно не просто прочитать определения, а попытаться воспроизвести их по памяти, проверить понимание на примерах. Хорошим методом самопроверки является составление собственного словарика терминов по каждой теме.

Следующий этап – выполнение практических заданий, предусмотренных для самостоятельной подготовки. Это могут быть тестовые задания, ситуационные задачи (кейсы), упражнения на применение методов креативного мышления, логические задачи, задания на генерацию идей. При выполнении заданий важно не просто найти ответ, а понять логику решения, освоить метод, который был использован. При решении кейсов и ситуационных задач рекомендуется следующая последовательность действий. Внимательно прочитать условие задачи, выделить ключевую проблему. Определить, какие теоретические положения и методы креативного мышления могут быть применены для её решения. Сформулировать возможные варианты решения, даже если они кажутся неочевидными или нестандартными. Выбрать наиболее оптимальный вариант и обосновать свой выбор.

При подготовке к творческим заданиям, связанным с генерацией идей и применением методов активизации креативного мышления (мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов, метод шести шляп и др.), необходимо предварительно изучить суть метода, его алгоритм и правила применения. Полезно выполнить пробное упражнение самостоятельно, чтобы почувствовать специфику метода и выявить возможные трудности.

При подготовке к терминологическому диктанту или тестированию следует составить список ключевых терминов по теме и проверить себя, письменно воспроизводя определения. Особое внимание нужно обратить на термины, которые вызывают затруднения, а также на формулировки, требующие различения близких по смыслу понятий.

Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной подготовки. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный план работы с учетом времени на подготовку по всем дисциплинам. На подготовку к одному практическому занятию рекомендуется выделять не менее двух-трех часов. Распределять подготовку целесообразно на два-три дня, а не откладывать на последний вечер перед занятием. В первый день можно повторить лекционный материал и изучить ключевые термины. Во второй день – выполнить практические задания. В третий день – проверить себя, повторить сложные вопросы и сформулировать вопросы для обсуждения. В конце каждого дня целесообразно подводить итог: тщательно проверить, все ли выполнено по

намеченному плану, не было ли отступлений. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Самоконтроль является необходимым условием успешной учебы. Обучающийся считается готовым к практическому занятию, если он знает тему и ключевые понятия занятия, освоил теоретический материал в объеме, достаточном для выполнения практических заданий, выполнил все обязательные задания для самостоятельной подготовки, сформулировал вопросы по неясным моментам для обсуждения на занятии и имеет при себе необходимые материалы: конспект лекций, выполненные задания, учебные пособия.

Одной из распространенных ошибок является подготовка только к воспроизведению теории без отработки практических навыков. Чтобы преодолеть эту ошибку, необходимо выполнять практические задания даже в том случае, если они не являются обязательными для сдачи. Именно практическая отработка формирует необходимые компетенции. Другая ошибка – поверхностное чтение литературы без осмысления и конспектирования. Чтение должно быть активным: полезно делать выписки ключевых положений, составлять схемы, фиксировать возникающие вопросы.

Многие обучающиеся откладывают подготовку на последний вечер перед занятием. Такой подход не позволяет качественно освоить материал, особенно если тема сложная или требует выполнения творческих заданий. Лучше распределять подготовку на несколько дней, осваивая материал постепенно. Некоторые обучающиеся игнорируют выполнение творческих заданий, полагая, что это «не обязательно». Однако творческие навыки, связанные с генерацией идей, применением эвристических методов, решением нестандартных задач, формируются только через практику. Без самостоятельного выполнения таких заданий невозможно освоить дисциплину на должном уровне. Систематическая и добросовестная подготовка к практическим занятиям является необходимым условием для формирования профессиональных компетенций, развития творческого мышления и успешного освоения дисциплины в целом. Обучающийся, регулярно и качественно готовящийся к практическим занятиям, приобретает навыки самостоятельной работы, необходимые для эффективной профессиональной деятельности в будущем.

Структура практического занятия:

В зависимости от содержания темы и количества отведенного времени на её изучение, практическое занятие может состоять из четырёх-пяти частей.

Первая часть – опрос по теоретическим вопросам, определённым программой дисциплины. Данный этап проводится в форме фронтальной беседы со всей группой или индивидуального опроса. Преподаватель проверяет знание обучающимися ключевых понятий креативного мышления, основных методов активизации творчества, а также понимание особенностей их применения в управленческой деятельности. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выполнение тестовых заданий. Обучающимся предлагаются тестовые задания закрытого типа (четыре варианта ответа, один верный) по теме практического занятия. Тесты могут включать вопросы на знание определений, классификацию методов, выявление соответствия между понятиями и их характеристиками. Выполнение тестов осуществляется индивидуально, после чего проводится коллективная проверка и разбор ошибок. Примерная продолжительность – 10–15 минут.

Третья часть – работа с терминологическим словарём. На этом этапе может проводиться терминологический диктант (письменное воспроизведение определений ключевых терминов) или устное опровержение понятий. Обучающиеся должны продемонстрировать точное понимание терминов по изучаемой теме. Возможен вариант взаимопроверки, когда студенты обмениваются работами и проверяют друг друга по эталону. Примерная продолжительность – 10–15 минут.

Четвёртая часть – решение мини-кейсов и практических задач. Обучающимся предлагаются ситуационные задачи (мини-кейсы), требующие применения методов креативного мышления для поиска решения. Задания могут быть следующих типов: формулировка противоречий и идеального конечного результата (по ТРИЗ), применение метода фокальных объектов или морфологического анализа для генерации новых идей, анализ логических задач на преодоление психологической инерции, использование метода шести шляп для анализа управленческой ситуации. Задания выполняются индивидуально или в малых группах (по 2–3 человека), после чего проводится коллективное

обсуждение полученных результатов, сравнение различных подходов к решению и выбор наиболее эффективного. Примерная продолжительность – 15–20 минут.

Пятая часть – подведение итогов занятия. На этом этапе преподаватель обобщает основные положения, рассмотренные на занятии, акцентирует внимание на ключевых выводах, объявляет оценки за работу обучающихся с их чётким обоснованием (за ответы на опросе, выполнение тестов, терминологический диктант, решение мини-кейсов, участие в обсуждении). Также даются рекомендации по подготовке к следующему занятию. Примерная продолжительность – 5 минут.

Данная структура практического занятия обеспечивает системное освоение дисциплины, формирование навыков применения методов креативного мышления, закрепление терминологической базы и активное участие каждого обучающегося в учебном процессе.

#### Работа с литературными источниками.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### 8.1. Основная литература

1. Креативное мышление в бизнесе : учебник / И. Ю. Беганская, Л. В. Черная, С. В. Чернобаева. – Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2023. – 331 с.

2. Креативный менеджмент: теория и практика : учебник / А. В. Платов, И. А. Новичкова, Д. Э. Удалов и др. : под ред. А. В. Платова. – Москва : Русайнс, 2024. – 255 с. – ISBN 978-5-466-07850-3. – Текст : электронный. – URL: <https://book.ru/book/955649?ysclid=mnhggu1x1r657643106>.

3. Креативный менеджмент = Creative management : учебник (бакалавриат, магистратура) / Н. Л. Красюкова, А. А. Степанов и др. – Москва : КноРус, 2025. — 214 с. — ISBN 978-5-406-14296-7. — Текст : электронный. – URL: <https://book.ru/book/948571?ysclid=mnhgizpifp162148864>.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Креативные технологии в маркетинговой деятельности предприятия при выходе на внешние рынки / Л. В. Черная, К. В. Чипишко // Управление стратегическим развитием основных сфер и отраслей народного хозяйства в условиях современных вызовов: материалы науч.-практ. конф., 2-3 ноября, 2022, г. Донецк / ГОУ ВПО «ДОНАУИГС». – Донецк: ДОНАУИГС, 2022. – С. 423-426

2. Механизмы управления творческим потенциалом современной организации / Л. В. Черная, Е. В. Пономаренко / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая академия управления и государственной службы». Сборник научных работ серии «Государственное управление». Вып. 31: Экономика и управление народным хозяйством / Минобрнауки РФ, ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС». – Донецк : ДОНАУИГС, 2023. – С. 94-106.

3. Роль креативного менеджмента в системе управления современной организации / Л. В. Черная // Пути повышения эффективности управленческой деятельности органов государственной власти в контексте социально-экономического развития территорий: материалы VII Международной науч.-практ. конф. (Донецк, 6-7 июня, 2023 г.). Секция 1. Стратегическое управление развитием экономики / ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС». – Донецк: ДОНАУИГС, 2023. – С. 272-277.

### 8.3 Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>  
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «ЗНАНИУМ» <https://znanium.ru>
3. Современная конкуренция: научно-практический журнал. – URL: <https://www.moderncompetition.ru/>

## **9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы** Требования к аудитории:

- Лекционные
- Семинарские
- Помещения для самостоятельной работы

Требования к оборудованию:

- Доска
- проектор
- ПК (стационарный) или ноутбук: операционная система: не ниже Windows 7 (или аналогичная по функциям)

Требования к программному обеспечению:

- пакет Microsoft Office