

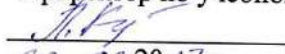
Утверждено приказом ГОУ ВПО ДонГУУ от 23.08.2016г. № 675

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»

ФАКУЛЬТЕТ ЮРИСПРУДЕНЦИИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Л.Н. Костина

20.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология культуры»

Направление подготовки 39.03.01 «Социология»

Донецк
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология культуры» для студентов 3 курса очной/заочной форм обучения ОУ «бакалавр» направления подготовки 39.03.01 «Социология»

Автор,
разработчик

: ст. преподаватель Баркалова И. Н.

Программа рассмотрена на
заседании ПМК кафедры

«Социология»

Протокол заседания ПМК от

01.06.2017

№ 11

Председатель ПМК



Я.А. Фарина

Программа рассмотрена на
заседании кафедры


Социологии управления

Протокол заседания кафедры от

09.06.2017

№ 13

И. о. заведующий кафедрой



Я.А. Фарина

Цель освоения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине

«Социология культуры» - одно из новых научных направлений и учебная дисциплина, активно и динамично развивающаяся в современном социологическом знании. Несмотря на то, что социологический анализ культуры оказывается одной из главных задач социологии со времен её появления, до сих пор не существует единой точки зрения, касательно определения предмета социологии культуры и её места в структуре социологического знания. Некоторые авторы рассматривают её как специальную социологическую теорию, которая изучает сферу культуры и культурные процессы. Но также существовали и существуют попытки развернутого толкования предмета социологии культуры. Согласно такому подходу, социология культуры рассматривается не как направление социологии, изучающее отдельную сферу социальной реальности, а в качестве особого подхода к видению социальной реальности вообще. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, чаще всего имеют социокультурные причины.

Главной целью освоения дисциплины «Социология культуры» является:

- формирование у студентов-социологов научно обоснованных представлений о структуре и специфике социологического подхода, направленного на выявление социальной сущности феномена культуры и взаимодействий социальных субъектов в контексте данного феномена.

Основные цели учебного курса:

- раскрыть проблемы социологии культуры как становящейся отрасли научного знания, представить социологические теории и концепции;
- познакомить студентов с социологическими методами анализа культурных проблем;
- показать специфику социальных отношений в процессе культурного взаимодействия;
- дать навыки социологического анализа культурных процессов.

Данные цели реализуются в ходе выполнения следующих задач курса:

- освоение основных категорий, понятий и терминов социологии культуры;
- ознакомление студентов с современными представлениями отечественной и мировой социологии культуры о сущности феномена культуры, его соотношении с обществом, основными проблемами существования культуры, ролью культуры в процессе социальных изменений, а также раскрыть сущность основных понятий социологии культуры и их использование в изучении современных социокультурных процессов общества;
- знакомство с основными методами социологического анализа культурных процессов и практикой их применения;
- демонстрация взаимосвязи культуры с различными социальными подсистемами общества и относительной самостоятельности этой сферы.

В ходе изучения курса у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Коды компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-3	готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе	знать: основные и вспомогательные понятия социологии культуры;
ОК-4	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них	и методологические и методические подходы социологического анализа культурных процессов;

	ответственность	<p>в данном курсе мы рассматриваем социологию культуры в рамках структурно-функционального и системного подходов, мотивируя свою точку зрения тем, что каждый элемент социальной реальности имеет культурную составляющую, к какой бы сфере — экономической, политической, духовной - он не принадлежал; что социология культуры — это не пассивное отражение общественных процессов, а активная форма социального поведения. Названные выше характеристики обуславливают особый статус социологии культуры в системе социологического знания.</p> <p>уметь: использовать методы социологии культуры для анализа проблем культуры и культурных процессов; применять рекомендации, полученные в ходе социологических исследований для регуляции культурной среды; применять методы и методики социологии культуры в информационно-аналитическом и технологическом обеспечении деятельности органов государственной власти и местного самоуправления.</p>
ОК-9	способность использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач	
ОК-10	способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	
ПК-5	умение использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп	
ПК-8	умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций	
ПК-10	способность использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для участия в научно-прикладных исследованиях	
ПК-11	способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной социальной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе, находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности	
ПК-12	способность и умение использовать полученные знания в преподавании социологических дисциплин (знание основ социально-экономических и гуманитарных дисциплин).	

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Социология культуры» преподаётся студентам, обучающимся по основной базовой программе подготовки бакалавров по направлению 39.03.01

«Социология» в Донецкой академии управления и государственной службы при Главе ДНР управления в 5 семестре. Курс «Социология культуры» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального блока.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина «Социология культуры» имеет, согласно своему названию, междисциплинарный характер. Она ориентирована одновременно на рассмотрение культурного аспекта социальной жизни и социального аспекта культурной жизни. Для этого необходимо совместно использовать как социологический, так и культурологический подходы к изучению явлений культуры. Изучение «Социологии культуры» опирается на знания студентов, которые они получили в ходе изучения курсов: «Социология», «Этносоциология», «Толерантность в межкультурной коммуникации», «Социология девиантного поведения», «Теория социального государства». Структура и специфика курса обусловлены требованиями образовательных стандартов для подготовки социологов.

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Социология организаций», «Социальная структура и стратификация», «Профессиональная этика социолога», «Социология глобализации». А также для прохождения студентами производственной практики в соответствии с утверждённым учебным планом.

3. Объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу студента

Вариант таблицы при изучении дисциплины в одном семестре

	Кредиты ECTS	Всего часов		Форма обучения	
		О	З	Очная	Заочная
				Семестр №5	Семестр №5
Общая трудоемкость	3,0	108	108	Количество часов на вид работы:	
Виды учебной работы, из них:					
Аудиторные занятия (всего)				54	6
В том числе:					
Лекции				18	4
Семинарские занятия				36	2
Самостоятельная работа (всего)				54	102
Промежуточная аттестация					
В том числе:					
Зачёт				Зачёт	Зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы (темы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Культура как социальное явление										
Тема 1.1. Культура как признак развитости общества.	2		4		6	2				2
Тема 1.2. Основные элементы культуры.	2		4		6	2				2
Тема 1.3. Виды, формы и типы культуры.	2		4		6		2			2
Тема 1.4. Культурный шок.	2		4		6					
Тема 1.5. Возникновение и развитие культуры.	2		4		6					
Итого по разделу:	10		20		30	4	2			6
Раздел 2. Особенности культуры										
Тема 2.1. Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ.	2		4		6					
Тема 2.2. Культура и постсовременность.	2		4		6					
Тема 2.3. Средства массовой информации как явление культуры.	2		4		6					
Тема 2.4. Культурные аспекты глобализации.	2		4		6					
Итого по разделу:	8		16		24	0	0			0
Всего за семестр:	18		36		54	4	2			6

4.2. Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
Раздел 1. Культура как социальное явление				
Тема 1.1. Культура как признак развитости общества.	1. Культура и общество. Культура и человеческая природа. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Аспекты культуры. 4. Социальные функции культуры. 5. Формирование систематических наук о культуре. 6. Объект и предмет социологии культуры.	Семинарское занятие №1:	4	
		1. Культура и общество. Культура и человеческая природа.	2	
		2. Основные подходы к определению культуры.		
		3. Аспекты культуры.		
		Семинарское занятие №2:	2	
		4. Социальные функции культуры.		
		5. Формирование систематических наук о культуре.		
6. Объект и предмет социологии культуры.				
Тема 1.2. Основные элементы культуры.	1. Структура культуры. 2. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры. 3. Ценности. 4. Нормы. 5. Традиции, обычаи, ритуалы. 6. Миф и идеология. 7. Техника и технология.	Семинарское занятие №3:	4	
		1. Структура культуры.	2	
		2. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры.		
		3. Ценности.		
		4. Нормы.		
		Семинарское занятие №4:	2	
		5. Традиции, обычаи, ритуалы.		
6. Миф и идеология.				
7. Техника и технология.				
Тема 1.3. Виды, формы и типы культуры.	1. Культурное единство общества. 2. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества. 3. Виды культуры. Субкультуры и контркультуры. 4. Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая. 5. Разнообразие культур в масштабах человечества и	Семинарское занятие №5:	4	2
		1. Культурное единство общества.	2	
		2. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества.		
		3. Виды культуры. Субкультуры и		

	проблема их типологизации. 6.Этноцентризм и культурный релятивизм.	контркультуры.		
		4.Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая.		
		Семинарское занятие №6:		
		5.Разнообразие культур в масштабах человечества и проблема их типологизации.	2	
		6.Этноцентризм и культурный релятивизм.		
Тема 1.4. Культурный шок.	1.Культурный шок: сущность и фазы. 2.Лингвистический шок как часть культурного шока. 3.Факторы и способы преодоления культурного шока.	Семинарское занятие №7:	2	
		1.Культурный шок: сущность и фазы.	2	
		2.Лингвистический шок как часть культурного шока.		
		Семинарское занятие №8:	2	
		3.Факторы и способы преодоления культурного шока.	2	
Тема 1.5. Преемственность и развитие культуры.	1.Возникновение и распространение культуры. 2.Механизм развития культуры. 3.Эволюционная и циклическая теории культурного развития. 4.Культура и цивилизация.	Семинарское занятие №9:	2	
		1.Преемственность и развитие культуры.	2	
		2.Механизм развития культуры.		
		Семинарское занятие №10:	2	
		3.Эволюционная и циклическая теории культурного развития.	2	
4.Культура и цивилизация.				
Раздел 2. Особенности культуры				
Тема 2.1. Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ.	1.Сущность культуры традиционных и современных обществ. 2.Модернизация как переход от традиционной к современной культуре. 3.Индустриализация и её социокультурные последствия. 4.Новая социально-культурная реальность.	Семинарское занятие №11:	2	
		1.Сущность культуры традиционных и современных обществ.	2	
		2.Модернизация как переход от традиционной к современной культуре.		
		Семинарское занятие №12:	2	

		3.Индустриализация и её социокультурные последствия.	2	
		4.Новая социально-культурная реальность.	2	
Тема 2.2. Культура и постсовременность.	1.Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века. 2.Краткая характеристика постмодернизма. Культурные черты постсовременной эпохи. 3.Постсовременная социальная теория.	Семинарское занятие №13:	2	
		1.Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века. 2.Краткая характеристика постмодернизма. Культурные черты постсовременной эпохи.	2	
		Семинарское занятие №14:	2	
		3.Постсовременная социальная теория.	2	
Тема 2.3. Средства массовой информации как явление культуры.	1.Функции СМИ. Виды СМИ. 2.Теории манипулирования общественным мнением. 3.Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современных обществ. 5.Интернет как универсальная медиа эпохи глобализации.	Семинарское занятие №15:	2	
		1.Функции и виды СМИ. 2.Теория манипулирования общественным мнением. 3.Глобализация традиционных СМИ: всемирное распространение данных медиа.	2	
		Семинарское занятие №16:	2	
		4.Влияние СМИ на формирование культуры современных обществ. 5.Интернет как универсальная медиа эпохи глобализации.	2	
Тема 2.4. Культурные аспекты глобализации.	1.Сущность глобализации. 2.Культурные аспекты глобализации. 3.П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации. 4.Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативная глобализация.	Семинарское занятие №17:	2	
		1.Сущность глобализации. 2.Культурные аспекты глобализации.	2	
		Семинарское занятие №18:	2	
		3. П. Бергер об основных движущих силах культурной	2	

		глобализации.		
		4. Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативная глобализация.		

5. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методический комплекс дисциплины: «Социология культуры».

Перечень контрольных вопросов для самоподготовки:

1. Деловая культура.
2. Культура и личность.
3. Культура и экономические условия развития общества.
4. Культура и рынок.
5. Проблемы взаимодействия культуры и технологизации общества.
6. Социологические проблемы искусства.

Тематика докладов и презентаций:

1. Система форм социокультурной регуляции.
2. Культурная политика.
3. Город и село как социокультурная среда.
4. Этносоциокультурология.
5. Социология молодёжи. Молодёжная культура.
6. Культура свободного времени и личность.

5.2. Перечень основной учебной литературы

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин; Гос. ун-т — Высшая школа экономики. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. — 427с.
2. Матецкая А.В. Социология культуры. Уч. пособие. Ростов. РГПУ, 2006
3. Минюшев Ф.И. Социальная антропология (курс лекций). — М.: Международный Университет Бизнеса и Управления, 1997. — 192 с.
4. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.
5. Хрестоматия по социологии. М., 1993.
6. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
7. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.

5.3. Перечень дополнительной литературы

1. Козлова О.Н. «Социология». М. «Омега-Л», 2004
2. Козлова О.Н. О методах анализа социокультурных явлений, Социс, 1993, N 11.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 томах, СПб., «Университетская книга», 1998
4. Матецкая А.В. Социология культуры. Уч. пособие. Ростов. РГПУ, 2006

5. Минюшев Ф.И. Социальная антропология (курс лекций). — М.: Международный Университет Бизнеса и Управления, 1997. — 192 с.
6. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
7. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
8. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.
9. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.
10. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://lib.socio.msu.ru/l/libraru>
2. Электронная библиотека <http://soc.lib.ru/>
3. Электронные словари и энциклопедии// <http://www.edudic.ru/>
4. Федеральный образовательный портал Экономика. Социология. Менеджмент// <http://www.ecsocman.edu.ru/text/21797554/>
5. Официальный сайт журнала «Социологические исследования» // <http://www.isras.ru/socis.html>
6. Информационно-аналитический портал socpolitika.ru // www.socpolitika.ru
7. Электронная версия бюллетеня «Население и общество» // www.demoscope.ru
8. Левада Центр - аналитический центр Юрия Левады <http://www.levada.ru/>
9. Фонд «Общественное мнение» // <http://bd.fom.ru/>
10. Всероссийский Центр изучения общественного мнения // <http://wciom.ru/index.php?id=85>
11. Кравченко А. И., Тюрина И. О. Социология управления. М.: Академический Проект, 2005 <http://www.kodges.ru/41382-sociologiya - upravleniya.-fundamentalnyj-kurs. .html>
12. <http://www.postindustrial.ru/>
13. <http://www.sociology.ru/>
14. <http://www.ispr.ru/>
15. <http://www.socialism.ru/>
16. <http://sociology.ucoz.ru/>
17. <http://www.ptpu.ru/>
18. <http://www.biblioclub.ru/info/>
19. <http://www.newsreadmore.net/>
20. <http://socio.rin.ru/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

7.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)

Информационные технологии не применяются.

7.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)

MS Word, Internet Explorer, PowerPoint.

7.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные справочные системы не используются.

8. Фонд оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций

8.1. Виды промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений), компетенций с последующим объединением оценок, и проводится в форме устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки, включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация в форме зачёта позволяет оценить уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине и осуществляется в устной форме.

Вопросы для промежуточной аттестации (зачёта):

1. Культура и общество. Культура и человеческая природа.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Аспекты культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Формирование систематических наук о культуре.
6. Объект и предмет социологии культуры.
7. Структура культуры.
8. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры.
9. Ценности.
10. Нормы.
11. Традиции, обычаи, ритуалы.
12. Миф и идеология.
13. Техника и технология.
14. Культурное единство общества.
15. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества.
16. Виды культуры. Субкультуры и контркультуры.
17. Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая.
18. Разнообразие культур в масштабах человечества и проблема их типологизации. Этноцентризм и культурный релятивизм.
19. Культурный шок: суть и фазы.
20. Лингвистический шок как часть культурного шока.
21. Факторы и способы преодоления культурного шока.
22. Воспроизведение и трансляция культуры.
23. Механизм развития культуры.
24. Эволюционная и циклическая теории культурного развития.
25. Культура и цивилизация.
26. Сущность культуры традиционных и современных обществ.
27. Модернизация как переход от традиционной к современной культуре. Индустриализация и её социокультурные последствия.
28. Новая социально-культурная реальность.
29. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.
30. Краткая характеристика постмодернизма.
31. Культурные черты постсовременной эпохи.
32. Постсовременная социальная теория.
33. Функции СМИ. Виды СМИ.
34. Теории манипулирования общественным мнением.
35. Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современного общества.
36. Сущность глобализации.
37. Культурные аспекты глобализации.

38. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.
39. Культурная глобализация и культурная локализация.
40. Альтернативная глобализация.

8.2. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины.

Средним баллом за дисциплину является средний балл за текущую учебную деятельность.

Механизм конвертации результатов изучения студентом дисциплины в оценки по государственной шкале и шкале ECTS представлен в таблице.

Соответствие государственной шкалы оценивания академической успеваемости и шкалы ECTS

<i>По шкале ECTS</i>	<i>Сумма баллов за все виды учебной деятельности</i>	<i>По государственной шкале</i>	<i>Определение</i>
A	90-100	«Отлично»	отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	«Хорошо»	в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
C	75-79		в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
D	70-74	«Удовлетворительно»	неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
FX	35-59	«Неудовлетворительно»	с возможностью повторной аттестации
F	0-34		с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)

8.3. Критерии оценки работы студента.

При усвоении каждой темы за текущую учебную деятельность студента выставляются оценки по 5-балльной (государственной) шкале. Оценка за каждое задание в процессе текущей

учебной деятельности определяется на основе процентного отношения операций, правильно выполненных студентом во время выполнения задания:

- 90-100% – «5»,
- 75-89% – «4»,
- 60-74% – «3»,
- менее 60% – «2».

Если на занятии студент выполняет несколько заданий, оценка за каждое задание выставляется отдельно.

В течение преподавания курса «Социология культуры» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы, как:

- письменный опрос по разделам дисциплины в ходе семинарских занятий в виде контрольных работ;
- устный опрос по проделанной самостоятельной работе (перечень контрольных вопросов для самоподготовки в п. 5.1);
- написание докладов по предложенной тематике (см. п. 5.1);
- подготовка презентаций по предложенной тематике (см. п. 5.1).

8.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Варианты контрольных работ:

Вариант 1

1. Культура как социальное явление.
2. Основные элементы культуры.
3. Виды, формы и типы культуры.
4. Культурные аспекты глобализации.

Вариант 2

1. Культурный шок.
2. Воспроизведение и развитие культуры.
3. Особенности культуры
4. Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ.

Вариант 3

1. Культура и постсовременность.
2. Средства массовой информации как явление культуры.
3. Культурные аспекты глобализации.
4. СМИ как явление культуры.

Критерии оценивания устных ответов студентов

Оценка «5 (90-100 баллов)» ставится за ответ, который: показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области; отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; показывает свободное владение монологической речью, является логичным и последовательным.

Оценка «4 (75-89 баллов)» ставится за ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки или неточности в ответе, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3 (60-74 балла)» ставится за ответ, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2 (0-59 баллов)» ставится за ответ, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса изучаемой темы, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания доклада, презентации:

Оценка «5 (90-100 баллов)» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «4 (75-89 баллов)» – если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «3 (60-74 балла)» – если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «2 (0-59 баллов)» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка успеваемости студентов проводится с использованием балльно-рейтинговой системы, позволяющей учесть качество работы в течение семестра, а также оценки, полученные студентом на итоговом экзамене. Максимальный накопленный балл, который может быть достигнут студентом по дисциплине (включая зачёт), составляет 100 баллов.

Студент может быть освобождён от промежуточной аттестации, если накопительный рейтинг достаточен для получения отличной положительной академической оценки.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы и устного ответа на зачёте.

«0-34» Работа не выполнена. Студент не владеет теоретическим материалом, допуская грубые ошибки, испытывает затруднения в формулировке собственных суждений, не способен ответить на дополнительные вопросы.

«35-59» Работа выполнена не полностью. Студент не владеет теоретическим материалом, допуская существенные ошибки по содержанию рассматриваемых (обсуждаемых) вопросов, испытывает затруднения в формулировке собственных суждений, допускает значительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы.

«60-64» Работа соответствует существующим минимальным требованиям. Студент владеет теоретическим материалом на минимально допустимом уровне, испытывает затруднения в формулировке собственных обоснованных и аргументированных суждений, допуская множество ошибок в ответах на дополнительные вопросы.

«65-74» Работа выполнена с частичными несоответствиями существующим требованиям. Студент в целом владеет теоретическим материалом, демонстрируя при этом существенные «пробелы» в знаниях. Проявляет способность к формулировке собственных обоснованных и аргументированных суждений, допуская незначительное количество ошибок в ответах на дополнительные вопросы.

«75-79» Работа выполнена с несколькими существенными замечаниями. Студент владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, допуская существенные ошибки на дополнительные вопросы.

«80-89» Работа выполнена полностью. Студент владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, допуская незначительные ошибки на дополнительные вопросы.

«90-100» Работа выполнена полностью. Студент владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, представляет полные и развернутые ответы на дополнительные вопросы.

Работа, которая оценивается менее чем на 60 баллов, не может быть «зачтена» и переделывается самостоятельно студентом во время занятий с дальнейшей сдачей и защитой (по согласованию с преподавателем). В случае пропуска занятий или не допуска к защите, проверка и защита самостоятельной работы осуществляется во время, определяемое преподавателем.

8.3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности

Оценивание проводится в форме зачёта (вопросы к зачёту в п.8.1.)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента должна опираться на учебно-методический комплекс, который содержит краткое тематическое изложение дисциплины, формулировку ключевых понятий, вопросы для самоконтроля, а также перечень рекомендуемой литературы (как основной, так и дополнительной).

Изучая конкретные темы, следует составлять конспекты, с чёткой фиксацией наиболее важных положений, формулировок и выводов; конспектирование позволяет глубже разобраться в изучаемой проблеме, составить более ясное представление об основных аспектах и узловых моментах, а также лучше запомнить материал. Кроме того, конспектирование упрощает и облегчает выполнение письменной работы.

При изучении темы необходимо осуществлять самоконтроль, используя контрольные вопросы для самоподготовки.

Необходимая форма самостоятельной работы студента - выполнение письменной контрольной работы, что является обязательной частью учебного процесса. Тема такой работы выбирается произвольно, в соответствии с личным интересом студента, однако из перечня тем для контрольных работ и рефератов, содержащихся в УМКД (учебно-методическом комплексе). При затруднениях необходимо обращаться за консультацией к преподавателю.

Письменная контрольная работа по своему объёму, содержанию и оформлению должна соответствовать требованиям, изложенным в УМКД. Без выполнения письменной контрольной работы студенты к зачёту не допускаются.

Выступления студентов на семинарских занятиях должны содержать постановку теоретической проблемы, суждения и выводы по рассматриваемым вопросам. Допускается обсуждение монографий отечественных и зарубежных социологов, а также проведение коллоквиумов и дискуссий по актуальной проблематике. Достаточно глубокое изучение основных проблем курса требует от студентов самостоятельной работы. В связи с этим предусматривается работа с опубликованными документами и материалами, специальной литературой, а также подготовка докладов, посвящённых видным социологам XX века. При этом особое внимание желательно уделить новейшей отечественной и зарубежной литературе.

В ходе семинарских занятий студенты должны выработать у себя умение анализировать и обобщать конкретный социологический материал, сформировать навыки самостоятельной работы. Готовясь к семинарскому занятию, следует учесть ряд важных моментов, имеющих место в современном развитии науки и носящих для неё в целом положительный характер, но способных вызвать определённые трудности при осмыслении материала. Речь идёт о том, что сегодня в отечественной социологической науке, отошедшей от официальной советской методологии, идеологических установок и подходов, установился плюрализм подходов к методологии и методике освещения социологических концепций.

Планы семинарских занятий:

Раздел 1. «Культура как социальное явление».

Семинарские занятия № 1-2 (4 ч.)

Тема 1.1. «Культура как признак развитости общества».

План:

1. Культура и общество. Культура и человеческая природа.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Аспекты культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Формирование систематических наук о культуре.
6. Объект и предмет социологии культуры.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Матецкая А.В. Социология культуры. Уч. пособие. Ростов. РГПУ, 2006
2. Минюшев Ф.И. Социальная антропология (курс лекций). — М.: Международный Университет Бизнеса и Управления, 1997. — 192 с.
3. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
4. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
5. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.

Семинарские занятия № 3-4 (4 ч.)

Тема 1.2. «Основные элементы культуры».

План:

1. Структура культуры.
2. Языки культуры. Естественный язык как элемент культуры.
3. Ценности.
4. Нормы.
5. Традиции, обычаи, ритуалы.
6. Миф и идеология.
7. Техника и технология.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Аберкомби Н. Хилл С, Тернет Б.С. Социологический словарь. М. «экономика» 2004
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993.
3. Афанасьев В.Г. Социальная информация. М., 1994.
4. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Изд-во Ростовского университета, 1979.
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин; Гос. ун-т — Высшая школа экономики. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. — 427с.

Семинарские занятия № 5-6 (4 ч.)**Тема 1.3. «Виды, формы и типы культуры».****План:**

1. Культурное единство общества.
2. Внутреннее разнообразие культуры отдельного общества.
3. Виды культуры. Субкультуры и контркультуры.
4. Основные формы культуры: элитарная, народная, массовая.
5. Разнообразие культур в масштабах человечества и проблема их типологизации.
6. Этноцентризм и культурный релятивизм.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Минюшев Ф.И. Социальная антропология (курс лекций). — М.: Международный Университет Бизнеса и Управления, 1997. — 192 с.
2. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
3. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006

Семинарские занятия № 7-8 (4 ч.)**Тема 1.4. «Культурный шок».****План:**

1. Культурный шок: суть и фазы.
2. Лингвистический шок как часть культурного шока.
3. Факторы и способы преодоления культурного шока.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.
2. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.
3. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
4. Хрестоматия по социологии. М., 1993.

Семинарские занятия № 9-10 (4ч.)**Тема 1.5. «Преемственность и развитие культуры».****План:**

1. Преемственность и развитие культуры.
2. Механизм развития культуры.
3. Эволюционная и циклическая теории культурного развития.
4. Культура и цивилизация.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Козлова О.Н. «Социология». М. «Омега-Л», 2004
2. Козлова О.Н. О методах анализа социокультурных явлений, Социс, 1993, N 11.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 томах, СПб., «Университетская книга», 1998
4. Матецкая А.В. Социология культуры. Уч. пособие. Ростов. РГПУ, 2006

Раздел 2. «Особенности культуры».**Семинарские занятия № 11-12 (4 ч.)****Тема 2.1. «Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ».****План:**

1. Сущность культуры традиционных и современных обществ.
2. Модернизация как переход от традиционной к современной культуре.
3. Индустриализация и её социокультурные последствия.
4. Новая социально-культурная реальность.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
2. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
3. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.

Семинарские занятия № 13-14 (4 ч.)

Тема 2.2. «Культура и постсовременность».

План:

1. Теоретическое осмысление социально-культурных изменений второй половины XX века.
2. Краткая характеристика постмодернизма. Культурные черты постсовременной эпохи.
3. Постсовременная социальная теория.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.
2. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
3. Хрестоматия по социологии. М., 1993.

Семинарские занятия № 15-16 (4 ч.)

Тема 2.3. «Средства массовой информации как явление культуры».

План:

1. Функции СМИ.
2. Виды СМИ.
3. Теории манипулирования общественным мнением.
4. Влияние отечественных СМИ на формирование культуры современного общества.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
2. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
3. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.
4. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.

Семинарские занятия № 17-18 (4 ч.)

Тема 2.4. «Культурные аспекты глобализации».

План:

1. Сущность глобализации.
2. Культурные аспекты глобализации.
3. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.
4. Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативная глобализация.

Перечень учебной литературы:

1. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
2. Хрестоматия по социологии. М., 1993.
3. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
4. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.

Перечень учебной литературы необходимой для аудиторного освоения дисциплины

Основная литература:

1. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
2. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
3. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.

4. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.
5. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
6. Хрестоматия по социологии. М., 1993.
7. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
8. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.
9. Абакумова О.Г. Социология управления. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004, 155с.

Дополнительная литература:

1. Основы социологии. Курс лекций. Отв. ред. А.Г. Эфендиев. М., 1993.
2. Окладникова Е.А. Социология культуры: Учеб. Пособие. - СПб: СПбГИЭУ, 2006
3. Российская ментальность (материалы "круглого стола"). Вопросы философии, 1994, N 1.
4. Смелзер Дж. Социология. Глава 2. Культура. Социс, 1990, N 12.
5. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
6. Хрестоматия по социологии. М., 1993.
7. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
8. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002. — 519 с.
9. Абакумова О.Г. Социология управления. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004, 155с.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При изучении дисциплины используются лекционные аудитории, имеющиеся в ГОУ ВПО «ДонАУиГС».

11. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)

**Оформление сведений о дополнении и изменении
рабочей программы учебной дисциплины**

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НА 20___/20___ УЧЕБНЫЙ ГОД**

«Название дисциплины»

Направление подготовки

(профиль/магистерская программа)

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПУД)

ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПУД)

УДАЛЕНО (с указанием раздела РПУД)

Реквизиты протокола заседания кафедры
от _____ № _____
дата _____

