

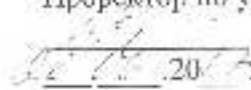
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ФАКУЛЬТЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА
КАФЕДРА КРАЕВЕДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.Н.Костина

 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной культуры»

Направление подготовки	38.04.01 «Экономика» 38.04.08 «Финансы и кредит»
Магистерская программа	«Банки и банковская деятельность» «Налоги и налогообложение»

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» для студентов 2-го курса образовательного уровня «магистр» направления подготовки 38.04.01 «Экономика», 38.04.08 «Финансы и кредит» (магистерской программы «Банки и банковская деятельность», «Налоги и налогообложение») очной и заочной форм обучения.

Автор(ы),

разработчик(и): доц., д. иск. Е.Н. Ущановская

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа рассмотрена на заседании ПМК кафедры

«История и Культурология»

Протокол заседания ПМК от

08.06.2017

№ 11

дата

Председатель ПМК

 А.В. Богданов

Программа рассмотрена на заседании кафедры

Краеведения


Протокол заседания кафедры от

09.06.2017

№ 11

дата

Заведующий кафедрой

 О.О. Усова

1. Цель освоения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы)

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Результат освоения (знать, уметь, владеть)
ОК-1	Способность к философскому подходу к изучению проблем науки и техники, абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия, виды и формы культуры; – значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; – основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в текущей профессиональной деятельности; – выработать самостоятельные оценки и формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы с научной литературой; – навыками получения и обработки информации в исторических и культурологических источниках.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характер взаимодействия власти и общества, основных противоречий общественного и духовного развития на протяжении изучаемого периода; – основные факторы и направления перемен в многоэтничном обществе в периоды системных трансформаций.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития отечественной культуры в XX–XXI вв; – выработать самостоятельные оценки и формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наиболее распространенных методов исторического исследования культурологических процессов; – навыками ведения научно-содержательной и формально-корректной дискуссии по культурологическим вопросам.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» входит в вариативную часть гуманитарного, социального, экономического цикла подготовки магистров.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Содержание дисциплины логически взаимосвязано с другими частями ООП: дисциплинами «История», «Культурология», «Философия».

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности магистра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей и гражданской культуры.

3. Объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу студента

	Зачетные единицы (кредиты ECTS)	Всего часов		Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	
		О	З	Очная	Заочная
				Семестр №3	Семестр №3
Общая трудоемкость	2	72	72	Количество часов на вид работы:	
Виды учебной работы, из них:					

Аудиторные занятия (всего)	36	6
В том числе:		
Лекции	18	4
Семинарские занятия	18	2
Самостоятельная работа (всего)	36	66
Промежуточная аттестация		
В том числе:		
зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы (темы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Теоретические аспекты науки о культуре										
Тема 1.1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре	2		2	6	10	2		2	10	14
Тема 1.2. Проблемы понимания культуры	4		4	6	14				12	12
Итого по разделу:	6		6	12	24	2		2	22	26
Раздел 2. Особенности развития отечественной культуры										
Тема 2.1. Культура Приазовья и Подонцовья в древности (с древнейших времен до V в. н.э.)	2		2	4	10				8	8
Тема 2.2. Культура Донецкого края в эпоху средневековья (VI – начало XVI вв.)	2		2	4	10				8	8
Тема 2.3. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–XIX вв.)	2		2	4	10				8	8

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 2.4. Культура Донбасса в первой половине XX ст.	2		2	6	10				8	8
Тема 2.5. Культура Донбасса во второй половине XX ст.	4		4	6	14	2			12	14
Итого по разделу:	12		12	24	54	2			44	46
Всего за семестр:	18		18	36	72	4		2	66	72

4.2. Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
		Кол-во часов		
		0	3	
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретические аспекты науки о культуре				
Тема 1.1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре	Теория культуры. Культура рассматривается как жизнь человека в прошлом и настоящем. Культура понимается преимущественно или предельно расширительно.	Семинарское занятие №1 1. Становление теоретической культурологии. 2. Векторы и ориентиры современной культурологии. 3. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.	2	2
Тема 1.2. Проблемы понимания культуры	Понимание культуры в качестве позитивного духовного опыта человека и человеческих сообществ. Культура как органическое воплощение духовного опыта, ценностей духа, духовного содержания в формах вещей, явлений, действий. Реальность культуры как многообразие форм человечности, ее воплощения в разных формах.	Семинарское занятие №2 1. Современные смыслы понятия «культура». 2. Уровни культуры и культурности. 3. Ценности, нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры.	4	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
Раздел 2. Особенности развития отечественной культуры				
Тема 2.1. Культура Приазовья и Подонцовья в древности (с древнейших времен до V в. н.э.)	Особенности первобытной культуры. Основные этапы развития. Культура древних кочевых племен на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы и т.д.).	Семинарское занятие №3 1. Подонцовье и Северное Приазовье в первобытную эпоху. Киммерийские древности. 2. Приазовье и Подонцовье в древности и античный период. Скифы и их след в истории Подонцовья. 3. Степная Сарматия Подонцовья.	2	
Тема 2.2. Культура Донецкого края в эпоху Средневековья (VI – начало XVI вв.)	Культура земель Подонцовья, Приазовья и Киевской Руси (VI – начало XIII вв.). Культура Подонцовья и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XVI вв.).	Семинарское занятие №4 1. Подонцовье – «коридор» движения и расселения народов в раннем Средневековье. 2. Возникновение оседлости. 3. Поздние кочевники в степях Подонцовья. 4. Половецкие каменные изваяния Подонцовья.	2	
Тема 2.3. Культура Донецкого края в Новое время (XVIII–XIX вв.)	Общая характеристика периода. Состояние культуры Донбасса в Новое время (XVIII–XIX вв.). Новые веяния в мировоззрении культуры XVIII–XIX вв.	Семинарское занятие №5 1. Становление промышленности, городов и этнические особенности городского населения Донецкого края. 2. Система образования Донетчины в XIX – начало XX ст.	2	2
Тема 2.4. Культура Донбасса в первой половине XX ст.	Отражение процессов модернизации на состоянии культуры Донбасса в первой половине XX ст.: система образования, учреждения культуры, пресса.	Семинарское занятие №6 1. Специфика культурной жизни Донецкого края в первые десятилетия XX века. 2. Формирование основ профессиональной музыкально-театральной жизни Донецкого края.	2	
Тема 2.5.	Подъем культуры Донбасса в	Семинарское занятие №7		

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
Культура Донбасса во второй половине XX – начало XXI ст.	послевоенный период (60–80-е гг. XX ст.). Кризис культуры Донбасса в 90-е гг. XX ст. Культура Донбасса в период независимости Украины.	1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века. 2. Музыкально-театральная деятельность. 3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края. 4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.	4	

5. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Ущাপовская Е.Н. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / Е.Н. Ущাপовская. – Донецк: ДонАУиГС, 2017. – 110 с. (в разработке).

5.2. Перечень основной учебной литературы

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса / С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015. – 402 с.

2. Бунтовский С. Донбасс: Русь и Украина: очерки истории / С. Бунтовский, А. Иванов. – Донецк, 2013. – 120 с.

3. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.

4. Кармин А.С. Культурология: учебник для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.

5. Отечественная история с древнейших времен до конца XX века: учеб. пособие / [ред. М.В. Зотова]. – М.: Логос, 2012. – 559 с.

5.3. Перечень дополнительной литературы

1. История родного края: учеб. пособие / [Колесник В.А., Пирко В.А., Нестерцова С.М., Щербинина Е.В.]. – Донецк: Кардинал, 1998. – 320 с.

2. Подов В.И. История Донбасса: век XIX-й / В.И. Подов, В.С. Курило. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 178 с.

3. Стёпкин В.П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк: Апекс, 2012. – 272 с.

4. Теория культуры: учеб. пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большаковой. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

5. Ущапівська О.М. Культурно-мистецьке життя Донеччини (кінець XIX – початок XXI ст.): монографія. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2011. – 480 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14

<http://www.countries.ru/library.htm>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

<http://culture10.narod.ru/index.html>

<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>

<http://www.library.vstu.edy.ru/kulturologia.shtml>

<http://www.oprave.ru/kulturologia-book.html>

<http://litopys.ua>

<http://ihistorian.livejournal.com/>

<http://donbassrus.livejournal.com/>

<http://donpatriot.ru>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

7.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

7.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)

– Программы, демонстрации видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point») и т.п.

7.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)

«Информационные справочные системы не используются»

8. Фонд оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций

8.1. Виды промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (ответы на вопросы, тестовые задания), включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета, позволяет оценить уровень сформированности компетенций и осуществляется по результатам текущего контроля и итоговой контрольной работы, тестовых заданий и т.п.

8.2. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Средним баллом за дисциплину является средний балл за текущую учебную деятельность.

Механизм конвертации результатов изучения студентом дисциплины в оценки по государственной шкале и шкале ECTS представлен в таблице.

Средний балл по дисциплине (текущая успеваемость)	Отношение полученного студентом среднего балла по дисциплине к максимально возможной величине этого показателя	Оценка по государственной шкале	Оценка по шкале ECTS	Определение
4,5 – 5,0	90% – 100%	5	A	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей (до 10%)
4,0 – 4,49	80% – 89%	4	B	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 20%)
3,75 – 3,99	75% – 79%	4	C	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 25%)
3,25 – 3,74	65% – 74%	3	D	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков (до 35%)
3,0 – 3,24	60% – 64%	3	E	достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии, но со значительным количеством недостатков (до 40%)
до 3,0	35% – 59%	2	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи (ошибок свыше 40%)
	0 – 34%	2	F	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку (ошибок свыше 65%)

8.3. Критерии оценки работы студента

При усвоении каждой темы за текущую учебную деятельность студента выставляются оценки по 5-балльной (государственной) шкале. Оценка за каждое задание в процессе текущей учебной деятельности определяется на основе процентного отношения операций, правильно выполненных студентом во время выполнения задания:

- 90-100% – «5»,
- 75-89% – «4»,
- 60-74% – «3»,
- менее 60% – «2».

Если на занятии студент выполняет несколько заданий, оценка за каждое задание выставляется отдельно.

8.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Примерная тематика рефератов по дисциплине «История отечественной культуры»

1. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
2. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
3. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
4. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
6. Развитие материальной и духовной культуры в эпоху палеолита и мезолита.
7. Особенности развития неолитической революции. Днепро-донецкая археологическая культура.
8. Развитие эпохи энеолита и железного века на территории современного Донбасса.
9. Мировоззрение первобытных собирателей и охотников.
10. Мариупольский неолитический могильник.
11. Приазовье и Подонцовье в античный период – перекресток миграционных путей.
12. Кочевой мир Великой Степи: киммерийцы, скифы, сарматы.
13. Этнокультурная характеристика региона в I–IV вв. н.э.
14. Земли Подонцовья, Приазовья и Киевская Русь (VI – начало XIII вв.).
15. Половецкие каменные изваяния Подонцовья и Приазовья.
16. Подонцовье и Приазовье в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
17. «Святые горы» – первое постоянное поселение на территории Донецкого края.
18. Приазовье и Подонцовье – территория межэтнического, межрелигиозного, межкультурного пограничья.
19. Феномен казачества.
20. Основание городов Бахмута и Славянска.
21. Многонациональный и многоконфессиональный состав населения Донецкого края (XVIII ст.).
22. Развитие городов (первая половина XIX ст.).

23. Изменение национального состава населения Донбасса (вторая половина XIX ст.).
24. Динамика культура Донбасса в Новейшее время (XX ст.).
25. Успехи проведения культурной революции в Донбассе.
26. Состояние сферы культуры Донбасса в 1941–1952 гг.
27. Культура Донбасса (1953–1991). От реформ к стагнации и краху советской системы.
28. Проявление кризиса в культурной сфере Донбасса в годы «перестройки».
29. Состояние культуры Донбасса в независимой Украине (1991 – начало XXI ст.).

Показатели и критерии оценки реферата:

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы (max)
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	20
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	30
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	20
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.	20
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.	10

Шкала оценок:

90–100 баллов – оценка «отлично»; 75–89 баллов – оценка «хорошо»; 60–74 баллов – оценка «удовлетворительно»; 0–59 баллов – оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы к коллоквиуму по теме «Историческое развитие теоретических представлений о культуре»

1. Какие кардинальные изменения произошли в становлении теории культуры, начиная со второй половины XX века?
2. В чем заключается специфика выделения предмета в культурологическом исследовании?

3. Проанализируйте связь науки с другими формами духовной культуры: религией, философией, моралью, искусством.
4. Какие вы знаете направления исследований в отечественной культурологии?
5. В чем сущность философского, антропологического и социологического подходов к изучению культуры?
6. Опишите основные теоретические подходы в делении культуры на различные типы.
7. В чем заключается практическая значимость исследований в области типологии культуры?
8. В чем особенность диахронного и синхронного подходов к типологии культуры?
9. Какие вам известны концепции истории культуры?
10. Почему исследования региональных типологий культуры стали особенно актуальными во второй половине XX – начале XXI в.?
11. Почему до сих пор не существует единого взгляда на проблему региональной типологизации культуры?
12. Обоснуйте, почему периодизация культурно-исторического процесса – это способ его структурирования.
13. Представьте структуру региональной типологизации культуры.
14. В чем заключается актуальность изучения «Истории отечественной культуры»?
15. Что такое смешанный традиционно индустриальный тип культуры; традиционная и современная культура? Тип культуры характерный для современного Донбасса?

Критерии оценки знаний:

В критерии оценки знаний входит:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий и задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» ставится, если:

- изученный материал изложен полно, определения даны верно;
- ответ показывает понимание материала;
- обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Отметка «хорошо» ставится, если:

- изученный материал изложен достаточно полно;
- при ответе допускаются ошибки, заминки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;
- обучающийся затрудняется с ответами на 1–2 дополнительных вопроса.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если:

- материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировке определений;
- материал излагается непоследовательно;
- обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
- материал излагается неуверенно, беспорядочно;
- даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие культуры: обыденное и научное понятие.
2. Многообразие определений культуры: предметно-аксиологическое, структурно-функциональное, семиотическое, культура как диалог культур и т.п.
3. Соотношение понятий «культура», «менталитет», «цивилизация».
4. Функции культуры: познавательная (гносеологическая), информационная (передача социального опыта), регулятивная (коммуникативная), гуманистическая.
5. Соотношение культуры и общества (социума).
6. Социализация культурных явлений и аккультурация социальных.
7. Проблема культурного наследия.
8. Структура культуры.
9. Социально недетерминированные элементы культуры.
10. Три подсистемы культуры: мировоззренчески-познавательная (религия, философия, наука); художественно-эстетическая (искусство, эстетика); соционормативная (политическая, правовая, экономическая культура, этика).
11. Предмет и периодизация истории отечественной культуры.
12. Общие закономерности и специфические особенности культурно-исторических процессов в Донбассе.
13. Культура Подонцовья и Приазовья в первобытную эпоху.
14. Культура Подонцовья и Приазовья в античный период.
15. Особенности развития культуры Донбасса в период Великого переселения народов.
16. Этнокультурная характеристика Донбасса в I–IV вв. н.э.
17. Особенности культурного развития Подонцовья и Приазовья в VI– начало XIII вв.
18. Культура Подонцовья и Приазовья в ордынский период (XIII – первая половина XV вв.).
19. Восточнославянские земли – объект литовско-польской культурной экспансии (середина XIV – начало XVI вв.).
20. Особенности культуры Подонцовья и Приазовья в XVII в.
21. Культура Донецкого края в Новое время (XIII–XIX вв.).
22. Социокультурный ландшафт Донбасса на рубеже XIX–XX веков.
23. Своеобразие отечественной культуры в первом десятилетии XX века.
24. Зарождение профессиональной музыкально-театральной жизни Донетчины в первой половине XX века.
25. Отечественная культура в период тоталитаризма.
26. Отечественная культура в период «оттепели» и «застоя».
27. Отечественная культура и перестройка.
28. Современный период в развитии отечественной культуры.

8.3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Тесты по разделам проводятся на семинарских занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу.

Темы рефератов распределяются на первом занятии, готовые доклады сообщаются в соответствующие сроки.

Устный опрос проводится на каждом семинарском занятии, применяется групповое оценивание ответа или оценивание преподавателем. По окончании освоения дисциплины проводится аттестация в виде зачета, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций.

Зачет предназначен для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественной культуры» имеет целью познакомить магистрантов (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) с историей отечественной культуры; выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры; формировать у магистров высокий уровень гуманитарной культуры, а также развить художественно-эстетический вкус и высокие духовные потребности. Задачи данной дисциплины можно сформулировать следующим образом: 1) подвести к пониманию происходящего «здесь и сейчас» в контексте исторических процессов большой длительности и глобального мира; 2) раскрыть как эвристический потенциал, так и дефекты современных подходов к изучению исторических проблем; 3) показать вариативность решения научных проблем; 4) продемонстрировать основополагающее значение и сложность понятийного аппарата современной науки; 5) предоставить возможность применения плодотворных научных стратегий в исследовательской практике.

Методологическая концепция данной дисциплины требует концентрации внимания на стержневых проблемах, крупных блоках тем. Внутри блока первые часы отводятся на лекции, затем материал конкретизируется на семинарских занятиях, по итогам проводятся проверочные работы (устные и письменные опросы). Особое внимание уделяется уяснению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данной дисциплины.

Написание реферата – одна из активных форм обучения, целью которой является подготовка студента к самостоятельному выполнению теоретических и практических задач на основе получения знаний. Задачи исследования:

- Углубление и закрепление знаний у обучаемых;
- Систематизация и развитие у них творческих навыков и умений;
- Формирование у студентов самостоятельности в решении стоящих проблем.

По качеству содержания реферата можно судить об усвоении студентами учебного материала, их грамотности, интеллекте, культуре, умении четко, стройно выражать свои мысли.

Тема реферата выбирается обучаемым из предложенного перечня. Однако он может и сам определить проблему исследования, согласовав ее с преподавателем. Важно творчески подойти к изложению темы: использовать научные материалы, сделать практические выводы и рекомендации.

В своей работе студенты должны показать знания поставленных проблем на основе всестороннего анализа изученной литературы, умение последовательно, ясно излагать свои мысли, тесно увязывать теорию с практикой. Надо учитывать, что реферат – это одна из первичных научных форм исследований компилятивного толка, где главное – умение правильно использовать источники написания.

Подготовку к написанию реферативного исследования нужно вести с подбора и изучения относящейся к теме научной и учебной литературы. Важно грамотно продумать

и составить план реферата, который включает: введение, основную часть, заключение, список использованных источников.

Во введении отражается актуальность избранной темы, кратко показывается степень ее разработанности, формулируются задачи исследования, определяется круг рассматриваемых проблем, дается сжатая характеристика использованных источников и литературы.

Содержание реферата излагается в основной части в нескольких главах, каждая из которых имеет свое название. При этом следует обратить внимание на логическую связь между ними. Не стоит перегружать работу цитатами из произведений. Гораздо уместнее будет проанализировать ту или иную позицию. Рассмотрение каждого вопроса должно заканчиваться краткими выводами. В заключении формулируются основные выводы, к которым пришел автор в ходе своего исследования, даются рекомендации. Затем следует поместить список использованных источников.

Текст реферат должен быть выполнен с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт, через 1,5 интервала. Объем реферата – 20–22 страницы.

Примерная структура реферата:

Титульный лист	(1 стр.);
Содержание	(1 стр.);
Введение	(1 стр.);
Основная часть	(15–17 стр.);
Заключение	(1 стр.);
Список литературы	(1 стр.);
Приложения	

Реферат оформляется на одной стороне листа стандартного формата. Каждая страница текста должна иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 25 мм. Заголовки вопросов отделяются от текста в 3 интервала сверху и снизу. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с 3-й, т.е. после титульного листа и плана работы.

Титульный лист – первая страница реферата. На нем указываются вуз, кафедра, название темы, сведения об авторе и руководителе, место и год проведения исследования.

На второй странице приводится содержание письменной работы. Список использованных источников помещается в конце реферата.

Цитаты в содержании исследования, как правило, заключаются в кавычки. Внутритекстовые ссылки соответствуют порядковым номерам приложенного списка использованных источников, и даются сразу после цитаты, фамилии автора, изложенной своими словами мысли (положения), заимствованной из произведения.

В подстрочных ссылках (порядковая нумерация может быть сквозной или начинаться на каждой странице) приводится библиографическое описание книги, на которую ссылаются, или часть ее данных, если она упоминается повторно или в тексте есть ее элементы. Если повторная ссылка дается на одну и ту же работу на одной странице: Там же. – С. 45.

Примерный список вопросов, предлагаемых для самостоятельного изучения студентами

1. Историческое развитие представлений о культуре.
2. Культура как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
3. Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.

4. Необходимость и возможности проявления ценностей культуры в сферах
Сущность исторического подхода к феномену культуры. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории».
5. Культура, общество, цивилизация, их единство, различие, взаимодействие.
6. Этнос и культура. Национальное и общечеловеческое в культуре.
7. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях.
8. Возникновение культуры и культурного человека. Основные культурологические концепции антропосоцио- и культурогенеза.
9. Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе.
10. Основные черты отличия традиционного общества от общества индустриального.
11. Теория модернизации как исследовательский метод и его отличие от марксистского метода познания истории.
12. Какова роль культуры в общественной трансформации в теории модернизации?
13. В чем причины первой мировой войны с точки зрения теории модернизации?
14. В чем причины Февральской и Октябрьской революций с точки зрения теории модернизации?
15. Национально-культурные идеи большевиков в первых декретах советской власти.
16. Этнический состав населения Донбасса в начале XX ст.
17. В чем причины новой экономической политики с точки зрения теории модернизации?
18. В чем причины сталинского «великого перелома» с точки зрения теории модернизации?
19. Характеристика религиозной палитры Донбасса.
20. Охарактеризуйте культурный архетип православного варианта христианства с точки зрения теории модернизации.
21. Национально-культурная политика 1930-х гг. В чем суть изменения политической линии в сравнении с 1920-ми гг.?
22. Национально-культурная политика в годы Великой Отечественной войны.
23. Национально-культурная политика Н. Хрущева.
24. В чем политический смысл идеологемы «советский народ – новая историческая общность» и объясните, почему она получила развитие в годы строительства «развитого социализма».
25. Национально-культурная политика Л. Брежнева.
26. В чем культурологический смысл перестройки (вторая половина 1980 – начало 1990-х гг.).
27. Основные национально-культурные конфликтные зоны в годы перестройки. Объясните причины конфликтов с точки зрения теории модернизации.
28. Особенности развития отечественной культуры второй половины XX ст.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При изучении дисциплины необходимы лекционные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием имеющимся в ГОУ ВПО «ДонАУиГС».

11. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)

Оформление сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины

Рабочие программы учебных дисциплин ежегодно обсуждаются, актуализируются на заседаниях ПМК, рассматриваются на заседаниях кафедр и утверждаются проректором по учебной работе. Информация об изменениях отражается в листе сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины. В случае существенных изменений программа полностью переформируется. Обновленный электронный вариант программы размещается на сервере университета.

Изменения в РПУД могут вноситься в следующих случаях:

– изменение государственных образовательных стандартов или других нормативных документов, в том числе локальных нормативных актов;

– изменение требований работодателей к выпускникам;

– разработка новых методик преподавания и контроля знаний студентов.

Ответственность за актуализацию РПУД несет преподаватель, реализующий дисциплину.

СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА 20__/20__ УЧЕБНЫЙ ГОД

«Название дисциплины»

Направление подготовки

(профиль / магистерская программа)

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПУД)	
ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПУД)	
УДАЛЕНО (с указанием раздела РПУД)	
Реквизиты протокола заседания кафедры от _____	№ _____
дата	