

Утверждено приказом ГОУ ВПО ДонГУУ от 23.08.2016 г. № 675

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ФАКУЛЬТЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА
КАФЕДРА КРАЕВЕДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.Н.Костина

Л.Н.Костина
20.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки	38.03.01 «Экономика»
	38.03.03 «Управление персоналом»
	39.03.01 «Социология»
	39.03.02 «Социальная работа»

Донецк
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки: 38.03.01 «Экономика», 38.03.03 «Управление персоналом», 39.03.01 «Социология», 39.03.02 «Социальная работа» очной/заочной форм обучения.

Автор(ы),

разработчик(и): доцент кафедры краеведения, д. иск. Е.Н. Ущаповская
должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа рассмотрена на
заседании ПМК кафедры

«История и культурология»

Протокол заседания ПМК от

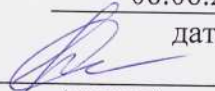
08.06.2017

№

11

дата

Председатель ПМК


(подпись)

Е.С. Терзи
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на
заседании кафедры

Краеведения

Протокол заседания кафедры от

09.06.2017

№

11

дата

Заведующий кафедрой


(подпись)

О.О. Усова
(инициалы, фамилия)

1. Цель освоения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы)

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Результат освоения (знать, уметь, владеть)
ОК-1	Способность к философскому подходу к изучению проблем науки и техники, абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия, виды и формы культуры; – основные этапы истории культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в текущей профессиональной деятельности; – выработать самостоятельные оценки и формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы с научной литературой; – навыками получения и обработки информации в исторических и культурологических источниках.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характер взаимодействия власти и общества, основных противоречий общественного и духовного развития на протяжении изучаемого периода; – основные факторы и направления перемен в многоэтничном обществе в периоды системных трансформаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления

		<p>развития культуры в XX–XXI вв;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать самостоятельные оценки и формулировать собственные суждения по рассматриваемым историческим и культурологическим проблемам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наиболее распространенных методов исторического исследования культурологических процессов; – навыками ведения научно-содержательной и формально-корректной дискуссии по культурологическим вопросам.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

В соответствии с утвержденным учебным планом дисциплина «Культурология» относится к его базовой части.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

В связи с тем, что «Культурология» изучается в первом семестре первого курса, при изучении дисциплины требуются знания и умения, полученные в средней образовательной школе при изучении истории, мировой художественной культуры, музыки и литературы.

2.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Являясь многоотраслевым знанием, культурология имеет тесные отношения со всем циклом гуманитарных дисциплин и развивается с ними. Это обстоятельство обуславливает, во-первых, важность данной отрасли научного знания для формирования личностных и мировоззренческих установок аудитории, во-вторых, возможность привлечения широкого круга проблем для рассмотрения и изучения.

Культурологическая подготовка призвана восполнить недостаток гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации, помочь молодым слушателям в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Культурология», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как «Философия», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

3. Объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу студента

	Зачетные единицы (кредиты ECTS)	Всего часов		Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	
		О	З	Очная	Заочная
				Семестр № 1	Семестр № 2
Общая трудоемкость	2	108	108	Количество часов на вид работы:	
Виды учебной работы, из них:					
Аудиторные занятия (всего)				54	8
В том числе:					
Лекции				18	4
Семинарские занятия				36	4
Самостоятельная работа (всего)				54	100
Промежуточная аттестация					
В том числе:					
экзамен				экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы (темы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре										
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Предмет и задания дисциплины	2		4	6	12	2		2	8	12
Тема 1.2. Типология мировой культуры	2		4	6	12	2		2	10	12
Итого по разделу:	4		8	12	24	4		2	18	24

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития										
Тема 2.1. Культура первобытного общества, Месопотамии и Древнего Египта	2		4	6	12			2	10	12
Тема 2.2. Восточные типы культур	2		4	6	12				12	12
Тема 2.3. Античность и Средневековье как типы культуры	2		4	6	12				12	12
Тема 2.4. Культура Возрождения и Нового времени	2		4	6	12				12	12
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.	2		4	6	12				12	12
Тема 2.6. Европейская культура первой половины XX ст.	2		4	6	12				12	12
Тема 2.7. Европейская культура второй половины XX ст.	2		4	6	12				12	12
Итого по разделу:	14		28	42	84			2	82	84
Всего за семестр:	18		36	54	108	4		4	100	108

4.2. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре				
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Предмет и задания дисциплины.	Становление культурологии как самостоятельной гуманитарной науки, ее предмет и основные задачи. Специфика культурологического подхода к изучению культуры. Проблема определения понятия «культура». Культура как способ существования человека. Социальное назначение культуры (ее основные функции). Соотношение понятий культура и природа, культура и человек, культура и общество, культура и деятельность.	Семинарское занятие №1,2		
		1. Предмет и строение культурологии. 2. Основные школы культурологии. 3. Методы культурологии. 4. Понятие и функции культуры.	4	2
Тема 1.2. Типология мировой культуры	Главные подходы к проблеме типологии культуры. Развитие западной культуры. Художественные стили европейской культуры. Отечественная культура как самобытное духовное образование.	Семинарское занятие №3,4		
		1. Динамика культуры и типы социокультурных миров. 2. Социальные и этнонациональные типы культуры. 3. Исторические и региональные типы культур.	4	
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития				
Тема 2.1. Культура первобытного общества, Месопотамии и Древнего Египта	Мифологическая модель мира. Модель человека в архаической культуре. Культура Древнего Египта и Месопотамии: модель мира и человека.	Семинарское занятие №5,6		
		1. Основные черты первобытной культуры. 2. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Месопотамии.	4	2
Тема 2.2. Восточные типы культур	Общее представление о восточной культуре. Совпадение двух основных составляющих восточного типа культуры – религия и культура. Тайные представления, верования, сакральные действия, а также набор этических норм, морали, правопорядка как своеобразный комплекс восточной культуры. Виды подкультур восточной	Семинарское занятие №7,8		
		1. Индо-буддистская культура. 2. Конфуцианско-даосский тип культуры. 3. Арабо-мусульманская культура.	4	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
	культуры: индо-буддистская, конфуцианско-даосская, арабо-мусульманская.			
Тема 2.3. Античность и Средневековье как типы культуры	Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Античность как тип культуры. Модель мира и человека в античной культуре. Теоцентризм средневековой культуры. Дихотомия Восток-Запад в средневековой культуре	Семинарское занятие №9,10		
		1. Специфика культуры Древней Греции. 2. Культура Древнего Рима. 3. Культура западноевропейского Средневековья.	4	
Тема 2.4. Культура Возрождения и Нового времени	Ренессанс как исторический тип культуры. Антропоцентризм и гуманизм культуры Возрождения. Модель мира и человека в европейской культуре эпохи Просвещения.	Семинарское занятие №11,12		
		1. Ренессанс как тип культуры. 2. Реформация и культура барокко. 3. Культура эпохи Просвещения.	4	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст.	Специфика мировоззрения западноевропейской культуры XIX ст. Художественные стили и их особенности в европейском искусстве XIX ст.	Семинарское занятие №13,14		
		1. Общая характеристика культуры XIX ст. 2. Романтизм в художественной культуре XIX ст. 3. Реализм, его роль в культуре XIX ст. 3. Поиски стиля в культуре конца XIX – начала XX ст. (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).	4	
Тема 2.6. Европейская культура первой половины XX ст.	Общая характеристика периода. Новые веяния в мировоззрении культуры XX ст. Взаимосвязь философии, науки и искусства. Модернизм как тип культуры. Стохастическая модель мира и новая модель человека в культуре модернизма.	Семинарское занятие №15,16		
		1. Общая характеристика культуры модернизма. 2. Основные тенденции развития художественной культуры первой половины XX ст. 3. Авангардные течения первой половины XX ст.: фовизм,	4	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских занятий		
			Кол-во часов	
			0	3
1	2	3	4	5
		экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм и сюрреализм.		
Тема 2.7. Европейская культура второй половины XX ст.	Постмодернизм как тип культуры. Синергетическая модель мира. Роль художника в культуре постмодернизма.	Семинарское занятие №17,18		
		1. Истоки постмодернизма в культуре и искусстве. 2. Основные черты и особенности культуры постмодернизма. 3. Постмодернизм и массовая культура. 4. Постмодернизм в искусстве.	4	

5. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Ущাপовская Е.Н. Культурология учебно-методическое пособие / Е.Н. Ущাপовская. – Донецк: ДонАУиГС, 2017. – 184 с.

5.2. Перечень основной учебной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.

2. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.

3. Культурология для бакалавров и специалистов: Учеб. для студентов / Под ред. Драча Г.В. – СПб.: Питер, 2012.

4. Культурология для студентов техн. вузов: учеб. / Под ред. Багдасарьян Н.Г. – М.: Высшая школа, 2010.

5. Культурология: Учеб. для бакалавров / Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М.: Юрайт, 2012.

5.3. Перечень дополнительной литературы

1. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.

2. Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М., 1983.

3. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.

4. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

5. Тейар де Шарден П. Феномен человека / П. Тейар де Шарден. – М., 1987.

6. Фуко М. Слова и вещи: археология гуманитарных наук / М. Фуко. – М., 1977.

7. Харт К. Постмодернизм / К. Харт. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14
http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36
<http://www.countries.ru/library.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
<http://culture10.narod.ru/index.html>
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
<http://ortlib.narod.ru/cult01.htm>
<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>
<http://www.library.vstu.edy.ru/kulturologia.shtml>
<http://www.oprave.ru/kulturologia-book.html>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

7.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

7.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)

- Программы, демонстрации видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point») и т.п.

7.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)

«Информационные справочные системы не используются»

8. Фонд оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций

8.1. Виды промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (ответы на вопросы, тестовые задания), включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена, позволяет оценить уровень сформированности компетенций и может осуществляться по результатам текущего контроля и итоговой контрольной работы, тестовых заданий и т.п.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена позволяет оценить уровень сформированности компетенций в целом и может осуществляться как в письменной, так и в устной форме.

8.2. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Средним баллом за дисциплину является средний балл за текущую учебную деятельность.

Механизм конвертации результатов изучения студентом дисциплины в оценки по традиционной шкале и шкале ECTS представлен в таблице.

Средний балл по дисциплине	Отношение полученного студентом среднего балла по дисциплине к максимально возможной величине этого показателя	Оценка по государственной шкале	Оценка по шкале ECTS	Определение
4,5 – 5,0	90% – 100%	5	A	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
4,0 – 4,45	80% – 89%	4	B	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
3,75 – 3,95	75% – 79%	4	C	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
3,25 – 3,7	65% – 74%	3	D	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
3,0 – 3,2	60% – 64%	3	E	достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии
до 3,0	35% – 59%	2	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи
	0 – 34%	2	F	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку

8.3. Критерии оценки работы студента

При усвоении каждой темы за текущую учебную деятельность студента выставляются оценки по 4-балльной (традиционной) шкале. Оценка за каждое задание в процессе текущей учебной деятельности определяется на основе процентного отношения операций, правильно выполненных студентом во время выполнения задания:

- 90-100% – «5»,
- 75-89% – «4»,
- 60-74% – «3»,
- менее 60% – «2».

Если на занятии студент выполняет несколько заданий, оценка за каждое задание выставляется отдельно.

8.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Культурология»

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция Карла Густава Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неофрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.

38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
 39. Проблема власти и репрессии в «археологиях» М. Фуко.
 40. Структурализм и постструктурализм в творчестве Р. Барта.
 41. От психоанализа к шизоанализу (по работам Ж. Лакана, Ж. Делеза, и Ф. Гваттари).
 42. Социо семиотический анализ сетевых художественных проектов.

Показатели и критерии оценки реферата:

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы (max)
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	20
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	30
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	20
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.	20
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.	10

Шкала оценок:

90–100 баллов – оценка «отлично»; 75–89 баллов – оценка «хорошо»; 60–74 баллов – оценка «удовлетворительно»; 0–59 баллов – оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы к коллоквиуму по темам «Культурология как наука о культуре» и «Типология мировой культуры»

1. Какие кардинальные изменения произошли в становлении культурологии, начиная со второй половины XX века?
2. Теоретическая и прикладная культурология: объясните сущность на примерах.

3. В чем заключается специфика выделения предмета в культурологическом исследовании?
4. Докажите на примерах взаимосвязь культурологии с другими науками (антропологией, этнографией, психологией, психиатрией, лингвистикой и др.)
5. Какие вы знаете институты культуры? Охарактеризуйте.
6. Что такое «культурный шок» и культурная ассимиляция? Приведите примеры.
7. В контексте понятия «диалог культур» объясните выражение В. Библера «Каждая культура является определенным «двуликим Янусом».
8. Аполлонистическое и дионистическое начала как философско-эстетические понятия (Ф. Ницше).
9. Как вы понимаете данное высказывание: «Наука успокаивает, а искусство существует для того, чтобы не дать успокоиться» (Ж. Брак).
10. Проанализируйте связь науки с другими формами духовной культуры: религией, философией, моралью, искусством.
11. Как вы понимаете понятие «маргинальная культура», «маргинальность»?
12. Как вы понимаете «неутилитарность» и «бескорыстие» искусства?
13. Что такое «культурный капитал»?
14. Что такое смешанный традиционно индустриальный тип культуры; традиционная и современная культура? Тип культуры характерный для современного Донбасса?
15. Какие вы знаете направления исследований в отечественной культурологии?
16. В чем сущность философского, антропологического и социологического подходов к изучению культуры?
17. Современное состояние проблемы «культура и природа»
18. Опишите основные теоретические подходы в делении культуры на различные типы.
19. В чем заключается практическая значимость исследований в области типологии культуры?
20. Какова сущность проблемы основ типологизации культуры: плюрализм и монизм?
21. В чем особенность диахронного и синхронного подходов к типологии культуры?
22. Какие вам известны концепции истории культуры?
23. Ведущие подходы к изучению, методы и многовариантность научной классификации исторических типов культур.
24. Обоснуйте, почему периодизация культурно-исторического процесса - это способ его структурирования.
25. В чем заключается актуальность изучения истории мировой культуры?
26. Объяснить понятие «духовная целостность мировой культуры».
27. Объяснить понятие «стиль эпохи», «художественный стиль», «направление в искусстве».
28. Назовите крупные европейские стили в порядке их развития: реализм, античный, готический, классицизм, Ренессанс, романтизм, романский, барокко, импрессионизм.
29. Почему до сих пор не существует единого взгляда на проблему региональной типологизации культуры?
30. Почему исследования региональных типологий культуры стали особенно актуальными во второй половине XX – начале XXI в.?

Критерии оценки знаний

В критерии оценки знаний входит:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

– умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий и задач;

– обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» ставится, если:

– изученный материал изложен полно, определения даны верно;

– ответ показывает понимание материала;

– обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Отметка «хорошо» ставится, если:

– изученный материал изложен достаточно полно;

– при ответе допускаются ошибки, заминки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;

– обучающийся затрудняется с ответами на 1–2 дополнительных вопроса.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если:

– материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировке определений;

– материал излагается непоследовательно;

– обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

– при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;

– материал излагается неуверенно, беспорядочно;

– даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им	Образец рабочей тетради

		учебного материала	
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Перечень вопросов к экзамену

1. Можно ли считать древнего грека свободной личностью? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Соединением каких двух миров (в сознании и суждении человека как субъекта морали) является культура по убеждению Канта?
3. Почему в иконописи необходимо придерживаться определенных канонов?
4. Прокомментируйте суждение римского поэта Овидия: «Искусство заключается в том, чтобы в произведении искусства его не было заметно».
5. Почему культуру Ренессанса называют эпохой гуманизма?
6. Прокомментируйте мнение древнегреческого философа Протагора: «Человек – мера всех вещей: существующих – что они существуют, несуществующих – что они не существуют».
7. Почему первобытную культуру нередко называют «спящей» эпохой?
8. Какие идеи в искусстве отстаивал художник С. Дали, говоря: «Иногда, когда я пишу картины, то сам не понимаю их смысла, но это не означает, что смысла в них нет»?
9. Почему искусству Древнего Востока была присуща элитарность?
10. Объясните природу такого феномена как «греческое чудо».
11. Какие черты романтизма выражает девиз: «Все или ничего!»?
12. Почему и сегодня римское право вызывает интерес?
13. Прокомментируйте следующую мысль Ж.-П. Сартра: «Культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она дело рук человека – в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя, только в этом критическом зеркале он и может увидеть свое лицо».
14. Что общего и различного между культурой античной Греции и Рима? Проведите сравнительный анализ.
15. «Без мифа культура теряет свой здоровый творческий характер природной силы: лишь обставленный мифами горизонт замыкает целое культурное движение в некоторое законченное целое» Ф. Ницше. Как вы понимаете данное определение, высказанное немецким философом?

16. Чем объясняется большая реалистичность культуры Месопотамии по сравнению с культурой Древнего Египта?
17. Почему Кант считал, что если бы счастье было непосредственной целью устремлений человека, то этим культура раз и навсегда была бы осуждена и ее оправдание может быть только во введении другого масштаба ценностей?
18. О какой черте искусства говорил римский оратор Цицерон: «Все прекрасное редко»?
19. Как вы думаете, может ли быть культура предметом философского анализа? Обоснуйте свое мнение.
20. Как Вы считаете, почему гробницы фараонов Древнего Египта имели форму именно пирамид?
21. Как Вы считаете, появление такого феномена, как титаны Ренессанса, – это закономерность или случайность? Аргументируйте свой ответ.
22. Как Вы думаете, почему театр, как вид искусства, возник именно в античной Греции?
23. В чем суть романтического «двоемирия»?
24. Согласны ли Вы с суждением древнегреческого философа Аристотеля о том, что «человек по природе – животное общественное»? Почему?
25. Что общего и различного между собственно первобытной культурой и традиционной первобытной культурой?
26. Охарактеризуйте особенности культуры посмодернизма.
27. Охарактеризуйте достижения западноевропейской науки периода Просвещения.
28. Охарактеризуйте синкретичность первобытной эпохи.
29. Раскройте суть понятий «культура», «антикультура» и «цивилизация».
30. Поясните суть Реформации и ее влияние на развитие культуры стран Западной Европы XVII ст.
31. Поясните роль немецкой классической философии в формировании духовной культуры Европы XIX ст.
32. Охарактеризуйте особенности культуры античности.
33. Дайте оценку исторической и культурологической роли периода Возрождения в развитии мировой культуры.
34. Дайте оценку характерным чертам классицизма в западноевропейской культуре XVIII ст.
35. Дайте оценку исторической и культурологической роли Средневековья в развитии мировой культуры.
36. Поясните, в чем заключаются причины отчуждения человека от культуры в XX ст.?
37. Поясните, почему XVIII век называют эпохой Просвещения.
38. Охарактеризуйте роль церкви в развитии средневековой западноевропейской культуры.
39. Охарактеризуйте научные достижения европейской культуры XVII ст.
40. Охарактеризуйте роль западноевропейской культуры XIX ст. в мировом культурном процессе.
41. Охарактеризуйте виды и жанры искусства в странах Западной Европы XVII ст.
42. Дайте оценку модернизму как художественному явлению.
43. Поясните суть социально-культурной атмосферы в Европе конца XIX – начала XX ст.
44. Дайте оценку характерным чертам западноевропейского барокко.
45. Дайте оценку достижениям в области науки и техники в странах Западной Европы XIX ст.
46. Дайте оценку достижениям западноевропейской культуры XVII ст. в дальнейшем развитии мировой культуры.

47. Охарактеризуйте мировоззренческие основы культуры Возрождения.
48. Проведите сравнительный анализ этических доктрин конфуцианства и даосизма.
49. Охарактеризуйте художественные стили и направления первой половины XX ст.
50. Поясните исторические границы культуры Средневековья.
51. Охарактеризуйте особенности развития культуры стран Западной Европы в XIX ст.
52. Раскройте суть социокультурной концепции П.А. Сорокина.
53. Раскройте суть подхода Ж. Бодрийера к изучению массовой культуры и культуры потребления.
54. Раскройте суть понятий «культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
55. Раскройте суть символических концепций культуры (Кассирер, Юнг – теория архетипов).
56. Раскройте суть биосферной концепции культуры (В.И. Вернадский).
57. Раскройте суть социологического подхода к изучению культуры (концепции марксизма, Э. Дюркгейма, М. Вебера, структурно-функциональные модели Р. Мертона, Т. Парсона).
58. Раскройте суть игровых концепций культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Финк).
59. Раскройте суть подходов Р. Барта к изучению культуры.
60. Раскройте суть философии культуры Ф. Ницше.
61. Раскройте суть культурологии как науки, основных культурологических концепций и школ.
62. Раскройте суть этологической теории культуры (К. Лоренц, Н. Тинберген).
63. Раскройте суть линейно-эволюционной модели культурно-исторического развития (Г. Гердер, Гегель, К. Маркс).
64. Раскройте суть психоаналитической и неопрейдистской интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
65. Раскройте суть ценностного подхода к исследованию культуры: Г. Риккерта.
66. Раскройте суть функционального подхода к изучению культуры (Б. Малиновский, Радклифф-Браун и др.).
67. Раскройте сущность концепции культурных систем Л. Уайта.
68. Раскройте суть циклической модели культурно-исторического развития (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер).
69. Раскройте суть структурной антропологии К. Леви-Стросса.
70. Раскройте суть философии символических форм Э. Кассирера и ее значения для теории культуры.
71. Раскройте суть концепции истории культуры К. Ясперса.
72. Раскройте понятие культуры в теоретическом наследии М.М. Бахтина.
73. Раскройте особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
74. Раскройте сущность культурологических воззрений А. Тойнби.
75. Раскройте суть проблемы истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
76. Раскройте суть культурологических концепций (Н. Данилевский, Н. Бердяев, О. Шпенглер, П. Сорокин).
77. Охарактеризуйте основные формы, виды и функции культуры.
78. Раскройте суть основных принципов модернистского искусства.
79. Дайте оценку первоначальным формам религии как основам духовной культуры первобытного мира.

80. Раскройте суть понятий «культурная динамика» и «типы культурных процессов».

81. Охарактеризуйте модели культуры Нового времени – Западная Европа: формирование новоевропейского культурного образа.

82. Авангардные тенденции в художественной культуре середины XX ст.: поп-арт, перформанс, хэппенинг, акционизм, рок-культура.

83. Раскройте суть понятия «Древний Восток». Выявите типологические черты древневосточных культур.

84. Поясните понятие «секуляризация» и значение этого явления в развитии культуры Возрождения.

8.3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Тесты по разделам проводятся на семинарских занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу.

Темы рефератов распределяются на первом занятии, готовые доклады сообщаются в соответствующие сроки.

Устный опрос проводится на каждом семинарском. Применяется групповое оценивание ответа или оценивание преподавателем. По окончании освоения дисциплины проводится аттестация в виде экзамена, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций.

Экзамен предназначен для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на экзамене.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс культурологии имеет целью характеристику основных этапов и тенденций в социокультурном развитии человеческого сообщества на примере отдельных эпох, стран, культурно-исторических явлений и персоналий. В курсе преподавания делается особый упор на формирование у студентов представления об общих закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учетом религиозно-конфессиональных, этнических и психологических аспектов. Задачи данного курса можно сформулировать следующим образом: 1) дать общее представление о культуре как философской категории; 2) познакомить студентов с различными подходами к изучению культуры; 3) дать характеристику основных этапов развития культурологической мысли; 4) обозначить основные тенденции в развитии мировой и национальных культур; 5) проиллюстрировать теоретические выводы знакомством с отдельными текстами культуры, характеризующими основные стили в развитии литературы, музыки, изобразительного искусства.

Методологическая концепция данного курса требует построения его с учетом концентрации внимания на стержневых проблемах, крупных блоках тем. Внутри блока первые часы отводятся на лекции, затем материал конкретизируется на семинарских занятиях, по итогам проводятся проверочные работы (устные и письменные опросы).

Особое внимание уделяется уяснению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данного учебного курса.

Написание реферата – одна из активных форм обучения, целью которой является подготовка студента к самостоятельному выполнению теоретических и практических задач на основе получения знаний. Задачи исследования:

- Углубление и закрепление знаний у обучаемых;
- Систематизация и развитие у них творческих навыков и умений;
- Формирование у студентов самостоятельности в решении стоящих проблем.

По качеству содержания реферата можно судить об усвоении студентами учебного материала, их грамотности, интеллекте, культуре, умении четко, стройно выражать свои мысли.

Тема реферата выбирается обучаемым из предложенного перечня. Однако он может и сам определить проблему исследования, согласовав ее с преподавателем. Важно творчески подойти к изложению темы: использовать научные материалы, сделать практические выводы и рекомендации.

В своей работе студенты должны показать знания поставленных проблем на основе всестороннего анализа изученной литературы, умение последовательно, ясно излагать свои мысли, тесно увязывать теорию с практикой. Надо учитывать, что реферат – это одна из первичных научных форм исследований компилятивного толка, где главное – умение правильно использовать источники написания.

Подготовку к написанию реферативного исследования нужно вести с подбора и изучения относящейся к теме научной и учебной литературы. Важно грамотно продумать и составить план реферата, который включает: введение, основную часть, заключение, список использованных источников.

Во введении отражается актуальность избранной темы, кратко показывается степень ее разработанности, формулируются задачи исследования, определяется круг рассматриваемых проблем, дается сжатая характеристика использованных источников и литературы.

Содержание реферата излагается в основной части в нескольких главах, каждая из которых имеет свое название. При этом следует обратить внимание на логическую связь между ними. Не стоит перегружать работу цитатами из их произведений. Гораздо уместнее будет проанализировать ту или иную позицию. Рассмотрение каждого вопроса должно заканчиваться краткими выводами. В заключении формулируются основные выводы, к которым пришел автор в ходе своего исследования, даются рекомендации. Затем следует поместить список использованных источников.

Текст реферата должен быть выполнен с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт, через 1,5 интервала. Объем реферата – 20–22 страницы.

Примерная структура реферата

Титульный лист	(1 стр.);
Содержание	(1 стр.);
Введение	(1 стр.);
Основная часть	(15–17 стр.);
Заключение	(1 стр.);
Список литературы	(1 стр.);
Приложения	

Реферат оформляется на одной стороне листа стандартного формата. Каждая страница текста должна иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 25 мм. Заголовки вопросов отделяются от текста в 3 интервала сверху и снизу. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с 3-й, т.е. после титульного листа и плана работы.

Титульный лист – первая страница реферата. На нем указываются вуз, кафедра, название темы, сведения об авторе и руководителе, место и год проведения исследования.

На второй странице приводится содержание письменной работы. Список использованных источников помещается в конце реферата.

Цитаты в содержании исследования, как правило, заключаются в кавычки. Внутритекстовые ссылки соответствуют порядковым номерам приложенного списка литературы, и даются сразу после цитаты, фамилии автора, изложенной своими словами мысли (положения), заимствованной из произведения.

В подстрочных ссылках (порядковая нумерация может быть сквозной или начинаться на каждой странице) приводится библиографическое описание книги, на которую ссылаются, или часть ее данных, если она упоминается повторно или в тексте есть ее элементы. Если повторная ссылка дается на одну и ту же работу на одной странице: Там же. – С. 45.

Примерный список вопросов, предлагаемых для самостоятельного изучения студентами

1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Основные культурологические школы и направления.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Феномен культуры в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
5. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII ст.
6. Основные направления культурологической мысли Нового времени.
7. Особенности интерпретации феномена культуры в XX ст. Содержание «лингвистического поворота» в социогуманитарном знании в XX ст. и его отражение в направленности культурологических исследований.
8. Природа и культура. Натуралистические концепции культуры.
9. Культура как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
10. Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
11. Необходимость и возможности проявления ценностей культуры в сферах экономики, политики, морали, и искусства.
12. Массовое и элитарное в культуре.
13. Культура, общество, цивилизация, их единство, различие, взаимодействие.
14. Этнос и культура. Национальное и общечеловеческое в культуре.
15. Семиотический анализ культуры. Знаковые системы культуры.
16. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
17. Традиции в культуре. Значение культурного наследия. Архитектурные шедевры Новгородского региона.
18. Понятие социокультурной коммуникации. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху.
19. Эволюция как модель социокультурной динамики.
20. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
21. Диффузионизм как модель социокультурной динамики. Идеи диффузионизма в современной культурной политике и геополитике.
22. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, «конец истории» Ф. Фукуямы, «столкновение цивилизаций» С. Хантингтона.
23. Сущность исторического подхода к феномену культуры. Кризис методологии традиционной историографии и утверждение проекта «новой истории».

24. Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях.
25. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
26. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма.
27. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше.
28. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
29. Ось мирового времени К. Ясперса.
30. Возникновение культуры и культурного человека. Основные культурологические концепции антропосоцио- и культурогенеза.
31. Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе.
32. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет.
33. Образ Бога, человека и мира в древневосточных культурах.
34. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской культуры.
35. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе.
36. Образ Бога, человека и мира в религиозной культуре Средневековья.
37. Византийская культура как наследница античных традиций.
38. Особенности духовной культуры ислама и ее роль в формировании средневековой арабо-исламской цивилизации.
39. Гуманизм культуры эпохи Возрождения.
40. Религиозная Реформация в европейской культуре, ее социальные и культурные последствия. М. Вебер о роли протестантской этики в становлении капитализма.
41. Особенности формирования и характерные черты европейской культуры Нового времени.
42. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
43. Модерн и постмодерн в культуре.
44. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей.
45. Взаимодействие культур. Проблема диалога культур Запада и Востока.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные и лекционные аудитории.

Мультимедийное оборудование.

11. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)

Оформление сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины

Рабочие программы учебных дисциплин ежегодно обсуждаются, актуализируются на заседаниях ПМК, рассматриваются на заседаниях кафедр и утверждаются проректором по учебной работе, информация об изменениях отражается в листе сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины. В случае существенных изменений программа полностью переоформляется. Обновленный электронный вариант программы размещается на сервере университета.

Изменения в РПУД могут вноситься в следующих случаях:

- изменение государственных образовательных стандартов или других нормативных документов, в том числе локальных нормативных актов;
- изменение требований работодателей к выпускникам;

– разработка новых методик преподавания и контроля знаний студентов.
 Ответственность за актуализацию РПУД несут преподаватели, реализующие дисциплину.

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ
 РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 НА 20__/20__ УЧЕБНЫЙ ГОД**

[Название дисциплины]

дисциплина

[Код и наименование направления подготовки/специальности/профиль]

направление подготовки/специальность

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПУД)

ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПУД)

УДАЛЕНО (с указанием раздела РПУД)

Реквизиты протокола заседания кафедры от _____ № _____ дата
